

المركز الجامعي مرسلي عبد الله _ تيزازة
معهد اللغة والأدب العربي
مختبر الممارسات الثقافية والتعليمية في الجزائر

مجلة شروع

المجلد الثالث : 03 / العدد الثاني : 02
يوليو / جويلية 2025م

فعاليات الندوة الوطنية الدكتورالية بعنوان
"الشعر الجزائري المعاصر وتمثله للعالم"

مجلة دولية فصلية محكمة
تصدر عن مختبر الممارسات الثقافية والتعليمية في الجزائر

ISSN 2830- 9596

عدد
خاص



مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعليمية في الجزائر بالمركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة

المجلد: 03 العدد: 02

عدد خاص

يوليو/ جويلية 2025م

المراسلات

توجه جميع المراسلات باسم رئاسة التحرير إلى

Adresse :Cité Oued Merzoug Tipaza.

الهاتف: 0699153259 (213)

البريد الإلكتروني:

chorouhrevue@gmail.com

رابط المجلة عبر البوابة الوطنية الجزائرية للمجلات العلمية

<https://asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/883>

رقم الإيداع القانوني: 2022 - 168

ISSN:2830- 9569



مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعلمية في الجزائر بالمركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة



مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعلمية في الجزائر بالمركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة

الهيكل الإداري للمجلة:

- المدير الشرقي: أ.د / محمد يونس مدير المركز الجامعي
- مدير المجلة: أ.د / عادل لخضر مدير المخبر
- رئيس التحرير: د/ محمد حكيمي
- مساعد رئيس التحرير: د/ عبد الله بن زهية

الهيئة العلمية للمجلة:

- أ.د/يوسف مقران. المركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة - أ.د/جميلة مصطفى الزقاي. المركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة - أ.د/ بوخالفة ابراهيم المركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة - أ.د/ عموري السعيد المركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة - د/ عبد الرحيم قرمودي - د عليوة أمين - د بوقفطان فتحي - د خليل مسعود- د. عبد الله بن زهية - د حليمي حسين - د مهدي حسن - د مريح يوسف - أ.د/ صالح بلعيد - أ.د/ الطاهر لوصيف - أ.د/ وحيد بن بوعزيز جامعة الجزائر - أ.د/ مولاي مقدم جامعة المدية - أ.د/ مكايي محمد. جامعة خميس مليانة - د/ محمد بلعزوقي جامعة البليدة - أ.د محمد لقدي- د- علجية مودع - د نصيرة علاك - د محمد لعجالي - د عبد الرحمن حجو- د. عبد الرحمن بلحنيش -د/ أنيسة مناد - د بن قويدر خديجة - د /فايزة حريزي - د/ ناصر بن بناجي - د/ محمد أمين مولوج - د زميط محمد- د محمد فلاحي - د عامر ناجي - د ربيعة بن راجع - د محمد يوسف غريب - د نادية سعدوني - د عبد القادر قهلوز - د عويشة إمكرار - د بن عبد الله ثالث منصورية - د خيار نعيمة - د زينب بوداود - د حنيش ربيعة - د كجعوط فاطمة الزهراء- د بولفعة وافية - د مهداوي عبد القادر- د العقون نادية - د لواني فضيلة - د دقي حياة - د بوعمراني نسرين - د حمادو عائشة. المركز الجامعي تيبازة- د.بن عصمان عبد الله - د خديجة بن الأبقع. جامعة الأغواط- د /شرفي عبد الكريم، جامعة المدية- أ.د سعيد تومي جامعة البليدة - د.علي صالح جامعة بومرداس- د رضا زلاقي جامعة بومرداس- د أمينة بن خاوة المركز الجامعي تيبازة- د محمد بن الأبقع جامعة الجلفة- د مرباح شفاعة.جامعة الأغواط- أ.د/ أحمد براهيمي. جامعة الجلفة- د. حجازي كريمة جامعة خنشلة- د أم هاني رحمان. جامعة المدية- د عبد الرحمن قاسم. جامعة الأغواط- أ.د عثمان بولرباح. جامعة الأغواط - د نبيل حويلي جامعة الجزائر 02،- د مريم قطيع المركز الجامعي تيبازة،- د أوقاشة شفيعة- د عمروش فاطمة- د عزيزي حذيفة- د حفصة عيساني- د قمار نسيم- د خليفة زكية- د خليفة زكية. - د عشور زهوة- د عطاوة الحادة- د سامية اسماعيل. المركز الجامعي تيبازة.

افتتاحية العدد الثاني / عدد خاص من المجلد الثالث:

نستهل معكم اليوم فصلاً جديداً في مسيرة مجلتنا العلمية؛ إذ نضيف صفحات جديدة للمجلد الثالث، مواصلين رحلة البحث التي بدأناها معاً قبل سنوات. إن صدور العدد الثاني وهو عدد خاص من مجلد جديد ليس مجرد ترقيم تسلسلي، بل هو محطة للتأمل، ونقطة انطلاق لتجديد العهد مع قرائنا الأوفياء وأقلامنا الباحثة التي أثرت أعدادنا السابقة بعمقها وجراتها وطرحها العلمي الرصين.

في عددنا هذا تشابكت خيوط الدراسات النقدية والأدبية مع رؤى التحليل الثقافي والاجتماعي، وغاصت في أعماق الذات الإنسانية عبر المقاربات النفسية والفلسفية، ولم تغفل عن استجلاء علاقة الإنسان بالقدس والوجود من خلال الدراسات الدينية. لقد آمنت هيئة التحرير منذ اليوم الأول بأن فهم تعقيدات واقعنا وتشابكات الوجود الإنساني لا تكتمل إلا بهذا التضافر المعرفي.

واليوم، ونحن على أعتاب هذا المجلد الرابع، نجد أنفسنا في قلب عالم يموج بالتحولات المتسارعة، تطرح فيه أسئلة الهوية والمعنى والمستقبل بإلحاح لم يسبق له مثيل. في خضم هذه التحولات، تزداد الحاجة إلى فضاءات رصينة للتفكير النقدي، لا لتقديم إجابات جاهزة ومطمئنة، بل لتحفيز العقل على طرح الأسئلة الصحيحة، وتفكيك المسلّمات، وبناء جسور الحوار بين التخصصات المختلفة. هذا هو الدور الذي نذرنا مجلتنا له، ونسعى لتعميقه في هذا المجلد .

يحمل هذا العدد بين دفتيه باقة من الدراسات التي تعكس هذا التوجه؛ حيث تتجاوز فيه قراءة نقدية لنص أدبي مع تحليل سوسيولوجي لظاهرة ثقافية، وبحث في أبعاد النفس الإنسانية مع تأمل فلسفي في مفهوم معاصر، لتشكل معاً لوحة فسيفسائية غنية تضيء زوايا مختلفة من واقعنا المعقد.

ندعوكم، قراءنا الكرام، إلى التجول في رحاب هذا العدد، والتفاعل مع ما يطرحه من أفكار ورؤى. كما نجدد الدعوة لكل الباحثين والباحثات للمساهمة في إثراء أعدادنا القادمة بأبحاثهم الجادة والمبتكرة. فبكم ومعكم تستمر هذه المسيرة.

معاً، نواصل رحلة البحث عن المعنى في عالم متغير، مسلحين بأدوات النقد، وشغف المعرفة، وإيمان لا يتزعزع بقوة الكلمة الحرة.

فريق التحرير

الديباجة:

إن رؤية العالم هي الإمكانيات الرمزية التي تعمل في شكل متواصل لتكوين صورة الأنا وهي عملية البحث في ذلك الوعي الكامن في التاريخ المتجسد في الثقافة، ولهذا يعتبر الشعر وسيلة مثلى بغية تحقيق فهم عميق لوعينا المتجلي في الأدب، لأن الأدب يعمل على تحقيق تصور كلي يستتر خلفه نسقا ما للوعي العربي. عرف الشعر الجزائري خطوات ملموسة تميزت في النتاج الشعري المعاصر على أيدي شعراء تمكنوا من وضع بصمتهم الخاصة، ووسموه بالنوعية والجدة، ومن بين الشعراء الجزائريين نجد الشاعر عاشور فيني الذي حقق من خلاله مساره الأدبي نقلة نوعية في الكتابة مسطرا مراحل هامة تجاوز فيها الشكل الكلاسيكي لينفتح على عوالم جديدة تتوافق مع التحولات التي لم تعد قادرة على التوقف عند حدود الواقع وتغيراته، فنتج عن ذلك رؤية جديدة للكتابة تقارب الوعي الجديد وأساليب التعبير عن الانفعالات مستعينا في ذلك بملاحم النصوص المفتوحة التي تحاكي تشظي وقلق الذات الإنسانية وكذا طموحاتها وآمالها.

ولأن الشعر في جوهره تصوير وتحول فهو مكنز بقدرته دائما على الانفتاح المتجدد، والشعر الجزائري المعاصر يحتضن المتعدد والمختلف بكافة أشكاله وشتى تنويعاته، فيجمع بين الوعي الفكري والثقافي والحضاري من جهة، وبين الوعي الذاتي من جهة أخرى والذي لا يمكن الانفصال عنه، حتى ما فتى المنجز الشعري بتحول بتحويلات الواقع الإنساني وتغيراته، وكذلك هو الشأن بالنسبة للذات المقارنة، فقد أدركت احتمالات الكتابة الجديدة التي أقدمت عليها الشعرية الجزائرية المعاصرة حين فتحت أفقا إبداعية واسعة تغيرت من خلاله علاقة القارئ، بالنص، فلم يعد قارئنا منفصلا مكتفيا بما يمنحه ذلك النص، بل أصبح يمتلك الفاعلية النقدية التي تسهم في إنتاج نص مفتوح على أكثر من احتمال.

الإشكالية:

إن البحث في الشعر الجزائري المعاصر ومدى تمثله للعالم يفرض جملة من الإشكالات، لذلك نتساءل عن مدى وعي الشعراء الجزائريين بمنجزات الشعرية المعاصرة وتمثلهم لمقولاتها، وهل يدرك الشعراء المعاصرون ما يكون به الشعر والعالم؟، وما هي أهم التنويعات الشعرية التي قدمها الشعراء الجزائريون المعاصرون؟ وهل تمكنت هذه الأشكال الشعرية من تحقيق التحول والتجاوز والتمثل؟ وما هي أبرز السياقات المرجعية التي صنعت الراهن الشعري الجزائري المعاصر؟ وكيف يقرأ النقاد الجزائريون وغيرهم النصوص الإبداعية الشعرية الجزائرية المعاصرة؟

أهداف :

تهدف الندوة إلى:

- استخلاص المفاهيم المؤسسة لتحويلات الشعر الجزائري المعاصر، ومساءلة امتيازاته وإجراءاته.
- قراءة في المنجز الشعري الجزائري المعاصر واستجلاء استراتيجيات مفارقة ودراسة النصوص الجديدة التي لم تستنطق بعد.

محاور:

1. الشعر الجزائري المعاصر بين أسئلة التأسيس، التأسيس وآليات الاشتغال.
2. قراءة في المنجز الشعري للمبدع الجزائري عاشور فتي.
3. أسئلة القراءة والتأويل في الشعر الجزائري المعاصر: قراءة في تحولات المنجز النقدي ومرجعياته المعرفية الثقافية.
4. تمثيل الذات والآخر في الشعر الجزائري المعاصر.
5. تمثيل العالم في الشعر الجزائري المعاصر.
6. البعد العالمي للشعر الجزائري المعاصر.

كلمة رئيس ندوة:

الشعر الجزائري المعاصر وتمثله للعالم

د/ ربيعة حنيش

شروط النشر في المجلة

تُنشر المقالات والدراسات المرسلة إلى مجلة اللغة بعد التحكيم العلمي البحثي، وفي المرحلة الأولى تقوم هيئة التحرير بالتحكيم الابتدائي، وفي حالة موافقة هيئة التحرير على المقالة أو الدراسة يتم إرسالها إلى أعضاء لجنة التحكيم العلمي..

ويشترط في البحوث والدراسات المرسلة إلى مجلة اللغة توفر المعايير الآتية:

1. تنشر المجلة موادها باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية بما يلزم بشكل واجب توافر اللغة الفصيحة والسليمة نحوًا وإملاءً وعلامات ترقيم وأية تفاصيل أخرى.
2. أن يكون البحث المرسل مقدماً بشكل خاص لمجلة شروح ولم يسبق نشره في أي مكان آخر. ويرسل الباحث / الباحثة / الباحثون إقراراً بهذا الأمر.
3. أن يتوافر في البحث سمات الحداثة والاصالة وأن يكون البحث على منهجية من منهجيات البحوث المعتمدة.
4. يرجى التزام الجوانب الشكلية الخاصة بعرض البحث من جهة كتابة عنوان البحث واسم كاتبه / كتابه مع عنوان الباحث / الباحثين، والبريد الإلكتروني، والهاتف وسيرة ذاتية موجزة.
5. يرسل مع المقالة ملخص البحث باللغة العربية وباللغة الانجليزية بحدود 150-250 كلمة. ويتضمن الملخص بجوهر البحث، وأهدافه، ومنهجيته، والنتائج الرئيسية.
6. يكون حجم البحث بمعدل بين 5-20 صفحة أو بمعدل لا يزيد على 10000 كلمة.
7. أن تكون المقالة المرسلة مطبوعة على MS وورد. ونوع الخط: Sakkal Majalla حجم: 14.
8. تخضع البحوث المقدمة للتقويم والتحكيم العلمي لبيان مدى صلاحيتها للنشر.
9. توضع قائمة المصادر والمراجع في آخر البحث على ورقة أو أوراق مستقلة وفق الترتيب الأبجائي.
10. وتوضع أيضاً قائمة المصادر والمراجع في آخر البحث على ورقة أو أوراق مستقلة بالخط ROMAN SCRIPT .
11. لن يتم نشر البحث الذي لا يلتزم بواحد أو أكثر من الشروط المشار إليها أعلاه.
12. يرجى إرسال المقالات إلى chorouhrevieu@gmail.com

فهرس الموضوعات

الرقم	عنوان المقال	المؤلف	الصفحة
01	التسريد الشعري في الشعر الجزائري المعاصر، قراءة في ديوان أخيرا أحدثكم عن سماواته- لعاشور فني أنموذجا	د/ بختة عزوزي جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة	14-01
02	رؤية العالم في الشعر الجزائري - رؤية ذاتية-	د/ عاشور فني الجزائر	27- 15
03	الآخريّة السياسية في ديوان عاشور فني "الربيع الذي جاء قبل الأوان"	أ.د/ إبراهيم بوخالفة المركز الجامعي مرسلي عبد الله- تيزبازة	34- 28
04	المثاقفة الشعريّة في إبداعات الشّاعر عاشور فنيّ. شعر الهايكو أنموذجا	د/ فضيلة لواني المركز الجامعي مرسلي عبد الله تيزبازة	49- 35
05	انفتاح الخطاب الشعري الجزائري الحديث على شعرية التناس قراءة في شعر "عاشور فني" زهرة الدنيا أنموذجا	د/ نجاة بقاص جامعة الجيلالي ليابس سيدي بلعباس	61-50
06	البعد الأنطولوجي لاكتشاف الذات والعالم في شعر عاشور فني - نماذج مختارة-	المركز الجامعي مرسلي عبد الله- تيزبازة	67-62
07	تشكيل الذات الثقافيّة ووجوه الانفتاح الدلالي في الخطاب (الشعري النسائي الجزائري المعاصر) (نماذج مختارة)	د/ حياة دقي المركز الجامعي مرسلي عبد الله.تيزبازة	83-68
08	البعد التعليمي في الشعر الجزائري المعاصر السنة الثالثة ثانوي أنموذجا	د/ خديجة بن قويدر المركز الجامعي مرسلي عبد الله- تيزبازة	92-84