

جامعة محمد البشير الإبراهيمي. برج بوعريش-الجزائر



المقاصد

في اللّغة والأدب

مجلة علميّة، دوليّة، محكمة، نصف سنويّة

تصدر عن مخبر الدّراسات اللّغويّة والأدبيّة المعاصرة

EISSN : 2830-9529

Mohamed El bachir El ibrahimi University

Of Bordj Bou Arreridj

Algeria

المجلد الخامس - العدد الأوّل - جانفي 2026

Al-MAQASSED
in Language and Literature

ISSN :2800-1702

ASJP

البوابة الجزائرية للمجلات العلمية

المقاصد في اللغة والأدب



مجلة علمية، دولية، محكمة، نصف سنوية
تصدر عن مختبر الدراسات اللغوية والأدبية المعاصرة
جامعة محمد البشير الإبراهيمي - برج بوعريش

الجزائر

المجلد الخامس - العدد الأول

جانفي 2026

ردم د: 2800-1702

رت م د إ: 2830-9529

الإيداع القانوني: جانفي 2022

الرئيس الشرفي للمجلة

أد. علي بوقورة

مدير النشر ورئيس التحرير

أد. عبد الكريم بن محمد

هيئة التحرير

طعمة عبد الرحمن

aaubad@cu.edu.eg

كلية الآداب جامعة القاهرة- مصر

بغورة ياسين

Yacine.baghora@univ-bba.dz

جامعة محمد البشير الإبراهيمي، برج

بوعرييج- الجزائر

رزيق بوعلام

boualem.rezig@univ-bba.dz

جامعة برج بوعرييج - الجزائر

FATIMA DOUADI

fatima.douadi@univ-bba.dz

جامعة محمد البشير الإبراهيمي، برج بوعرييج

- الجزائر

صالح كلثوم

Soualah_keltoum@yahoo.fr

جامعة محمد البشير الإبراهيمي، برج

بوعرييج - الجزائر

عمار الوحدي

ammarwh@gmail.com

برنامج التعليم بوكالة الغوث الدولية في

فلسطين

مدور محمد

meddour.medj@gmail.com

جامعة غرداية - الجزائر

زرقان عزوز

zorganeazouz19@gmail.com

جامعة برج بوعرييج - الجزائر

أمينة بلعل

saliha1927@gmail.com

جامعة مولود معمري تيزي وزو- الجزائر

عباس يداللهي فارسانی

farsiabas@gmail.com

جامعة شهيد تشمران أهواز- إيران

جمال كويحل

djamelkouihal@yahoo.com

جامعة سطيف 2 - الجزائر

صفحة المجلة في البوابة الجزائرية للمجلات العلمية

<https://asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/878>

الهيئة العلمية والاستشارية للعدد

الاسم واللقب	الجامعة الأصلية	البلد
أ.د محمد بن صالح	جامعة المسيلة	الجزائر
أ.د صالح قسيس	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
أ.د محمد يزيد سالم	جامعة باتنة	الجزائر
د الحاج بعاش	جامعة خميس مليانة	الجزائر
أ.د. حسن دواس	جامعة سكيكدة	الجزائر
د. البشير صاهد	جامعة المسيلة	الجزائر
أ.د نوارى سعودي	جامعة سطيف	الجزائر
د. يونس بن محمد	جامعة المسيلة	الجزائر
د. البشير عزوزي	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. ناصر معماش	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. عيسى بربار	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. سمير جريدي	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. أروى نجار	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. جمعة بن سالم	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. سهيلة بوساحة	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د صليحة قصابي	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. أمال سعودي	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. فطيمة الزهرة عاشور	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. الوالي سعاد	جامعة برج بوعريريج	الجزائر
د. رانيا النقرني	جامعة صفاقس	تونس
د. إيمان ميلودي	جامعة برج بوعريريج	الجزائر

قواعد النّشر

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال اللّغة والأدب باللغات الثلاث العربية والإنجليزية والفرنسية، وتشترط على الباحثين الراغبين في نشر بحوثهم الالتزام بالقواعد التّالية:

- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو مقدما للنّشر في مجلة أخرى، وألا يكون جزءا مستلا من كتاب منشور.

- يتعهد الباحث بعدم تقديم البحث للنّشر إلى جهة أخرى.

- ترفق البحوث بملخصات باللّغتين؛ العربيّة والإنجليزية. لا يزيد كلّ ملخص عن عشرة (10) أسطر.

- البحوث التي يتمّ نشرها بالمجلة تعبر عن آراء أصحابها.

- تخضع البحوث للتحكيم والخبرة العلميّة.

- يكتب البحث ببرنامج ورد، خط (sakkal Majalla) حجم 14

للمتن، و 12 للهوامش، وتكتب الألفاظ الأجنبية الواردة بالبحث بخط (Times New Roman) حجم 10. مع ترك مسافة 1.15 بين السطور .

- لا يزيد عدد صفحات البحث عن (20) صفحة، ولا ينقص عن عشر من القطع العادي (A4)

- يذكر المؤلّف اسمه وعنوانه الحالي وانتسابه الأكاديمي ورتبته العلميّة بعد عنوان البحث مباشرة .

- تذكر الهوامش والإحالات في آخر البحث في صفحة يراعى في أسلوب توثيق المراجع المواصفات الأكاديمية.

- هيئة التحرير لها حق رفض نشر البحث أو طلب تعديله استنادا إلى تقارير الخبراء.

- لا ترد البحوث إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر.

محتويات العدد

الصفحة	عنوان البحث	الرقم
32-10	عبد القاهر الجرجاني وفقه النحوي العربي عبد الكريم بن محمد. جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريرج - الجزائر	01
46-33	إبداعات استعمال اللغة العربية في التحرير الإداري 1 بلكعيبات مراد - 2 بلكعيبات عائشة . جامعة عمارثليجي الأغواط الجزائر	02
69-47	لوحة الفرس في القصيدة الجاهلية المفضليات نموذجًا حمزة الخطيب- أيمن الأحمد* جامعة إربد الأهلية - الأردن	03
108-70	The sound level in the Najwa al-Ghoroub group by Mikhail Na'ima Meethaq Kazem Abdul Abbas Abdullah- University of Babylon- Iraq	04
125-109	Reconfiguring Subalternity: The Politics of Centralization and the Construction of Muslimness in Kamila Shamsie's Home Fire Kerkeni Rania- University of Sfax	05



كلمة العدد

يسرّنا أن نتقدّم نحن هيئة تحرير مجلة المقاصد في اللّغة والأدب إلى قرائها الأعزاء باقة متنوعة من المقالات العلميّة تناولت جملة من القضايا اللّغويّة والأدبيّة والنّقديّة، نأمل أن تنال رضى قراء المجلة وتشبع فيهم رغبتهم في العلم والمعرفة. في المقال الأوّل عالّج الباحث موضوعاً طريفاً يتعلّق بفقه النّحو العربي، الذي يعتبر عبْدُ القاهر الجرجانيّ واضع أسسه الأوّل. يرى صاحب المقال أنّه بإمكان الباحث العربيّ في عصرنا الحالي أن يثري هذا الحقل المعرفي، وأنّ يُسهم في تطويره وتوسيع دائرة موضوعاته. ينتمي هذا الفرع المعرفي إلى مجال الدّراسات اللّسانيّة العربيّة. يركّز صاحبه على تحليل العلاقة الجامعة بين مختلف البُنى النّحويّة المحتمل وروُدُها في سياقات الاستعمال الفعلي للّغة ومقاصد المتكلمين من إنشائها.

أمّا المقال الثّاني، تناول فيه صاحبه موضوع استعمال اللّغة العربيّة في الإدارة الجزائريّة، في إطار ما ينصُّ عليه الدستور الجزائري بكون اللّغة العربيّة لغة رسمية للدولة الجزائريّة، ولذا

يجب على الإدارة مخاطبة المواطن باللّغة العربيّة الفصيحة لكونها لغة عالمية، ثمّ إنّ الجزائر غنيّة بالعاميّات الدّوّاج، واللّغة العربيّة الفصيحة هي القاسم المشترك بين أفراد المجتمع، ووسيلة التّواصل الأكثر كفاءة التي يمكن لجميع الأفراد استخدامها.

أمّا المقال الثّالث يحاول فيه النّاقدان حمزة الخطيب وأيمن الأحمد رسم لوحة فنيّة بالكلمات لصورة الفرس في القصيدة العربيّة الجاهليّة، مفسّرين مدى ارتباطها بلوحة المقدّمة مُبرزين أوجه التّشابه والاختلاف لصورة الفرس من قصيدة إلى أخرى حسب المرجعيّة المعرفيّة والفنيّة للشّعراء الجاهليين.

تحدّث عباس عبد الله في المقال الرّابع عن مخائيل نعيمة من خلال مجموعته الرومانسيّة (نجوى الغروب) محلّلاً نصوصها تحليلاً لسانياً في أبعاده الصوتيّة والصرفيّة والتركيبيّة والأسلوبيّة والدلاليّة واصفا الشّاعر ميخائيل نعيمة بالمبدع والمحافظ على الذّوق الثّرائي العربيّ الأصيل في جانبه الصّوتي، وبذلك يكون من أبرز الشّعراء المحدثين تجديدا للشّعر العربيّ شكلاً ومضموناً من غير أن يتنكر للشّعر العمودي الذي ظلّ وفيّاً له طيلة مسيرته

الفنيّة. أمّا الباحثة التّونسيّة رانيا القرقني، فقد حاولت في المقال الخامس أن تعيد تشكيل صورة الآخر (المسلم) في المخيال الثّقافي الغربيّ، وذلك من خلال تناولها بالدراسة والتحليل والنّقد لسرديّة (*Home Fire*) للروائية الباكستانيّة البريطانيّة كاميلّا شمسي حيث عالجت فيها ظاهرة التّهيمش -في الدّول الغربيّة التي تدعيّ الدّيمقراطية وحقوق الإنسان والأقليّات - كشكل من أشكال "المركزيّة"، تبيّن هذه الدّراسة مدى نجاح الروائيّة كاميلّا شمسي في الابتعاد عن عمليات التّنميط في محاولتها للتّحدث نيابة عن المسلمين المهمشين وإعادة تمثيلهم.

تتقدّم هيئة التّحرير بوافر الشّكر والامتنان إلى كلّ السّادة الباحثين الذين أسهموا في إنجاز هذا العدد، وتتمنى لهم كلّ النّجاح والتّألّق.

هيئة التّحرير