

حوليات

المتحف الوطني للآثار



1411-1412 هـ / 1991 م

العدد: الأول

الْجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ

فهرس الموضوعات

حوليات

المتحف الوطني للآثار

محمد رفاعي

الزخرفة الجديدة لنفوس مغربي

عصر درياس

سينية نحاسية من المتحف الوطني للآثار

داسة قديمة وألوية

عصر درياس

عماريات راشفون البونية بمتحف وهران

عصر بوناني

نقود البرونزية والفضة للخط العربي

عصر درياس

1411-1412 هـ / 1991 م

العدد: الأول

ANNALES

du
Musée National des Antiquités



N°1

ANNEE : 1411 - 1412 / 1991

ANNALES

**du
Musée National des Antiquités**

N° 1

ANNEE : 1411 - 1412 / 1991

فهرس الموضوعات

- 1 تقديم
• لخصر درياس
- 2 كلمة العدد
• أحمد رفاعي
- المتحف الوطني للآثار
- 3 أولا : القسم القديم
• عبد الحق مزوز
- 8 ثانياً : القسم الإسلامي
• لخصر درياس
- 18 الدور التربوي للمتحف
• أحمد رفاعي
- 20 قراءة جديدة لنفض مغربي
• لخصر درياس
- صينية نحاسية من المتحف الوطني للآثار
- 24 دراسة فنية وأثرية
• يحي بوراس
- 33 فخاريات راشقون البونية بمتحف وهران
• حنان دوباني
- 42 البعد الروحي والجمالي للخط العربي
• عبد الحق مزوز

SOMMAIRE

- Note sur les fibules cruciformes du musée national des antiquités d'Alger 1**
Nacéra Ben Allel
- Nouvel apport à la numismatique de la Maurétanie césarienne 13**
Toufik Hamoum
- Les mosaïques du musée national des antiquités d'Alger. Etude descriptive 17**
Emad Derder

Photo de couverture :
Stèle d'Abizar Kabylie – V^e - IV^e siècle avec J.-C.

تقديم

لم تعد المتاحف في الوقت الراهن مجرد بنايات تجمع فيها التحف وتعرض بغرض زيارتها والتتبع بجالها ومن ثم نقلها من بنايات مندثرة الى بنايات جديدة بل أضحت مراكز للبحث والدراسة، تزيد من معلومات الباحثين وتقوى عزيمة الدارسين والمربين في التذوق لتراث أمتهم، وتعمق لديهم الاحساس بالانتماء الى أمة عريقة، كما انها تعطى فرصة للزوار حتى يطلعوا على ما تركه الاجداد وما يبذله الاحفاد في سبيل الحفاظ على هذه الكنوز التي تساعد في نفس الوقت على تربية الجماهير وتغرس فيهم حب الارتباط بالوطن.

ولكي يلعب المتحف دوره البارز في شتى المجالات كان لابد من تزويده بوسائل اعلامية تساعد على اداء واجباته، كهذه المجلة العملية التي ستقوم بنشر الدراسات والاعمال الفنية الجارية على مستوى المتحف والمهادفة الى اعلام الجمهور بمختلف فئاته. ونسأل الله التوفيق والخير لامتنا ووطننا.

لخضر درياس

وفاء وعرفانا

الى جند المتحف المجهولين حراس التراث، وقفة اجلال واكبار لدورهم المشرف النبيل في الحفاظ على التراث الاثري والحضاري لبلادنا، حماية له من السرقة والعبث يؤدون واجبهم بالشرف والامانة وطهارة اليد لا تبهرهم الاغراءات والماديّات رغم المعوقات والصعوبات التي تتخطب فيها متاحفنا.

فمناسبة اصدار العدد الأول من حوليات المتحف الوطني للآثار، أرتأينا ان تكون كلمة العدد وفاء وعرفانا لكل حراس التراث لمن قضى نحبه ولن ينتظر. حقيقة لم تدرك الغالبية العظمى من مسؤولينا وابناء الوطن الأهمية الكبرى لتراثهم الحضاري والانساني، ولا تضعه ضمن الاولويات والضروريات في الحياة اليومية نظرا لاسباب عديدة لسنا في حاجة الى ذكرها في هذا المكان. الا أن هذه الفئة من حراس التراث التي تعايش يوميا هذه الكنوز تبذل قصارى جهدها بقدر الامكانيات المتاحة لها في حماية وصيانة هذا الزخم الهائل من الآثار والقطع المتحفية والفنية التي أولكت لهم مهمة المحافظة عليها وعرضها على الزائرين.

واعترافا بأهمية العنصر البشري في أي مجال، كان لزاما علينا ان نذكر بروح من الوفاء هؤلاء الرجال الذين افنوا زهرة شباهم في خدمة المتحف الوطني للآثار وتحملوا بروح ملؤها الصبر والامانة مسؤولية الحفاظ على كنوزنا من الضياع، فعلى مدار ما يقرب من ثلاثين عاما من عمر المتحف بعد الاستقلال، بذل العديد من ابنائنا البررة جهودهم الخالصة من أجل ابراز الدور الحضاري للمتحف وجوانبه الثقافية والتربوية. فأول مدير جزائري للمتحف المرحوم محمد تمام افني ما يزيد عن خمسة وعشرين عاما من عمره داخل جدران المتحف وكان مثالا للتواضع وانكار الذات، متحليا بحس الرسام المهرف تجاه المعروضات

والزائرين. ونذكر كذلك العديد من حراس المتحف الذين فارقوا عالم الاحياء وافنوا شباهم وعمرهم في حراسة التحف الثينة بالشرف والامانة: بلال بشير، سباوي أحمد، عابد السعيد، تامي بوعلام تغصم الله برحمته، وكذلك الاحياء منهم الذين تقاعدوا بعد حياة حافلة بالعمل الصادق النزيه: بن حليلة عبد القادر، ولكحل محمد، السعيد ايدير، مبارك احمد، بلولو أحمد، كراش بلعيد، أوماد محمد، وزعيتر رابح شفاء الله.

ولا يسعنا في هذا المجال الا ان نتوجه بخالص الشكر والامتنان لكل هؤلاء وغيرهم من الشرفاء حراس التراث في كافة متاحفنا الوطنية والجهوية، نشد على ازهرهم داعين لهم ببذل المزيد من الجهد والعطاء الخالص الممزوج بنكران الذات من أجل حماية التراث الوطني وتبليغ رسالته الثقافية النبيلة لكافة المواطنين على خير وأتم وجه.

أحمد رفاعي