



جامعة الشهيد مرسلني عبد الله - تيبازة
كلية الآداب و اللغات

حفريات المعرفة Hafriaat almaerifa

مجلة نصف سنوية محكمة دولية تصدر عن كلية الآداب و اللغات

ISSN 2830 - 912X



Vol 05 المجلد 05 Num 02 العدد 02	حفريات المعرفة Hafriyat Al-marefa	Issn : 2830-912X ديسمبر 2025
--	---	--

الرقم	عنوان المقال	الباحث(ة) والمؤسسة الجامعية	الصفحة
-	تصدير العدد (الافتتاحية)	هيئة التحرير	01
01	Transcultural Adaptations : Exploring Halit Ziya Uşaklıgil's Aşk-ı Memnu & it's Screen Adaptations in Türkiye, Spain & India	Dr. Shamenaz Bano Rajarshi Tandon Mahila) (Mahavidyalaya - India	02
02	BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES ET PRATIQUES LECTORALES : Nouvelles dynamiques dans la circulation des textes littéraires	Stella Wasike Masinde Muliro University of) Science and Technology - (Kenya	11
03	حضور الرمز الأسطوري وتجليه في المسرح الجزائري الموجه للطفل - مسرحية غصن الزيتون لعز الدين جلاوي أنموذجا -	د/ الدراجي عباسي (المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة - الجزائر)	29
04	جماليات الصورة الثقافية في الخطاب المسرحي عند الطفل - مسرحية سالم والشيطان لعز الدين جلاوي أنموذجا -	نادية لواحش (المركز الجامعي تيبازة - الجزائر)	43
05	الوعي والكتابة النسوية عند آسيا جبار	نادية العقون (المركز الجامعي تيبازة - الجزائر)	54

Vol 05 المجلد 05 Num 02 العدد 02	حفريات المعرفة Hafriyat Al-marefa	Issn : 2830-912X ديسمبر 2025
--	---	--

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين.

يسعدنا في هيئة تحرير مجلة "حفريات المعرفة" أن نضع بين أيدي الباحثين والقراء الكرام هذا الإصدار الجديد (المجلد الخامس، العدد الثاني، ديسمبر 2025)، والذي يواصل مسيرة المجلة في الحفر المعرفي والأكاديمي الرصين منفتحاً على آفاق لغوية وثقافية متعددة. يأتي هذا العدد ليعكس التزامنا بنشر المعرفة العابرة للحدود، مقدماً باقة من الأبحاث الرصينة المكتوبة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، ليعكس ثراء وتنوع المشهد البحثي المعاصر.

يفتح هذا العدد أوراقه بدراسة قيمة باللغة الإنجليزية تبحث في التبادل الثقافي عبر الشاشة من خلال الاقتباسات التلفزيونية العالمية لرواية "العشق الممنوع"، تليها ورقة باللغة الفرنسية تسلط الضوء على المكتبات الرقمية وأثرها البالغ في إعادة صياغة الممارسات القرائية وتداول النصوص الأدبية في عصر التكنولوجيا.

أما في حقل الدراسات الأدبية والمسرحية العربية، فقد أفرد العدد مساحة خاصة لمسرح الطفل الجزائري، عبر دراستين متكاملتين؛ تفكك الأولى حضور الرمز الأسطوري في مسرحية "غصن الزيتون"، بينما تستقرئ الثانية جماليات الصورة الثقافية في الخطاب المسرحي من خلال مسرحية "سالم والشيطان". يُختم العدد بدراسة نقدية جادة تغوص في تفاصيل الوعي والكتابة النسوية لدى الروائية العالمية آسيا جبار وأثرها في المشهد الأدبي.

نرجو أن يشكل هذا العدد إضافة نوعية تخدم مسار البحث العلمي وتثري النقاش الأدبي والنقدي في الساحة الأكاديمية الدولية. ونغتتم هذه السانحة لنتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع الباحثين الذين أسهموا بعصارة أفكارهم، وللسادة المحكمين الذين سهروا على تقييم الأبحاث وتجويدها، سائلين الله تعالى السداد والتوفيق.

رئيس التحرير: الدكتور حليمي حسين