

المركز الجامعي مرسلي عبد الله _ تيازة
معهد اللغة والأدب العربي
مختبر الممارسات الثقافية والتعليمية في الجزائر

مجلة شروع

المجلد الثالث : 03 - العدد الأول : 01

ديسمبر 2023م

فعاليات الملتقى الدولي الأول: الدرس التأويلي في الخطاب
الفكري والنقدي المعاصر من: الدين إلى الفلسفة إلى النقد

مجلة دولية فصلية محكمة
تصدر عن مختبر الممارسات الثقافية والتعليمية في الجزائر

ISSN:2830-9596 / EISSN:2830-9073

عدد
خاص



مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعليمية في الجزائر بالمركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة

المجلد: 03 العدد: 01

عدد خاص

الجزء الأول

ديسمبر 2023 م

المراسلات

توجه جميع المراسلات باسم رئاسة التحرير إلى

Adresse :Cité Oued Merzoug Tipaza.

الهاتف: 0699153259 (213)

البريد الإلكتروني:

chorouhrevieu@gmail.com

رابط المجلة عبر البوابة الوطنية الجزائرية للمجلات العلمية

<https://asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/883>

رقم الإيداع القانوني: 2022 - 168

ISSN:2830-9596 / EISSN:2830-9073



مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعليمية في الجزائر بالمركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة



مجلة دولية فصلية محكمة تصدر عن مخبر الممارسات الثقافية والتعليمية
والتعليمية في الجزائر بالمركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة

الهيكل الإداري للمجلة:

- المدير الشرفي: أ.د / محمد يونس مدير المركز الجامعي

- مدير المجلة: أ.د / عادل لخضر مدير المخبر

- رئيس التحرير: د/ محمد حكيمي

- مساعد رئيس التحرير: د/ عبد الله بن زهية

- الهيئة العلمية للمجلة:

د/ عبد الرحيم قرمودي. لمركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة - أ.د/يوسف مقران. ١ - أ.د/جميلة مصطفى الزقاي.
المركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة - أ.د/ بوخالفه ابراهيم المركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة - أ.د/ عموري
السعيد المركز الجامعي مرسلني عبد الله تيبازة - د عليوة أمين - د بوقفطان فتحي - د خليل مسعود- د. عبد الله بن
زهية - د حليبي حسين - د مهدي حسن - د مريج يوسف - أ.د/ صالح بلعيد - أ.د/ الطاهر لوصيف - أ.د/ وحيد بن
بوعزيز جامعة الجزائر - أ.د/ مولاي مقدم جامعة المدية - أ.د/ مكاي محمد. جامعة خميس مليانة - د/ محمد
بلعزوقي جامعة البليدة- أ.د/ محمد لقدي- د/ علجية مودع - د نصيرة علاك - د محمد لعجالي - د عبد الرحمن حجو
- د. عبد الرحمن بلحنيش - د/ أنيسة مناد - د بن قويدر خديجة - د /فايزة حريزي - د/ ناصر بن بناجي - د/ محمد
أمين مولوج - د زميط محمد- د محمد فلاحي - د عامر ناجي - د ربيعة بن راجع - د محمد يوسف غريب - د نادية
سعدوني - د عبد القادر قهلوز - د عويشة إمكراز - د بن عبد الله ثالث منصورية - د خيار نعيمة - د زينب بوداود -
د حنيش ربيعة - د كجعوط فاطمة الزهراء- د بولفاعة وافية - د مهداوي عبد القادر- د العقون نادية - د لواني
فضيلة - د دقي حياة - د بوعمراني نسرين - د حمادو عائشة. المركز الجامعي تيبازة- د.بن عصمان عبد الله - د
خديجة بن الأبقع. جامعة الأغواط- د /شرفي عبد الكريم، جامعة المدية- أ.د سعيد تومي جامعة البليدة - د.علي
صالح جامعة بومرداس- د رضا زلاقي جامعة بومرداس- د أمينة بن خاوة المركز الجامعي تيبازة- د محمد بن الأبقع
جامعة الجلفة- د مرباح شفاعة.جامعة الأغواط- أ.د/ أحمد براهيم. جامعة الجلفة- د. حجازي كريمة جامعة
خنشلة- د أم هاني رحمان. جامعة المدية- د عبد الرحمن قاسم. جامعة الأغواط- أ.د عثمان بولرباح. جامعة
الأغواط - د نبيل حويلي جامعة الجزائر 02،- د مريم قطيع المركز الجامعي تيبازة،- د أوقاشة شفيعة- د عمروش
فاطمة- د عزيزي حذيفة- د حفصة عيساني- د قمار نسيم- د خليفة زكية- د خليفة زكية. - د عشور زهوة- د
عطاوة الحادة- د سامية اسماعيل. المركز الجامعي تيبازة.

افتتاحية العدد الأول من المجلد الثالث:

نستهل معكم اليوم فصلاً جديداً في مسيرة مجلتنا العلمية؛ إذ نقدم لكم العدد الأول من المجلد الثالث، مواصلين رحلة البحث التي بدأناها معاً قبل سنوات. إن صدور العدد الأول وهو عدد خاص من مجلد جديد ليس مجرد ترقيم تسلسلي، بل هو محطة للتأمل، ونقطة انطلاق لتجديد العهد مع قرائنا الأوفياء وأقلامنا الباحثة التي أثرت أعدادنا السابقة بعمقها وجرأتها وطرحها العلمي الرصين.

في عددنا هذا تشابكت خيوط الدراسات النقدية والأدبية مع رؤى التحليل الثقافي والاجتماعي، وغاصت في أعماق الذات الإنسانية عبر المقاربات النفسية والفلسفية، ولم تغفل عن استجلاء علاقة الإنسان بالمقدس والوجود من خلال الدراسات الدينية. لقد آمنت هيئة التحرير منذ اليوم الأول بأن فهم تعقيدات واقعنا وتشابكات الوجود الإنساني لا تكتمل إلا بهذا التضافر المعرفي.

واليوم، ونحن على أعتاب هذا المجلد، نجد أنفسنا في قلب عالم يموج بالتحولات المتسارعة، تطرح فيه أسئلة الهوية والمعنى والمستقبل بإلحاح لم يسبق له مثيل. في خضم هذه التحولات، تزداد الحاجة إلى فضاءات رصينة للتفكير النقدي، لا لتقديم إجابات جاهزة ومطمئنة، بل لتحفيز العقل على طرح الأسئلة الصحيحة، وتفكيك المسلّمات، وبناء جسور الحوار بين التخصصات المختلفة. هذا هو الدور الذي نذرنا مجلتنا له، ونسعى لتعميقه في هذا المجلد.

يحمل هذا العدد بين دفتيه باقة من الدراسات التي تعكس هذا التوجه؛ حيث تتجاوز فيه قراءة نقدية لنص أدبي مع تحليل سوسيولوجي لظاهرة ثقافية، وبحث في أبعاد النفس الإنسانية مع تأمل فلسفي في مفهوم معاصر، لتشكل معاً لوحة فسيفسائية غنية تضيء زوايا مختلفة من واقعنا المعقد.

ندعوكم، قراءنا الكرام، إلى التجول في رحاب هذا العدد، والتفاعل مع ما يطرحه من أفكار ورؤى. كما نجدد الدعوة لكل الباحثين والباحثات للمساهمة في إثراء أعدادنا القادمة بأبحاثهم الجادة والمبتكرة. فبكم ومعكم تستمر هذه المسيرة.

معاً، نواصل رحلة البحث عن المعنى في عالم متغير، مسلحين بأدوات النقد، وشغف المعرفة، وإيمان لا يتزعزع بقوة الكلمة الحرة.

رئيس التحرير

د/ محمد حكيمي

كلمة رئيس ملتقى: الدرس التأويلي في الخطاب الفكري والنقدي المعاصر من الدين إلى الفلسفة إلى النقد

د/ علجية مودع

ينبثق مفهوم التأويل من جملة التطورات التي حصلت في التيارات الفكرية والنقدية مسائراً تطوراتها المعرفية باعتباره جهداً عقلياً يحاول الوقوف على النصوص في انفتاحها اللانهائي لاستكشاف الدلالة التي تربطه بمفهوم القراءة، ومن ثم تصبح العلاقة بين القراءة والتأويل جدلية تقوم على التفاعل المتبادل بين النص والمؤثر فيه القارئ الذي يحدد آليات القراءة وإجراءاتها المنهجية.

ارتبط فن التأويل بإشكالية قراءة وتفسير النص الديني مما دفع ماتياس فلاسيوس "matthias flacius" إلى الثورة على سلطة الكنيسة في مسألة مصادرة حرية قراءة النص المقدس ليقترح أولوية التراث في تأويل بعض المقاطع الغامضة من النص وطابع الاستقلالية في فهم محتوياته بمعزل عن كل إكراه. فتبلور تبعاً لذلك مفهوم الهرمينوطيقا ليشير إلى "مجموعة القواعد والمعايير التي يجب أن يتبعها المفسر لفهم النص الديني "الكتاب المقدس"، ثم ليتسع بعد ذلك مفهوم المصطلح في الممارسات الحديثة، فاستخدم في تأويل كل أنواع الأعمال الفنية، والحكايات الأسطورية، والأحلام ومختلف أشكال الأدب واللغة بوجه عام.

تميزت الهرمينوطيقا بكونها فلسفية، لارتباطها في بدايتها بتفسير وتأويل النصوص الدينية، فهي فن للتأويل وفهم النص الذي يعتبر موضوعاً ينوب عن العالم الذي تحمله دلالاته ورموزه، إنّ التأويلية لا ترفض السياق أي أنها لا ترفض ربط الأدب بالمجتمع الذي نشأ فيه فهي مسألة تشترك فيها التأويلية، في الحقيقة، في قراءتها النص مع معظم التيارات الجديدة، الخاصة بتحليل النص وقراءته: من الشكلانية الروسية "formalisme russe" إلى السريالية "surréalisme" إلى البنيوية "structuralisme" إلى السيميائية "sémiologie" فالتأويلية توظف السياق الاجتماعي التاريخي من أجل بلورة المعاني الممكنة استقباليها لدى المتلقي فكأنها تفرض وضعاً فلسفياً للمرجعية بما هي معيار للتقويم.

ومن هنا فالتأويل يشتغل في إطار الهرمينوطيقا، وكيثونة القراءة وما تستند إليه من مرجعيات، يجعله مجالاً خصباً يمكننا من العودة إلى تراثنا المعرفي عامة، والنقد خاصة عودة منهجية تشتغل على قطبين هما: فهم النص/التراث في بعده وسياقه التاريخي، ثم قراءته من زاوية معاصرة تنطلق من هموم الخطاب الفكري وإشكالياته من حيث هو حاضر زمنيًا ومعرفيًا، بغية خلق حدث فكري حقيقية وعيا وممارسة.

الأهداف:

- نسعى من خلال هذا المشروع البحثي إلى مجموعة من الأهداف نجملها فيما يلي:
- إبراز خصوصية مصطلح التأويل واستنطاقه معرفياً من الناحية الإيتيمولوجية والجينالوجية.
- الكشف عن تلك الخصوصية المعرفية التي تؤطر الدرس التأويلي كممارسة فكرية وكيفية انتقاله عبر حقول وميادين معرفية شتى.
- تبيان تلك الأصول والمرجعيات التي ساهمت في بلورة مفاهيم الدرس التأويلي والتجاذبات التي مست العديد من جوانبه كممارسة فكرية انبثقت من رحم الحقول الدينية.
- تسليط الضوء على أهم الأعلام والمفكرين والفلاسفة الذين أسسوا لهذا الدرس الفكري وكيف ساهموا في صقل مفاهيمه ليدخل تبعاً لذلك حقل النقد والأدب.

شروط النشر في المجلة

تُنشر المقالات والدراسات المرسلة إلى مجلة اللغة بعد التحكيم العلمي البحثي، وفي المرحلة الأولى تقوم هيئة التحرير بالتحكيم الابتدائي، وفي حالة موافقة هيئة التحرير على المقالة أو الدراسة يتم إرسالها إلى أعضاء لجنة التحكيم العلمي..

ويشترط في البحوث والدراسات المرسلة إلى مجلة اللغة توفر المعايير الآتية:

1. تنشر المجلة موادها باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية بما يلزم بشكل واجب توافر اللغة الفصحى والسليمة نحوًا وإملاءً وعلامات ترقيم وأية تفاصيل أخرى.
2. أن يكون البحث المرسل مقدماً بشكل خاص لمجلة شروح ولم يسبق نشره في أي مكان آخر. ويرسل الباحث / الباحثة / الباحثون إقراراً بهذا الأمر.
3. أن يتوافر في البحث سمات الحداثة والاصالة وأن يكون البحث على منهجية من منهجيات البحوث المعتمدة.
4. يرجى التزام الجوانب الشكلية الخاصة بعرض البحث من جهة كتابة عنوان البحث واسم كاتبه / كتابه مع عنوان الباحث / الباحثين، والبريد الإلكتروني، والهاتف وسيرة ذاتية موجزة.
5. يرسل مع المقالة ملخص البحث باللغة العربية وباللغة الانجليزية بحدود 150-250 كلمة. ويتضمن الملخص بجوهر البحث، وأهدافه، ومنهجيته، والنتائج الرئيسية.
6. يكون حجم البحث بمعدل بين 5-20 صفحة أو بمعدل لا يزيد على 10000 كلمة.
7. أن تكون المقالة المرسلة مطبوعة على MS وورد. ونوع الخط: Sakkal Majalla حجم: 14.
8. تخضع البحوث المقدمة للتقويم والتحكيم العلمي لبيان مدى صلاحيتها للنشر.
9. توضع قائمة المصادر والمراجع في آخر البحث على ورقة أو أوراق مستقلة وفق الترتيب الأبجدي.
10. وتوضع أيضاً قائمة المصادر والمراجع في آخر البحث على ورقة أو أوراق مستقلة بالخط. ROMAN SCRIPT.
11. لن يتم نشر البحث الذي لا يلتزم بواحد أو أكثر من الشروط المشار إليها أعلاه.
12. يرجى إرسال المقالات إلى chorouhreview@gmail.com

فهرس الموضوعات

الصفحة	المؤلف	عنوان المقال
44-01	أ.د/ مسالتي محمد عبد البشير جامعة لمين دباغين سطيف 02	نظر بحثي في أنساق التفاعل بين القارئ والنص في النقد المعاصر جدل تأويل النص الكلاسيكي والنص الحدائي
57-45	د/ أحمد العارف جامعة زيان عاشور الجلفة	تأويلات في النص الشعري الجزائري المعاصر (نماذج مختارة)
76-58	أ.د/ ليلي محمد جودي جامعة الجزائر 02	إشكالية تأويل الخطاب النقدي المعاصر من عنف القراءة إلى إثم المقاطعة
95-77	أد :منصور مهدي جامعة ابن خلدون تيارت	الممارسة التأويلية في البرادغيم الحجاجي
118-96	الأستاذ الدكتور: بوزيان أحمد جامعة ابن خلدون تيارت	الخطاب الصوفي بين إكراهات اللغة ورهانات التأويل
131-119	أ.د/ آسية داحو جامعة لونييسي علي -البليدة 2	إشكالية التأويل ومرجعياته بين الخطاب العربي المعاصر والخطاب الغربي
148-132	أ.د/ بلعاليه دومه ميلود جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	التأويل والتاريخ: قراءة في البعد التأويلي للتاريخ عند "بول ريكور"
160-149	د/ أحمد رية جامعة باتنة 1.	الدّرس التأويلي عند محمد بوعزة ودينامية النص المسرحي - كتاب استراتيجية التأويل أنموذجا-
177-161	د / أمال أحباب المركز الجامعي تيبازة	قراءة في آليات تأويل النص الشعري عند عبد القادر فيدوح، قصيدة ضمير الشعب لبكر بن حماد أنموذجا
191-178	د/ صباغ إيمان جامعة الجزائر 02	الفهم والتأويل عند هانس جورج غادامير قراءة في المرجعيات والآليات
208-192	أ.د/ عبد السميع موفق جامعة محمد البشير الإبراهيمي. برج بوعريرج	انفتاح النص بين سلطة اللغة وصرامة المنهج (مُشْكِلُ التأويل)
220-209	أ.د/ محمّد بشير باي كلية العلوم الإسلامية جامعة الجزائر 01	القراءة التّأويليّة لظاهرة الحذف عند أصحاب التّفسير اللّغوي والبلاغي.
231-221	د/ سمير الزغبى جامعة منوبة- تونس	مقاربة تأويلية للفيلم الجزائري "ريح الأوراس"
241-232	د/ نصيرة لكحل	التأويلية بين المرجعية الدينية والأسس النقدية –

	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	مقاربة في المفاهيم والإجراءات-
259-242	د/ عامر حفيظة جامعة طاهر مولاي سعيدة	الأساس الأنطولوجي لنظرية الهرمينوطيقا مقاربة فلسفية لفينومينولوجيا الفهم الوجودي عند مارتن هيدغر
374-260	سلطان ثابت د/ جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة	التقاطع المعرفي للتأويل: بين الرؤية التراثية والنقد الفلسفي.
284-275	د/ بوزيدي محمد جامعة تيارت	المفاهيم النظرية لقواعد فن تأويل النصوص الأدبية
298-285	د/ بلال كوسة المدرسة العليا للأساتذة مسعود زغار- سطيف	في فلسفة الفهم: من إبستيمولوجيا المنهج إلى براديغم التأويل
308-299	د/ رمضان لوصيف جامعة البليدة 02 د/ خالد لوصيف جامعة الجزائر 02	التأويل: أسسه وامتكاته وامتداداته
323-309	د/ أحمد العزري جامعة بومرداس الجزائر	التأويل في الطرح التفكيكي -قراءة نقدية-
348-324	د/ نادر فاطمة جامعة تيسمسيلت	في أصل الهرمينوطيقا ودلالاتها الإشتقاقية: الإيتمولوجية
356-349	د/ نصيرة بوطغان جامعة محمد لمين دباغين سطيف 02	حدود تطبيق التأويلية على النص الديني في مشروع نصر حامد أبو زيد
372-357	د/ منداس عبدالقادر جامعة لونييسي علي. بليدة 02	التأويل كآلية ملحة بين الفكر الاعتزالي والفكر الصوفي، وامتداده في الطرح العربي المعاصر
380-373	د/ شريفة مختيش جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	خطاب التأويل عند عبد الفتاح كيليطو في كتابه الحكاية والتأويل دراسات في السرد العربي
392-381	د/ أحمد مارييف جامعة محمد خيضر بسكرة	مقاربة تأويلية لفكرة الفينومينولوجيا ومآلاتها عند مارتن هيدغر
411-393	د/ أسماء حمايدية جامعة 8 ماي 1945 /قائمة	بلاغة التّأويل عند محمد بازي (المسلّك والإجراء)
429-412	د/ الشريف زروخي جامعة محمد لمين دباغين سطيف 02	بول ريكور وهرمينوطيقا الإرتياب، من أنطولوجيا الفهم إلى إبستيمولوجيا التأويل

437-430	د/ أمال ماي جامعة مولاي الطاهر سعيدة	دهاليز النص و استنطاق المضمر في رواية هاء وأسفار عشتار "لعزالدين جلاوي" «مقاربة نقدية تأويلية.»
450-438	د/ بوجمعة بلقليل جامعة الإخوة منتوري قسنطينة 1	الهيرمينوطيقا وأصول التواصل مع "الآخر" عند غادامير
461-451	د/جمال زيان جامعة علي لونيسي. البليدة. 02	الفلسفة و التأويل : حدود المنطق في الممارسة التأويلية (رؤية فلسفية نقدية معاصرة)
473-462	د/ لبيّة زياني المركز الجامعي صالحى أحمد النعامة	ضوابط التّأويل لدى محمّد مفتاح
488-474	د/ العايب ربيع كلية العلوم الإنسانية الاجتماعية ورقلة	التأويل المعاصر، خلاصة الأركيوجينالوجيا
505-489	د/ بن حديد عارف المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار	الهيرمينوطيقا بين الموضوعية والذاتية أو من الطرح الديني إلى الطرح الفلسفي