



جامعة تيبازة

كلية الآداب واللغات

مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية في الجزائر

مجلة فصلية دولية محكمة

شَلَح

ملف خاص بأشغال الملتقى الوطني:

الدراسات الثقافية والنزعة التاريخية الجديدة في محاورتها لأدب الطفل

المجلد الخامس / العدد الثاني - 2026م / هـ 1448



EISSN: 2830-9596 / ISSN:2830-9073





مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعليمية في الجزائر بجامعة مرسلتي عبد الله تيبازة

المجلد: 05 العدد: 02

ملف خاص

سبتمبر / 2026

المراسلات

توجه جميع المراسلات باسم رئاسة التحرير إلى

Adresse :Cité Oued Merzoug Tipaza.

الهاتف: 0699153259 (213)

البريد الإلكتروني:

chorouhrevue@gmail.com

رابط المجلة عبر البوابة الوطنية الجزائرية للمجلات العلمية

<https://asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/883>

رقم الإيداع القانوني: 2022 - 168

EISSN:2830-9596 / ISSN :2830-9073



مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعليمية في الجزائر بجامعة مرسلّي عبد الله تيبازة



مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعليمية في الجزائر بجامعة مرسلية عبد الله تيبازة

الهيكل الإداري للمجلة:

- المدير الشرفي: أ.د / محمد حديدي مدير جامعة تيبازة
- مدير المجلة: أ.د / عادل لخضر مدير المخبر
- عميد الكلية: د/ عبد الرحيم قرمودي
- رئيس التحرير: د/ محمد حكيمي
- مساعد رئيس التحرير: د/ عبد الله بن زهية
- الهيئة العلمية للمجلة:

- أ.د/يوسف مقران. جامعة مرسلية عبد الله تيبازة - أ.د/جميلة مصطفى الزقاي. جامعة مرسلية عبد الله تيبازة - أ.د/ بوخالفة ابراهيم جامعة مرسلية عبد الله تيبازة - أ.د/ عموري السعيد جامعة مرسلية عبد الله تيبازة - د/ عبد الرحيم قرمودي - د عليوة أمين - د بوقفطان فتحي - د خليل مسعود- د. عبد الله بن زهية - د حليبي حسين - د مهدي حسن - د مريج يوسف - أ.د/ صالح بلعيد - أ.د/ الطاهر لوصيف - أ.د/ وحيد بن بوعزيز جامعة الجزائر - أ.د/ مولاي مقدم جامعة المدية - أ.د/ .مكاكي محمد. جامعة خميس مليانة - د/ محمد بلعزوقي جامعة البليدة- أ.د محمد لقدي- د- علجية مودع - د نصيرة علاك - د محمد لعجالي - د عبد الرحمن حجو - د. عبد الرحمن بلحنيش - د/ أنيسة مناد - د بن قويدر خديجة - د /فايزة حريزي - د/ ناصر بن بناجي - د/ محمد أمين مولوج - د زميط محمد- د محمد فلاحي - د عامر ناجي - د ربعة بن راجع - د محمد يوسف غريب - د نادية سعدوني - د عبد القادر قهلوز - د عويشة إمكرز - د بن عبد الله ثالث منصورية - د خيار نعيمة - د زينب بوداود - د حنيش ربعة - د كجعوط فاطمة الزهراء- د بولفعة وافية - د مهداوي عبد القادر- د العقون نادية - د لواني فضيلة - د دقي حياة - د بوعمراني نسرين - د حمادو عائشة. جامعة تيبازة- د. بن عصمان عبد الله - د خديجة بن الأبقع. جامعة الأغواط- د /شرفي عبد الكريم، جامعة المدية- أ.د. زاوي عبد الرحمان. جامعة المدية- أ.د. نذير أبو المعالي. جامعة المدية- أ.د سعيد تومي جامعة البليدة - د. علي صالح جامعة بومرداس- د رضا زلاقي جامعة بومرداس- د أمينة بن خاوة جامعة تيبازة- د محمد بن الأبقع جامعة الجلفة- د مبراح شفاعة. جامعة الأغواط- أ.د/ أحمد براهيم. جامعة الجلفة- د. حجازي كريمة جامعة خنشلة- د أم هاني رحمان. جامعة المدية- د عبد الرحمن قاسم. جامعة الأغواط- أ.د عثمان بولبراح. جامعة الأغواط - د نبيل حويلي جامعة الجزائر 02،- د مريم قطيع جامعة تيبازة،- د أوقاشة شفيعة- د عمروش فاطمة- د عزيزي حذيفة- د حفصة عيساني- د قمار نسيم- د خليفة زكية- د خليفة زكية. - د عشور زهوة- د عطاوة الحادة- د سامية اسماعيل. جامعة تيبازة.

ديباجة:

على الرغم من الاعتراف الواسع بأدب الطفل، إلا أنه ظلّ خارج نطاق الأدب السائد، يعاني من التهميش ثقافيًا، فيوسم تارة بالغموض وافتقاره للتبلور، وتارة بعلاقته المسيرة مع جمهوره، وتارة أخرى بإشكالية علاقته مع باقي أنواع الأدب. وناهيك عن انزوائه بعيدًا عن الاتجاهات النظرية والمذاهب النقدية المعاصرة بدعوى رفعة أو ترفعها عن أدب ينظر إليه بعين الاستسهال والصغر والقصور عن الأدب في عمومه.

لمناقشة مثل هذه المواقف التضييلية، كان ولا بد من طرح إشكالية موقع هذا الأدب في ظل الدراسات الثقافية والنزعة التاريخية الجديدة التي تناولها الغرب خلال الثمانينيات، متسائلًا عما يمكن لهذه النزعة التاريخية الراديكالية الجديدة أن تضطلع بمضامين أدب الطفل، وذلك ما ينضوي ضمن الدراسات الثقافية. ووفق ما ورد لدى لفيف منهم، على غرار ماري مايرز Myers، التي رأت أن النزعة التاريخية الجديدة لأدب الطفل تقوم بدمج النص والإطار التاريخي الاجتماعي. كما وضحت أن التشكيلات الثقافية ذات الطابع الأدبي قد تنسج خطابًا أدبيًا من ناحية، ومن ناحية أخرى، وبما أن الممارسات الأدبية تعد بمثابة مواقف تجعل الأشياء تحدث عن طريق تشكيل الوعي النفسي والأخلاقي للقراء الصغار، فإن الإبداع بالكثير من أنواع العمل الثقافي المختلفة التي تبدأ من إشباع خيالات المؤلف إلى إضفاء الشرعية على الطبقة السائدة والأيديولوجيات الخاصة بالنوع؛ وهذا سيرغب في معرفة الكيفية والسبب الذي يتمكن بواسطته العمل الأدبي أن يقول ما يقوله، مثيرًا الظروف المحيطة بمؤلفه وقارئه من الأطفال والكبار. وعليه يمكن طرح سؤال مفصلي في هذا المقام: ما هي أنواع المقولات الثقافية والقضايا التي يستجيب لها العمل الأدبي عمومًا والموجه للطفل على الخصوص؟

ولذا نما بين المؤرخين ما سموه بـ «التاريخ الثقافي الجديد»، الذي يراه «لين هانت» أنه تاريخ الثقافة الجديد تحل الأنظمة المؤثرة محل علم الاجتماع، ويتضمن الأنثروبولوجي والنظرية الأدبية؛ لذلك تسود نماذج أنثروبولوجية بصورة جلية في المناهج الثقافية. وأعقب ذلك تأكيده على أن فك رموز المعنى، وليس تأثير قوانين الشرح والسببية، هدفًا رئيسًا للتاريخ الثقافي، تمامًا كما طرحها غيره كي تكون الهدف الأساسي للأنثروبولوجيا الثقافية. ولذلك وقف هانت عند نموذجين أساسيين في تاريخ الثقافة الجديد، وهما النموذج الأنثروبولوجي والنموذج الأدبي.

استنادًا إلى ما سلف، يمكن طرح إشكالية على النحو الآتي: ما هي السمات الأساسية لوجود عمل متنامٍ يهتم بالثقافة والتاريخ في أدب الطفل؟ وما فوائد هذا العمل الذي يهتم بالثقافة والتاريخ لدارس أدب الطفل؟ وما النموذج الذي يتبناه مجال أدب الطفل لهذا النوع من العمل؟ وإذا كان الواقع الاجتماعي شبكة من السرد نستخدمها لكي نفهم الحاضر والماضي والمستقبل: «فإننا نحلم بالسرد، ولكي يظل الواقع حيًا، نخلق قصصًا عن أنفسنا وعن الآخرين»، وبذلك يساعد السرد في تحويل تدفق الأحداث إلى تجربة واضحة؛ وخاصة أن السرد يربط أشكاله بطرق كثيرة، ويمتد من الشائعة إلى الأدب في عدد متواصل من البعض. فأَيّ

مدى يمكن لهذه الطريقة في رؤية الأشياء أن تمكننا من منح أدب الطفل مكانته المناسبة؟ مع العلم أن القصص يمكن أن تكون «النسخ الشائعة والمنضبطة للروايات التي ينبغي أن نقتنيها...» فكيف تساهم القصص وباقي السرديات في تشكيل المخيلة الثقافية لدى أطفالنا، وكيف نخاطب هويتهم وذواتهم بمجتمعاتهم التي تحتفي بكل ما هو ثقافي وتاريخي؟

الأهداف الملتقى:

- 1-إمالة اللثام عن أسباب التهميش الثقافي الذي يطال أدب الطفل العربي.
- 2-هدم الحواجز التي يقف دونها أدب الطفل ليكون إلى جانب الأدب السائد ضمن اهتمامات الدراسات الثقافية.
- 3-الكشف عن بذور التاريخية الجديدة في أدب الطفل وإمكانية مساءلتها في النص السردى الموجه للطفل العربي.
- 4-موازنة بين أنواع المقولات الثقافية والقضايا التي يستجيب لها أدب الطفل والأدب السائد.
- 5-تبيان طبيعة السرديات التي تستجيب للدراسات الثقافية والنزعة التاريخية الجديدة.
- 6-الترغيب في ولوج أدب الطفل بأجراً نقدية حديثة ومعاصرة والعمل على تكييفها وخصائص هذا الأدب الذي لا يزال يعاني من تهميش النقد له.
- 7- إبراز أهمية الفنون في الاحتفاء بالثقافة والتاريخ.

رئيس الملتقى

أ.د/ جميلة مصطفى الزقاي

فهرس الموضوعات

الرقم	عنوان المقال	المؤلف	الصفحة
01	أدب الطفل وضغوطات العولمة	د/ موسود رقية د/ جنادي زليخة جامعة تيبازة	22-08
02	المقاومة الثقافية عبر قصص الأطفال عند عبد الوهاب المسيري "سلسلة حكايات هذا الزمان نموذجا"	د/ أمينة بن خاوة جامعة تيبازة	39-23
03	جماليات الصّورة الثّقافية في الخطاب المسرحي عند الطفل - مسرحية سالم والشّيطان لعز الدين جلاوي أنموذجا	د/ نادية لواحش جامعة تيبازة	54 -40
04	الأبعاد الثّقافيّة والتّربويّة في قصّة الطّفل قصص عزّالدين جلاوي أنموذجا-	د/ جويده بن شريط د/ خذير عبد الرحمان - جامعة زيان عاشور الجلفة	62 -55
05	المسرح المدرسي وأثره في تطوير مهارات الطفل الاجتماعية والنفسية	د/ آنسة الشيكرك جامعة البليدة 02	71-63
06	من السرد إلى الهوية: فن القصة وبناء الهوية الثقافية للأطفال	د/ نعيمة شلغوم جامعة الشهيد عباس لغرور . خنشلة . الجزائر	85-72