

ردم دو: 1071-2335 / رت م د: 2602-5922
المجلد: 15، العدد 01، مارس 2026، الإصدار: 53

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

ملف العدد

- ♦ مسارات التخيل في التراث النقدي والبلاغي عند العرب-دراسة مقارنة بين نقاد المشرق والمغرب.
- ♦ من الصور الذهنية إلى كفاية التعبير: نحو مقارنة عرفانية لتعليم الإنتاج الشفهي.
- ♦ تغير بنية الكلمة وأثرها في المعنى نماذج مختارة من القراءات القرآنية.
- ♦ نحو سميأة النص الفني-قراءة في الأنساق الثقافية والتشكلات الدلالية.
- ♦ "أحداث غزة" في الشعر الجزائري المعاصر قصيدة "عَبَّ مِنْ تَحْتِ الْقَصْفِ" للشاعر نجيب بجيش؛ مقارنة سيميائية.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

فصل الخطاب

الإصدار 53 مارس 2026

Vresion N°53 March

Faslo EL-KHITAB

P-ISSN: 1071-2335 / E-ISSN: 2602 - 5922

Journal Vol 15, N°01, December 2026, Version N°53
The Laboratory of Argumentative Discourse, its Origins,
References and Perspectives in Algeria
Ibn Khaldoun University Of Tiaret



Faslo EL-KHITAB

Argumentative Rhetoric



Periodic Scientific Journal Dealing with the Fields of Literary
Criticism, Linguistics and Rhetoric in Arabic and Foreign Languages

فصل الخطاب

مؤسسة أكاديمية محكمة يصدرها مخبر الخطاب الحجاجي أسسوه ومرجسياته وأفاقه في الجزائر
تتعلق بالدراسات والبحوث العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية باللغتين العربية والفرنسية

المجلد الخامس عشر
العدد الأول
الاصدار الثالث والخمسون

مارس 2026

ردمك ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

رقم الإيداع القانوني 1759 - 2012

جامعة ابن خلدون - تيارت
الجزائر

توجه المراسلات إلى إدارة المجلة

laboda.fasl@univ-tiaret.dz

ص.ب. 78 زمرورة - تيارت 14000 - الجزائر

وترسل المقالات للمجلة حصراً عبر المنصة.

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/81>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قواعد النشر بالمجلة

1. تهتم المجلة بنشر كل الأبحاث التي تعالج قضايا في حقل الحجاج والنقد الأدبي والبلاغيتين القديمة والجديدة وما يدور في حقل اللغويات وله علاقة بهذه المواضيع . كما يمكن أن تنشر المجلة نقدا متخصصا أو مراجعة أو ترجمة لأحدى المدونات العلمية الصادرة باللغة العربية أو اللسان الأعجمي.
2. لغة النشر عربية، فرنسية، إنجليزية، على أن يصحب البحث بملخصين مجتمعين في صفحة، أحدهما باللغة العربية والآخر إما باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
3. ألا يكون المقال قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي إصدار آخر .
4. يقدم المقال المكتوب بالعربية بخط (Traditional Arabic) قياس 14 في المتن و11 في الهامش، أما المكتوب بالأجنبية بخط Times New Roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش وكلاهما بمسافة 1 سم بين الأسطر وهوامش 4 سم (من الجهات أربع)، وألا يتجاوز البحث عشرين (20) صفحة بما في ذلك الإحالات، التي يشترط أن تكون إلكترونية، أما الجداول والترسييات والأشكال فتكون صوراً IMAGE .
5. بعد موافقة اللجنة الاستشارية المؤهلة للخبرة العلمية على الأعمال والبحوث، تعرض على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة. وتحتفظ المجلة بحقوقها في أن تطلب من صاحب المقال التعديل بما يتناسب ووجهة نظرها في النشر .
6. لا تعبر البحوث المنشورة بالضرورة عن رأي المخبر، والمجلة غير مسؤولة عما ينتج عن أي بحث، والدراسات والبحوث التي ترد المجلة لا تُرد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر .
7. ترتيب المقالات في المجلة يخضع للتصنيف الفني وليس لاعتبارات أخرى كمكانة الكاتب أو شهرته أو غير ذلك.

الرئيس الشرفي للمجلة

أ.د. بلقومان برزوق

مدير جامعة ابن خلدون. تيارت

مطير المجلة

أ.د. داود امجد

مدير مخبر الخطاب الحجاجي

المطير المسؤول عن النشر: أ.د. بوزيان أحمد

رئيس التحرير : أ.د. زروقي عبد القادر

لجنة التحرير:

أحمد سالم ولد اباه (ج. العلوم الإسلامية بالعيون) إبراهيم عبد النور (ج.بشار)

مصطفى أحمد قنبر (كلية المجتمع في قطر) حاج هني محمد (ج.الشلف)

الخميس علي عبد الامير عباس (ج. بابل) داود امجد (ج. تيارت)

الراوي بان حميد (ج. بغداد) تركي أمجد (ج. تيارت)

BENABED Ammar (Univ - Tiaret) NOUREDINE Djamaledine (Univ - Tiaret)

Mehdi Amir (Univ - Tiaret) TIFOUR Thameur (Univ - Laghouat)

TALEB ABDERRAHMANE karima (Univ - Mostaghanem)

اللجنة العلمية:

بن يمينه زهرة (ج. ابن باديس مستغانم) سالم مازن داود (ج. بابل)

نوزاد شكر إسماعيل (ج. صلاح الدين أربيل) أحمد الحاج أنيسة (ج. تيارت)

بوسماحة الطيب (المدرسة العليا للأساتذة بشار) زهور شتوح (ج. باتنة 1)

أحمد سالم ولد اباه (ج. العلوم الإسلامية بالعيون) أصلان مصطفى (كلية الشرطة - قطر)

بوهلالة امجد (المدرسة العليا للأساتذة بشار) تركي امجد (ج. تيارت)

تحريشي عبد الحفيظ (ج. بشار) بولخراس محمد (ج. تيارت)

علي عبد الامير عباس الخميس (ج. بابل) بوزيدي محمد (ج. تيارت)

تمام فاطمة تمام (ج. القادسية العراق) د.جنان العقيدي (ج. بغداد)

حناشي نجيم (ج. عبد الرحمان ميرة بجاية) العالية بلكمل (ج. تيارت)

خلف الله بن علي (ج. تيسمسيلت) لعجال لكحل (ج. باتنة)

أوريبي رحمة الله (ج. العربي التبسي تبسة) بلعجين سفيان (ج. تيارت)

امل حسن طاهر الدلفي (ج. واسط) بن خولة كراش (ج. تيارت)

التميمي ايمان حسين محي (ج. بغداد) بن دحان شريف (ج. بشار)

زماي عبد الغني (ج. سوق أهراس) بن سحنون عابد (ج. تيارت)

بن سعيد عباسية (ج. أبو بكر بلقايد تلمسان) دبيح محمد (ج. تيارت)

- بن علي عبدالقادر (ج. عمار ثليجي الأغواط) عثمانى عمار (ج. غليزان)
- علي سحنين (ج. سعيدة الدكتور مولاي الطاهر) شريط رابح (ج. تيارت)
- شادلي عمر (المركز الجامعي لأفلو) غالية عرابي (ج. تيارت)
- زينب رضا حمودي الجويد (ج. بابل) غربي بكاي (ج. تيسمسيلت)
- غيثاء قادرة (ج. تشرين: اللاذقية/ سوريا) صوالح محمد (ج. تيارت)
- كجعوط فاطمة (المركز الجامعي بتيبازة) عبد المالك قزل (ج. الوادي)
- مناع آمنة (ج. قاصدي مرباح ورقلة) نصيرة صوالح (ج. تيارت)
- منقور صلاح الدين (ج. تيارت) محمد كنتاوي (ج. أحمد دراية أدرار)
- مختار أواه (ج. العلوم الإسلامية بالعيون) سلطاني بلقاسم (ج. تيارت)
- مشوار مصطفى (المركز الجامعي بالنعامة) نعار محمد (ج. تيارت)
- هامل شيخ (ج. عين تموشنت) معازيز بوبكر (ج. تيارت)
- وفاء مناصري (م ج البيض) يونسى محمد (ج. تيسمسيلت)
- تارا فرهاد شاكر القاضي (ج. أربيل)
- أصلان مصطفى (كلية الشرطة - قطر)
- محمد أحمد ولد إبراهيم (ج. العلوم الإسلامية بالعيون)
- عرفان عبد الدايم عبد الله (الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا)
- سيدن أحمد بزيد (المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية)
- بن موسى سميرة (مركز البحث العلمي والتقني في تطوير اللغة العربية)
- لفراوزي عبد الرزاق (المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة بني ملال-خنيفرة المغرب)
- Ould Si Bouziane Sabria (Univ - Mostaghanem) Achour Djamila (Univ - Khemis Miliana)
- BENYOUCEF Mahfoudh (Univ - Khemis Miliana) aouali naoual (Univ - Tiaret)
- Abdelhadi Amina (Univ - Tiaret) Bourega Nacira (Univ - skikda)
- BELFATNACI Fethi (Univ - Tissemsilt) Belaid Louiza (Univ - Tiaret)
- Benstaali Leila (Univ - Mostaghanem) KERROUZI Redhouane (Univ - chlef)
- Hairech Faiza (Univ - Mostaghanem) Belmerabet Fatiha (Univ - Tiaret)
- NASRI kheira (Univ - Tiaret) Benamor Youcef (Univ - Tiaret)
- Khenifer Abdelouahid Université de Laghouat Benferhat Hakim (Univ - Tiaret)
- Seferti Bakhta (Univ - Tiaret) SAYAD Kamel (univ-guelma)
- Asma LAKHDAR TOUMI (Univ - Tiaret) Mehdi Amir (Univ - Tiaret)
- MEYMOUNA bourzeg (Univ - Tiaret) Issad Djamal (Univ - Tiaret)
- TURIENZO VEIGA Gustavo (Univ - Complutense de Madrid)

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. سطمبول الناصر. جامعة وهران. الجزائر
أ.د. بوقرية شيخ. جامعة وهران. الجزائر
أ.د. عماد عبد اللطيف. جامعة قطر
أ.د. كراش بن خولة. جامعة تيارت. الجزائر
أ.د. خلد الغزالي. جامعة صنعاء. اليمن
أ.د. إبراهيم عبد النور. جامعة بشار. الجزائر
أ.د. بطاهر بن عيسى. جامعة الشارقة. الإمارات العربية المتحدة
أ.د. أحمد سالم ولد اباه. جامعة العيون. موريتانيا
أ.د. فيدوح عبد القادر. جامعة سعيدة. الجزائر
أ.د. علي عبد الأمير عباس الخميس. جامعة بابل. العراق
بان حميد الراوي. جامعة بغداد. العراق
أ.د. بوعرعارة محمد. جامعة تسمسيلت. الجزائر
أ.د. حسن البنداري. جامعة عين شمس. مصر
أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي. جامعة الفلوجة. العراق
أ.د. حسن نعي. المملكة العربية السعودية

الفهرس

- 05..... كلمة العدد
- 07..... الأدب والحمية التكنولوجية "الوسيلة هي الرسالة" (ليلي شلي، بختة هواشيرة)
- مسارات التخيل في التراث النقدي والبلاغي عند العرب-دراسة مقارنة بين نقاد المشرق والمغرب
- 27..... (عثمان مسعودة، زروقي عبد القادر)
- 43..... الفهم والتأويل عند هانس جورج غادامير قراءة في المرجعيات والآليات (إيمان صباغ)
- 57..... تجربة القراءة وإزاحة الدلالة في غراماتولوجية جاك دريدا (محمد بكاي)
- 75..... نحو سمية النص الفني -قراءة في الأنساق الثقافية والتشكلات الدلالية (غوسي قادة)
- الانتماء في شعر خراسان في العصر الأموي: شعر " ثابت قطنة" أنموذجا
- 87..... (عزوز سعيدي سيف، السعيد بوسقطة)
- تجليات الحزن في شعر ابن اللبانة الداني وموسى بن عزرا دراسة دلالية مقارنة
- 109..... (أحمد سكران فراج)
- 131..... البنية الأساقية في مريئة ابن الرومي لابنه الأوسط: دراسة تحليلية (عمر بوشنة)
- محمود درويش فسيفساء من الإبداع الشعري و تراجيديا الإنسان والوطن قراءة في ديوان
- 149..... "لماذا تركت الحصان وحيدا" أنموذجا (خيرة جراي، الأخضر بن السايح)
- 169..... المعنى ومعنى المعنى في ديوان " بعض الشك ..قصيدة" لرشيد بلومون (صوفيان لشهب)
- التناس الديني في قصيدتي "سمر الفاتحة" و "سمر الجوقة" لكريم معتوق:
- 187..... قراءة تحليلية في ضوء ديوان السامري (طيبة مال الله محمد، بديعة خليل الهاشمي)
- الاتساق والانسجام في الديوان الشعري الجزائري: قصيدة "مناعة ذاتية"
- 211..... لبلعيد تازغت أنموذجا (حميدي محمد)
- الموسيقى الداخلية والخارجية في قصيدة نوفمبر لمفدي زكرياء، مقارنة صوتية
- 231..... (سناء زايدي)
- "أحداث غزة" في الشعر الجزائري المعاصر قصيدة "عتب من تحت القصف"
- 251..... للشاعر نجيب جحيش؛ مقارنة سيميائية (لبنى خشة)
- 269..... مسار "الثورة" في الخطاب الشعري الجزائري بين الحضور والغياب (أمنية رويح)
- القصيدة العربية بين بنية النوع والرؤية الأيديولوجية عند شعراء المدرسة الاحيائية:
- 285..... البارودي وأحمد شوقي. (عبد المالك دزيري، أحمد حيدوش)
- جمالية القيد وخصوصية الصوت من الداخل - الرواية كفعل مقاوم في "الشوك والقرنفل"
- 301..... ليحي السنوار أنموذجا (شقيني فاطمة، نسرین عطية)
- دينامية السرد والمونتاج في نصوص "من دس خف سيبويه في الرمل؟" لعبد الرزاق بوكبة
- 323..... (سعداني يوسف)

- 343.....(أمال بن صافي).....
- 359.....(طبيي بوعزة).....
- 377.....(عبد الله محمد هلال العنزي، حبيب بوهروور).....
- 395.....(فوزية براهيم).....
- 415.....(حمزة عبد الوهاب، مسعود أحمد).....
- 441.....(تقار يوسف).....
- 453.....(نعيمه كنان).....
- 469.....(بوزيدي محمد).....
- 483.....(هشام صويلح، حسين بولوطه).....
- 511.....(ردام بيداء عبد الحسن).....
- 563.....(صورية بوصوار).....
- 579.....(حاج إيمان).....
- 597.....(لخضر رويحي).....
- 611.....(ميساوي نجاة).....
- 635.....(سيد محمد بوعيا دباغ).....
- 653.....(عدار الزهرة).....
- 675.....(MEHIDI Abdallah , HAIRECH Faiza).....
- تجليات البوح الذاتي في رواية حب الملوك لخديجة عبد الرحيم-دراسة في السرد الذاتي
- استراتيجية تمركز القارئ الضمني وأدواره الوظيفية في رواية ما رواه الرئيس للحبيب السّايح
- (طبيي بوعزة)
- المراة في الرواية العربية المعاصرة، قراءة في التمثّلات الاجتماعية، رواية "الوجه العاري للمرأة العربية" لنوال السعداوي أنموذجاً(عبد الله محمد هلال العنزي، حبيب بوهروور)
- الحكاية الشعبية العربية وتعالقاتها دراسة موازنة بين حكاية علي بابا وحكاية باب السكارة (فوزية براهيم)
- التعبير بالخرافة الشعبيّة في الشّعر الجزائريّ المعاصر، قصيدة (لونجا) للشاعر "فاتح علاق" أنموذجاً(حمزة عبد الوهاب، مسعود أحمد)
- مصادر التّأريخ لهضة الأدب الجزائري الحديث لدى عبدالمملك مرتاض "نهضة الأدب العربي المعاصر في الجزائر (1925-1954)" أنموذجاً-دراسة في المنهج والخصائص والمضامين (تقار يوسف)
- فكر اللّغويّين العرب القدامى من منظور اللّسانيّين العرب المحدثين(نعيمه كنان)
- الدرس اللساني في أوروبا، لسانيات دوسوسور نموذجا(بوساحة سفيان، بوزيدي محمد)
- اقتراح تصور منهجي لمكونات تدريس اللسانيات في الجامعة الجزائرية (هشام صويلح، حسين بولوطه)
- تغاير بنية الكلمة وأثرها في المعنى نماذج مختارة من القراءات القرآنية (ردام بيداء عبد الحسن)
- أثر الصّوائت في تحديد بنية المصادر(صورية بوصوار)
- تقنيات التعريف في المعاجم المختصة - قراءة وصفية في معجم مصطلحات الحرف والفنون في كتاب تخريج الدلالات السمعية للخزاعي(حاج إيمان)
- فصيح اللغة العربية في لهجة المسيلة من خلال معجم الصحاح، دراسة وصفية للبنية الصرفية (لخضر رويحي)
- إيديولوجيا العلامة بين التفكير والتعبير(ميساوي نجاة)
- النّص الأدبيّ القديم وجدوى تعليمية الأنماط النصّيّة السنة الأولى من التعليم الثانوي جذع مشترك آداب - أنموذجاً(مراد بيدي، سيدي محمد بوعيا دباغ)
- من الصور الذهنية إلى كفاية التعبير: نحو مقارنة عرفانية لتعليم الإنتاج الشفهي (عدار الزهرة)
- Multimodal Deconstruction of the French Official and Media 'Grudge Narrative' on Algeria: A Case Study of Emeline Becuwe's Sarcastic TikTok Discourse (MEHIDI Abdallah , HAIRECH Faiza).....

- Enhancing Literary Comprehension: The Role of Video Materials in the Pre-Reading Stage of Literary Texts(Soumia GHERNOUT).....	695
- University Students and AI: A New Era in Reading and Writing Skills (Ali Chaouche Lemia Faiza).....	713
- Hassan's Stigmatised Identity Management in Khaled Hosseini's The Kite Runner (2003) (BOULKROUNE Assam , SADOUNE Farida).....	727
- When an Ephebe Interpolates into his Precursor's Colonial Discourse: "The Man Who Would Be King" Reinterpreting The Tempest (Abdelhakim Fetnaci , Souad Belgrimet).....	739
- Les difficultés dans l'emploi des marqueurs temporels chez les apprenants des classes terminales(BENMOUSSA Linda , BENAMMAR GUENDOZ Naima).....	759
- Construction De L'intertextualité : Impact Des Verbes De Déclaration Dans La Légitimation Des Idées(AOUALI Naoual).....	773
- Le lexique vestimentaire d'origine française dans le contexte commercial algérien: phénomène d'emprunt et processus d'adaptation (BENMESSAHEL Noria , BENBOUZIANE Hafida).....	793
- À l'ère du numérique, usages linguistiques et pratiques scripturales chez les jeunes utilisateurs du langage SMS dans le contexte algérien (DEGUAGUERA Hayat , BENRAMDANE Farid).....	805
- La musique dans Jacaranda de Gaël Faye(BENSAID Ourida).....	815
- Zur Förderung interkultureller Kompetenz durch Filme im Rahmen des Flipped- Classroom-Konzepts im DaF-Unterricht(Ammiche Ahlam , Mokadem Fatima).....	829
- Aproximación literaria del Magreb en la obra de Isaac Muñoz (MORSLI Farouk , SAIM Houari).....	841

كلمة العدد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد:

إنه العدد الأول من المجلد الخامس عشر من مجلتنا فصل الخطاب وهو الإصدار الثالث والخمسون، الذي يأتي كسابقه غير بعيد عن حقول النقد والبلاغة والأدب واللغة عموماً، إذ يجد القارئ فيه بحوثاً متنوعة؛ خاصة حول الشعر والرواية، وحصراً نقف عند بعض العناوين، والتي منها:

"الأدب والحتمية التكنولوجية" الوسيلة هي الرسالة: حيث يأتي هذا البحث كدراسة، هادفة إلى التعرف على مصطلح "الحتمية التكنولوجية" وأهم مقولات النظرية الماكلوهانية، وفيه تركّز الباحثان على مقولة: «الوسيلة هي الرسالة»، وعلاقتها بمجال الأدب، على خلفية أننا في عصر التكنولوجيا الذي صارت فيه ركيزة أساسية من ركائز التقدم والارتقاء في جميع المجالات، حتى جعلها العديد من الفلاسفة والعلماء، امتداداً وتكملة لجسم الإنسان وحواسه وقدراته، وقد جعلها عالم الاجتماع الكندي "مارشال ماكلوهان" حتمية لا بد منها، فما هي الحتمية التكنولوجية؟ وما هي أهم مقولاتها؟ وكيف شكلت امتداداً لجسم الإنسان ووعيه الفردي والجماعي؟ وما هو دور الأدب في هذه الامتدادات؟ وما أثر التكنولوجيا في الأدب وأركانه؟ تلك هي أهم الأسئلة التي يسعى البحث إلى الإجابة عنها.

أما موضوع: "مسارات التخيل في التراث النقدي والبلاغي عند العرب-دراسة مقارنة بين نقاد المشرق والمغرب-" فحاول فيه الباحثان الاقتراب من حقيقة التخيل عند نقاد المشرق والمغرب، ومناقشة آرائهم واتجاهاتهم المتباينة، ذلك لأن التخيل مصطلح تداوله النقاد والبلاغيون في مدوناتهم، لارتباطه الوثيق بالشعر، إذ لا وجود للشعر خارج هذا المفهوم كما رأى الباحثان، وهما يسعيان إلى البحث فيما أحدثه هذا المصطلح من جدال بين نقاد المشرق ونقاد المغرب ومعرفة مواطن التلاقي والتجافي بين هاتين المدرستين. منتهجين الوصف والتحليل محاولين الإجابة عن بعض الأسئلة: كيف تناول نقاد المشرق ونقاد المغرب مفهوم التخيل؟ وما تأثير المرجعية الفلسفية على هذا التناول والطرح؟.

وامتداداً للمقالات ذات خلفية فلسفية نصادف مقال: "الفهم والتأويل عند هانس جورج غادامير قراءة في المرجعيات والآليات" أين تناول الباحث مفهوم الفهم والتأويل عند هانس-جورج غادامير، مع التركيز على المرجعيات الفلسفية والآليات التي اعتمدها في التعامل مع النصوص الأدبية والفنية. وتنطلق الإشكالية من التساؤل حول كيفية تحقيق الفهم والتأويل للنصوص بطريقة تتجاوز المنهجية التقليدية، مع مراعاة التاريخ

والثقافة واللغة ودور المتلقي في إنتاج المعنى. كما تهدف الدراسة إلى الكشف عن كيفية تحويل التأويل إلى تجربة وجودية يشارك فيها المتلقي بفاعلية بعيداً عن الاكتفاء بالتفسير الظاهري للنص. وتبرز الدراسة الآليات الأساسية لغادامير، مثل فصل النص عن ذهنية المؤلف، والتركيز على عملية الفهم ذاتها، والحكم المسبق، والانصهار بين الأفقين التاريخي والآني، إضافة إلى الجدلية بين السؤال والجواب. وتخلص النتائج إلى أن التأويل، وفق غادامير، ليس مجرد تفسير للنصوص، بل هو نشاط دينامي يربط الإنسان بالتاريخ والثقافة واللغة، ويجعل النصوص فضاءات حيّة لإعادة إنتاج المعنى والمعرفة عبر الأجيال.

لننتقل إلى موضوع آخر في ذات السياق والخلفية والمرجعية وهو: "تجربة القراءة وإزاحة الدلالة في غراماتولوجية جاك دريدا" حيث يرى الباحث أنه ورغم تعدّد المقاربات الفلسفية واللسانية في محاولة فهم المعنى وضبط آلياته، من الفينومينولوجيا التي تربطه بالوعي والتجربة المعيشة، إلى الهيرومينوطيقا التي تجعله رهين أفق الفهم التاريخي، وصولاً إلى التفكيك الذي ينفي استقراره ويحوّله إلى سلسلة من الاختلافات والإرجاءات، إذ لا يزال المعنى يتفلت من كلّ مشروع يسعى إلى تثبيته داخل أنموذج معرفي أو لغوي مغلق. مما يولّد سؤالاً مركزياً: كيف يمكن مقارنة المعنى فلسفياً في ظلّ محدودية النماذج التفسيرية التقليدية، وتنازع التصوّرات بين فهمٍ يعتبر المعنى بنيةً ذهنية متشكّلة في الوعي، وفهمٍ ثانٍ يراه ناتجاً عن اندماج الأفق التأويلي، وفهمٍ ثالث يقوِّض حضوره ويجعله نتاجاً لحركة الاختلاف واللانظام داخل اللغة؟.

وقريباً مما سبق يأتي موضوع: "نحو سميأة النص الفني -قراءة في الأنساق الثقافية والتشكلات الدلالية-" ومن خلاله يسعى الباحث إلى الحديث عن سميأة الفن أو النصّ الفنيّ، ومنه الحديث عن تلك التحوّلات والممارسات السيميائية والثقافية داخل العمل الإبداعي الفنيّ، لأنّه ذو طبيعة معقّدة، إذ يغلب عليه العنصر الذاتي بكلّ مكوّناته وخبراته الثقافية واتجاهاته الفكرية وعلاقاته الانفعالية بالوجود. حيث يرى أنّ التسليم بالوظيفة السيميائية للفن، إنما هو الولوج إلى إثراء مضامين النفس الإنسانية في علاقتها بالعالم والذات والوجود، ومن ثم إلى طاقاتها الروحية في عملية "الخلق" (العمل الفني). وفي هذا اعتراف بأصل قيمة العمل الفنيّ، وبرأيه إذا كانت بعض الدراسات النقدية قد اهتمّت بالأثر الفنيّ داخل النصوص الإبداعية بوصفها بنية أو علامة، فقد أدّى هذا الاهتمام إلى نتائج إيجابية، وذلك جرّاء توسيع هذه المفاهيم إلى شقّي المعارف الإنسانية.

والله من وراء القصد

مدير المخبر

الأستاذ الدكتور: داود محمد

الدراغات باللغة الأجنبية

Foreign Languages Studies

Synopsis

Multimodal Deconstruction of the French Official and Media 'Grudge Narrative' on Algeria: A Case Study of Emeline Becuwe's Sarcastic TikTok Discourse MEHIDI Abdallah, HAIRECH Faiza	675
Enhancing Literary Comprehension: The Role of Video Materials in the Pre-Reading Stage of Literary Texts Soumia GHERNOUT	695
University Students and AI: A New Era in Reading and Writing Skills Ali Chaouche Lemia Faiza	713
Hassan's Stigmatised Identity Management in Khaled Hosseini's The Kite Runner 2003 BOULKROUNE Assam, SADOUNE Farida	727
When an Ephebe Interpolates into his Precursor's Colonial Discourse: "The Man Who Would Be King" Reinterpreting The Tempest Abdelhakim Fetnaci, Souad Belgrimet	739
Les difficultés dans l'emploi des marqueurs temporels chez les apprenants des classes Terminales BENMOUSSA Linda, BENAMMAR GUENDOZ Naima	759
Construction De L'intertextualité : Impact Des Verbes De Déclaration Dans La Légitimation Des Idées AOUALI Naoual	773
Le lexique vestimentaire d'origine française dans le contexte commercial algérien: phénomène d'emprunt et processus d'adaptation BENMESSAHEL Noria, BENBOUZIANE Hafida	793
À l'ère du numérique, usages linguistiques et pratiques scripturales chez les jeunes utilisateurs du langage SMS dans le contexte algérien DEGUAGUERA Hayat, BENRAMDANE Farid	805
La musique dans Jacaranda de Gaël Faye BENSAID Ourida	815
Zur Förderung interkultureller Kompetenz durch Filme im Rahmen des Flipped-Classroom-Konzepts im DaF-Unterricht Ammiche Ahlam, Mokadem Fatima	829
Aproximación literaria del Magreb en la obra de Isaac Muñoz MORSLI Farouk, SAIM Houari	841

HONORARY PRESIDENT

Pr. BELGOUMEN Berezzoug
Rector
Ibn Khaldoun University / Tiaret

DIRECTOR LABORATORY OF THE ARGUMENTATIVE DISCOURSE

Pr. DAOUED M'hamed

RESPONSIBLE DIRECTOR

Pr. BOUZIANE Ahmed

CHIEF EDITOR

Pr. ZERROUKI Abdelkader

EDITORIAL COMMITTEES

Ould Si Bouziane Sabria (Univ - Mostaghanem)	Achour Djamila (Univ - Khemis Miliana)
BENYOUCEF Mahfoudh (Univ - Khemis Miliana)	aouali naoual (Univ - Tiaret)
Abdelhadi Amina (Univ - Tiaret)	Bourega Nacira (Univ -skikda)
BELFATNACI Fethi (Univ -Tissemsilt)	Belaid Louiza (Univ - Tiaret)
Benstaali Leila (Univ - Mostaghanem)	KERROUZI Redhouane (Univ - chlef)
Hairech Faiza (Univ - Mostaghanem)	Belmerabet Fatiha (Univ - Tiaret)
NASRI kheira (Univ - Tiaret)	Benamor Youcef (Univ - Tiaret)
Khenifer Abdelouahid Université de Laghouat	Benferhat Hakim (Univ - Tiaret)
Seferti Bakhta (Univ - Tiaret)	SAYAD Kamel (univ-guelma)
Asma LAKHDAR TOUMI (Univ - Tiaret)	Mehdi Amir (Univ - Tiaret)
MEYMOUNA bourzeg (Univ - Tiaret)	Issad Djamal (Univ - Tiaret)
TURIENZO VEIGA Gustavo (Univ - Complutense de Madrid)	

*Periodic Scientific Journal Issued by the Laboratory
of the Argumentative Discourse Studies as regards its
Origins, References, and Perspectives in Algeria*

Faslo el-khitab

*Deals with Scientific, Critical, Linguistic, Literary and
Rhetorical Studies both in Arabic and Foreign Languages*

ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

Legal Deposit N°: 2012-1759

*Volume 15
Journal n° 01
Version n° 53*

**March
2026**

*Ibn Khaldoun University Of Tiaret
Algeria*

*Correspondence should be directed to the laboratory or magazine department
laboda.fasl@univ-tiaret.dz*

P.B. 78 Zaroua - Tiaret 14000 – Algeria

Or via:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/81>

ردم دو: 1071-2335 / رت م د: 2602-5922
المجلد: 15، العدد 01، مارس 2026، الإصدار: 53

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

ملف العدد

- ♦ مسارات التخيل في التراث النقدي والبلاغي عند العرب-دراسة مقارنة بين نقاد المشرق والمغرب.
- ♦ من الصور الذهنية إلى كفاية التعبير: نحو مقارنة عرفانية لتعليم الإنتاج الشفهي.
- ♦ تغير بنية الكلمة وأثرها في المعنى نماذج مختارة من القراءات القرآنية.
- ♦ نحو سميأة النص الفني-قراءة في الأنساق الثقافية والتشكلات الدلالية.
- ♦ "أحداث غزة" في الشعر الجزائري المعاصر قصيدة "عَبَّ مِنْ تَحْتِ الْقَصْفِ" للشاعر نجيب بجيش؛ مقارنة سيميائية.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

فصل الخطاب

الإصدار 53 مارس 2026

Vresion N°53 March

Faslo EL-KHITAB

P-ISSN: 1071-2335 / E-ISSN: 2602 - 5922

Journal Vol 15, N°01, December 2026, Version N°53

The Laboratory of Argumentative Discourse, its Origins,
References and Perspectives in Algeria
Ibn Khaldoun University Of Tiaret



Faslo EL-KHITAB

Argumentative Rhetoric



Periodic Scientific Journal Dealing with the Fields of Literary
Criticism, Linguistics and Rhetoric in Arabic and Foreign Languages