

ردم دوه: 1071-2335 / رت م دأ: 2602-5922

المجلد: 14، العدد 04، ديسمبر 2025، الإصدار: 52

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

ملف العدد

- ♦ بلاغة الروابط الحجاجية في سورة مريم.
- ♦ الحذف في الخطاب التراكبي (سورة البقرة أمودجا) قراءة في كتاب ابن عطية المحرر اللوجيني.
- ♦ الاستعارات أو صاف مهاجرة.
- ♦ سيميائية الأسبق الأساني والشأن الحنواي في حناوين رؤايات وأسبني الأخرج (كمايخ مخرن).
- ♦ أزمة الذات ووعي المقاومة في الشعر الجزائري المعاصر "ديوان رفقا أيها الدهر" للشاعر رمضان بن لطيف أمودجا.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

P-ISSN: 1071-2335 / E-ISSN: 2602 - 5922



Journal Vol 14, N°04, December 2025, Version N°52

The Laboratory of Argumentative Discourse, its Origins,
References and Perspectives in Algeria
Ibn Khaldoun University Of Tiaret

Faslo EL-KHITAB

Argumentative Rhetoric



Periodic Scientific Journal Dealing with the Fields of Literary
Criticism, Linguistics and Rhetoric in Arabic and Foreign Languages

فصل الخطاب الإصدار 52 ديسمبر 2025 Vresion N°52 December 2025 Faslo EL-KHITAB

فصل الخطاب

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
تعنى بالدراسات والبحوث العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية باللغتين العربية والفرنسية

المجلد الرابع عشر
العدد الرابع
الإصدار الثاني والخمسون

ديسمبر 2025

ردمك ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

رقم الإيداع القانوني 1759 - 2012

جامعة ابن خلدون - تيارت
الجزائر

توجه المراهلات إلى إدارة المجلة

laboda.fasl@univ-tiaret.dz

ص.ب. 78 زعرورة - تيارت 14000 - الجزائر

وترسل المقالات للمجلة حصراً عبر المنصة:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/81>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قواعد النشر بالمجلة

1. تهتم المجلة بنشر كل الأبحاث التي تعالج قضايا في حقل الحجاج والنقد الأدبي والبلاغيتين القديمة والجديدة وما يدور في حقل اللغويات وله علاقة بهذه المواضيع . كما يمكن أن تنشر المجلة نقدا متخصصا أو مراجعة أو ترجمة لأحدى المدونات العلمية الصادرة باللغة العربية أو اللسان الأعجمي.
2. لغة النشر عربية، فرنسية، إنجليزية، على أن يصحب البحث بملخصين مجتمعين في صفحة، أحدهما باللغة العربية والآخر إما باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
3. ألا يكون المقال قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي إصدار آخر .
4. يقدم المقال المكتوب بالعربية بخط (Traditional Arabic) قياس 14 في المتن و11 في الهامش، أما المكتوب بالأجنبية بخط Times New Roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش وكلاهما بمسافة 1 سم بين الأسطر وهوامش 4 سم (من الجهات أربع)، وألا يتجاوز البحث عشرين (20) صفحة بما في ذلك الإحالات، التي يشترط أن تكون إلكترونية، أما الجداول والترسيات والأشكال فتكون صوراً IMAGE .
5. بعد موافقة اللجنة الاستشارية المؤهلة للخبرة العلمية على الأعمال والبحوث، تعرض على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة. وتحتفظ المجلة بحقوقها في أن تطلب من صاحب المقال التعديل بما يتناسب ووجهة نظرها في النشر .
6. لا تعبر البحوث المنشورة بالضرورة عن رأي المخبر، والمجلة غير مسؤولة عما ينتج عن أي بحث، والدراسات والبحوث التي ترد المجلة لا تُردّ إلى لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر .
7. ترتيب المقالات في المجلة يخضع للتصنيف الفني وليس لاعتبارات أخرى كمكانة الكاتب أو شهرته أو غير ذلك.

الرئيس الشرفي للمجلة

أ.د. بلقومان برزوق

مدير جامعة ابن خلدون. تيارت

مطير المجلة

أ.د. داود امجد

مدير مخبر الخطاب الحجاجي

المطير المسؤول عن النشر: أ.د. بوزيان أمجد

رئيس التحرير: أ.د. زروقي عبد القادر

لجنة التحرير:

الأستاذ الدكتور: ابراهيم عبد النور (جامعة بشار)
الأستاذة الدكتورة: الراوي بان أمجد (جامعة بغداد)
الأستاذ الدكتور: امجد داود (جامعة ابن خلدون تيارت)
الأستاذ الدكتور: محمد الأمين خلادي (جامعة أدرار)
الأستاذ الدكتور: تاج هني محمد (جامعة الشلف)
الأستاذ الدكتور: تربي امجد (جامعة ابن خلدون تيارت)
Pr. BENABED Ammar (Univ – Tiaaret)

اللجنة العلمية:

أسيل عبود جاسم الكروي (ج. بغداد)
بن مالك سيدي محمد (م.ج. لمغنية)
بوخالفة فتحي (م.ج. بتيازة)
بوعرارة محمد (ج. تيسمسيلت)
حياة البوسالمي (ج. مسقط)
خير الدين فلاح (ج. وهران 1)
بوهلالة محمد (م.ع.أ. بشار)
سالم مازن داود (ج. بابل)
شريط رابح (ج. تيارت)
طبي حرة (ج. تلمسان)
العيماش محمد (ج. تيارت)
عثماني عمار (ج. غيليزان)
شناوي علي (ج. تيارت)
محمد الأمين خلادي (ج. أدرار)
مداني علي (ج. تيارت)
مراضي مصطفى (ج. تيارت)
مشوار مصطفى (م.ج. بالنعامة)
معتوق جميلة (ج. أدرار)
نصيرة صوالح (ج. تيارت)
تربي امجد (ج. تيارت)
يونس محمد (ج. تيسمسيلت)

الراوي بان حميد (ج. بغداد)
بوبكري أسماء (ج. أدرار)
بوسماحة الطيب (م.ع.أ. بشار)
بوقمرة عمر (ج. الشلف)
بوهنوش فاطمة (ج. تيارت)
دحماني شيخ (ج. سعيدة)
زهور حميدي (ج. وهران 1)
بن خولة كراش (ج. تيارت)
سحواج امجد (ج. الشلف)
عامر سمار الرشيدي (ج. تبوك)
عاشور جميلة (ج. خميس مليانة)
عبد الهادي جمال الدين (ج. تيارت)
بوعمراني نسرين (م.ج. عبد اهلل مرسمي تيبازا)
نوزاد شكر إسماعيل (ج. صلاح الدين أربيل)
فاطمة حميد يعكوب (ج. القادسية)
فتوح محمود (ج. تيسمسيلت)
كجعوط فاطمة (م.ج. بتيازة)
لعجال لكحل (ج. باتنة 1)
محفوظي سليمة (ج. سوق أهراس)
فاطمة بدر (معهد البحوث والدراسات العربية)
شريف نهاري (ج. تيارت)

صالحى جمال(ج. تيارت) غالية عرابي(ج. تيارت)
أحمد سالم ولد اياه(ج. العلوم الإسلامية بالعيون)
عبد النور جميعي(مركز البحث العلمي والتقى لتطوير اللغة العربية - الجزائر)
لوفراوزي عبد الرزاق المركز الجهوي لمهن التربية والتكنين لجهة بني ملال-خنيفرة المغرب

ADIB Yasmine (Univ -Tissemsilt) Ouali Farida(Univ - Mostaghanem)
Ould Si Bouziane Sabria(Univ - Mostaghanem) BELFATNACI Fethi (Univ -Tissemsilt)
Abdelhadi Amina (Univ - Tiaret) AIT AMAR MEZIANE Ouardia(Univ - Tiaret)
Belaïd Louiza(Univ - Tiaret) mokhtari fatima zohra(Univ - Tiaret)
saraa nadia(Univ - Tiaret) Aounallah Soumia(Univ - Tiaret)
nemchi slimane mokhtar(Univ - Tiaret)

الهيئة العلمية الاستشارية

أ.د. طيب بن جامعة. جامعة تيارت. الجزائر
أ.د. بشير بويجرة محمد. جامعة وهران. الجزائر
أ.د. بوهادي عابد. جامعة تيارت. الجزائر
أ.د. عبد السلام محمد الشاذلي جامعة بنها. مصر
أ.د. فيدوح عبد القادر. جامعة قطر سابقا
أ.د. عباس محمد. جامعة تلمسان. الجزائر
أ.د. مرتاض عبد الجليل. جامعة تلمسان. الجزائر
أ.د. سن البنداري جامعة عين شمس. مصر
أ.د. أمد علي إبراهيم الفلاحي. جامعة الفلوجة. العراق
أ.د. سطمبول الناصر. جامعة وهران. الجزائر
أ.د. إبراهيم عبد النور. جامعة بشار. الجزائر
أ.د. دراوش مصطفى. جامعة تيزي وزو. الجزائر
أ.د. بوعرارة محمد. جامعة تسمسيلت. الجزائر
أ.د. سن نعي. المملكة العربية السعودية

الفهرس

- 05..... كلمة العدد
- 07..... بلاغة الروابط الحجاجية في سورة مريم (ختال رانيا)
- الحذف في الخطاب القرآني (سورة البقرة أنموذجًا) قراءة في كتاب ابن عطية المحرر الوجيز
- 19..... (مسعدي عبد القادر، أمانة بوعداني)
- 29..... الاستعارات أوصاف مهاجرة (الشيخ سعدبوه)
- 43..... النقد الأدبي في الجزائر، قراءة في المسار والتحول (عواشيرة وداد)
- المؤلف بين الحضور والموت في النص الإبداعي، رؤى فكرية متباينة
- 61..... (العيماش محمد، بلحسين سليمان)
- 89..... الأرومة التاريخية لأدب اللجوء عند العرب (شعبان توفيق)
- واقع الثنائية اللغوية في النقد الجزائري المعاصر بين إشكالية الهوية واضطراب الممارسة
- 105..... (علام عبد القادر، كبريت علي)
- جماليات السرد في شعر عصر بني الأحمر، دراسة في الرؤى الجمالية
- 125..... (عبير فاضل هادي)
- أزمة الذات ووعي المقاومة في الشعر الجزائري المعاصر، "ديوان رفقاؤها الدهر"
- 141..... للشاعر رمضان بن لطيف أنموذجًا (كامل فاطمة الزهراء)
- الحوار الإيديولوجي في قصيدة "لا شيء يعجبني" لمحمود درويش أنموذجًا
- 157..... (بن سحنون عابد)
- دور التكرار في الاتساق النصي (قصيدة الرمادي) لمحمود درويش أنموذجًا
- 175..... (خيثر محمد، ناعوس بن يحي الطاهر)
- 197..... ظواهر إيقاعية في شعر أمل دنقل (بن بريك حراق، جليد أحمد)
- جميل خالد الصدقة بين الشعر والرقمنة: تجربة إبداعية في ظل جائحة كورونا
- 213..... (بن طيب مريم)
- دينامية السرد والمونتاج في نصوص "من دسّ خفّ سيبويه في الرمل؟"
- 225..... لعبد الرزاق بوكية (سعداني يوسف)
- سيميائية النسق اللساني والتناص العنواني في عناوين روايات وأسيمي الأعرج،
- 245..... نماذج مختارة (بادحو أحمد، بلقاسم هواري)
- توظيف التراث في السرد العماني قراءة في رواية "نارنجة" لجوخة الحارثي
- 261..... (عبد اللاوي وليد)
- حدود التداخل والاختلاف بين التداولية واللسانيات الاجتماعية من خلال ظواهر لغوية مختارة
- 281..... (زعيم كميلة)

297.....	- توصيف المسألة اللغوية (زرقي حمزة).....	
319.....	- أثر التنوع اللهجي في نشأة المشترك اللفظي (شواف يمينة، بلقاسم عيسى).....	
337.....	- تحليل البنية الصوتية العربية في الفكر العربي من الأسس التراثية إلى التطبيقات الحاسوبية (ناصر أميرة، بالول أحمد).....	
355.....	- واقع التعليم الإلكتروني في الجامعة الجزائرية، المعطيات والأهداف (بن زينة صفية، موساوي سهام).....	
369.....	- مذكرات الماستر بين التقييم والتقييم (جلال سليمة).....	
	- Unveiling the Autistic Children's	
	(Belarbi Khaled, Hakim BENFERHAT, Tahar Ayoub CHIADI).....	393
	- Exploring Students' Perceptions of the Efficiency of Specialized Economics Dictionaries: A Case Study of Economics Students at Jordan University	
	(Belgrimet Souad, Abdelhai Nour El Houda).....	413
	- Learning through Film: A New Pathway to Literature Education	
	(Abdallah Benselloua Mansouria).....	431
	- EFL Students' Perceptions of Online Education for Upskilling and Reskilling: A Post-COVID-19 Study at the University of Bejaia (siha boughani, benbouya amel).....	441
	- l'ironie comme acte de combat dans "zarta" de Mustapha Benfodil	
	(dib fathi, bechelaghem samira).....	467
	- Rôle de la langue maternelle dans la compréhension et la production des textes en langue étrangère (bensahla karima, Benammar Guendouz Naima).....	483
	- Enseigner la tolérance, le respect, l'agir-avec et le vivre ensemble via les expressions idiomatiques, cas des étudiants de 3ème année Licence au département d'anglais, Université IBN KHALDOUN-Tiaret (MALKI Dina Nourelhouda, MOSTEFAOUI Ahmed).....	493

كلمة العدد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين.

وبعد:

فهذا هو العدد الرابع من المجلد الرابع عشر من مجلة فصل الخطاب في إصدارها الثاني والخمسين، وقد احتوى عددًا من البحوث العلمية المتنوعة في ميدان اللغة والأدب، من دراسات نقدية وبلاغية وأدبية ولغوية، ومن أهم ما جاء فيه حول البلاغة والنقد العناوين الآتية: "بلاغة الروابط الحجاجية في سورة مريم": وفيه برزت بلاغة الروابط الحجاجية في القرآن الكريم وأبعادها التربوية، من خلال تسليط الضوء على سورة مريم، والتركيز على أهم المفاهيم التي تؤسس للبحث، واستجلاء أهم الروابط الحجاجية في هذه السورة، وبيان بلاغة القرآن وأسلوبه الحجاجي، كما حاول البحث الإجابة عن إشكالات عدة للتعرف على الروابط الحجاجية وبلاغتها في سورة مريم، مع اعتماد الوصف والتحليل باعتبار ذلك مناسبًا لمثل هذه الدراسة كما تراه الباحثة. وحول الخطاب القرآني أيضا يأتي موضوع: "الحذف في الخطاب القرآني(سورة البقرة أنموذجًا) قراءة في كتاب ابن عطية المحرر الوجيز": وتأتي هذه الدراسة كنموذج لتطبيق أحد المعايير ألا وهو الحذف في سورة البقرة تحديدًا تماهيًا مع البنية السطحية والعميقة (الشكل والمضمون) مع مراعاة الدلالة في ذلك بغرض ألا يختل النص وتماشيا مع تركيب الجمل، وقد تم تطبيق هذه الدراسة على تفسير ابن عطية من خلال نماذج قرآنية حوت واحتوت الحذف بأنواعه، ويأتي ذلك كنتيجة لرؤية الباحثين بأن الدراسات اللسانية تجاوزت حدود الجانب النظري إلى الجانب التطبيقي حتى أنها طبقت الكثير من المعايير خاصة في لسانيات النص على الخطاب القرآني.

وفي النسق البلاغي يأتي مقال: "الاستعارات أوصاف مهاجرة": وفيه ينطلق الباحث من اعتبار الاستعارات أوصافا مهاجرة تتشارك مع حقائق الموصوفات تشاركا يفضي إلى إحلال الموصوفات محل الوصف استحضارا لقوة الوصف، وكمال إرادة التبليغ، ذلك لأن طلب الوصف لتقوية وتأکید القصد هو المحرك الأول للاستعارات التي تتوخى بناءً خاصا، وتركيبا محددًا، كما سعى الباحث إلى توضيح أن الوصف الحقيقي المهاجر إلى الوصف المجازي، لما شرع البليغ يتبعه حتى وصل به إلى ما وصل إليه من مجازات متاحة، وإمكانات البلاغة، فالاستعارة ليست إلا إحلال مكان في الخريطة اللغوية محل آخر لعلاقات صريحة بين المكانين وليست هذه العلاقة شيئا غير الوصف المشترك الذي هاجر من الحقيقة إلى المجاز، هاجر على نحو ما يحدث في التناص، والباحث أيضا يسعى من خلال بحثه إلى الوقوف على بعض مكونات الاستعارة التي برأيه تبدو

بديهية لدى المتلقي أول مرة نظرا للاستعمال والتعود، ولكنها عند التأمل تبدو شيئاً آخر غير الذي تبدى، وكأنها أساس التناص والأصل الأول لكل الإبداعات الأدبية والعلاقات البشرية. ومن الدراسات النقدية موضوع "النقد الأدبي في الجزائر، قراءة في المسار والتحول" وتهدف الباحثة من خلاله إلى تتبع مسار الحركة النقدية في الجزائر في نسختها الحديثة والمعاصرة. من حيث النشأة والتأسيس والتطور، والوقوف عند جهود نقاد كل مرحلة، ودورهم الفعال في تفعيل الحراك النقدي الجزائري، منبهة مع ذلك إلى أن المتتبع لمسار الحراك النقدي في الجزائر يلمس ذلك التحول في الممارسة النقدية؛ إذ بدأت الممارسة النقدية في شكل محاولات نقدية متناثرة بين أروقة المجالات والجرائد تحت طغيان النظرة التقليدية والجزئية، وتقتصر الجهود على ترصد الأخطاء النحوية والإملائية، لتتحول مع، مطلع ثمانينات القرن الماضي، إلى ممارسة نقدية محكومة بوعي نقدي وتوجه منهجي، يعكس انفتاح النقد الجزائري على مختلف الاتجاهات النقدية الحديثة والمعاصرة، مما أثرى قراءاته للنصوص الشعرية والنثرية وساهم في تطوير وتفعيل حركية النقد الجزائري. وهو ما كون برأي الباحثة تراكما نقدياً كماً وكيفاً قائماً على دعائم وحمولة مفاهيمية ومصطلحية غربية.

وفي المقال النقدي الموسوم بـ "المؤلف بين الحضور والموت في النص الإبداعي، رؤى فكرية متباينة" يرى الباحثان أن الرؤية الكلاسيكية السائدة، تنظر إلى العمل الأدبي على أنه انعكاس لكاتبه أو مُنتجه، فهو يعكس حياته الثقافية والنفسية والاجتماعية. ولا شك أن توصيف النص بهذه الرسوبيات يُساعدُ القارئ المتميز على التفاعل مع ما يتضمنه النص النحوي للمؤلف من أفكار، ومحاكاة تجربته الشعورية. غير أن ظهور البنيوية وما رافقها من تيارات نقدية حديثة أدى إلى بروز اتجاه آخر، يركز على لغة النص والقارئ فقط، مع تهميش المؤلف وتجريده من أي سلطة على مرفولوجية النص، وما ينطوي عليه من دلالات. وانطلاقاً من هذا التباين بين الاتجاهين المتعارضين، يسعى هذا البحث إلى تسليط الضوء على نظرية "حضور وموت المؤلف"، واستنطاق تداعياتها الفكرية من خلال تحليل مقارن بين الرؤية التقليدية والنقد الحدائي.

وعلى هذا النحو سيجد القارئ موضوعات أخرى وبلغات أخرى ضمن هذا العدد المتميز سواء في نقد الشعر أو الرواية إضافة إلى اللغويات، ورفقة ذلك تتمنى أسرة تحرير المجلة أن يجد القارئ ضمنها ما يشبع نهمه المعرفي سائلين الله التوفيق والسداد ومصلين على سيد الأنام عليه أفضل الصلوات وأزكى التسليم.

مدير المخبر

أ.د. داود محمد

الدراسات باللغة الأجنبية

Foreign Languages Studies

Synopsis

Unveiling the Autistic Children's Belarbi Khaled, Hakim BENFERHAT, Tahar Ayoub CHIADI	393
Exploring Students' Perceptions of the Efficiency of Specialized Economics Dictionaries: A Case Study of Economics Students at Jordan University Belgrimet Souad, Abdelhai Nour El Houda	413
Learning through Film: A New Pathway to Literature Education Abdallah Benselloua Mansouria	431
EFL Students' Perceptions of Online Education for Upskilling and Reskilling: A Post-COVID-19 Study at the University of Bejaia siha boughani, benbouya amel	441
l'ironie comme acte de combat dans "zarta" de Mustapha Benfodil dib fathi, bechelaghem samira	467
Rôle de la langue maternelle dans la compréhension et la production des textes en langue étrangère bensahla karima, Benammar Guendouz Naima	483
Enseigner la tolérance, le respect, l'agir-avec et le vivre ensemble via les expressions idiomatiques, cas des étudiants de 3ème année Licence au département d'anglais, Université IBN KHALDOUN-Tiaret MALKI Dina Nourelhouda, MOSTEFAOUI Ahmed	493

HONORARY PRESIDENT
Rector Ibn Khaldoun University / Tiaret

Pr. BELGOUMEN Berezoug

DIRECTOR LABORATORY OF THE ARGUMENTATIVE DISCOURSE

Pr. DAOUED M'hamed

RESPONSIBLE DIRECTOR

Pr. BOUZIANE Ahmed

CHIEF EDITOR

Pr. ZERROUKI Abdelkader

CHIEF EDITORIAL COMMITTEES

Pr. BENABED Ammar (Univ - Tiaret)

SCIENTIFIC COMMITTEES

<i>ADIB Yasmine (Univ -Tissemsilt)</i>	<i>Ouali Farida(Univ - Mostaghanem)</i>
<i>Ould Si Bouziane Sabria(Univ - Mostaghanem)</i>	<i>BELFATNACI Fethi (Univ -Tissemsilt)</i>
<i>Abdelhadi Amina (Univ - Tiaret)</i>	<i>AIT AMAR MEZIANE Ouardia(Univ - Tiaret)</i>
<i>Belaid Louiza(Univ - Tiaret)</i>	<i>mokhtari fatima zohra(Univ - Tiaret)</i>
<i>saraa nadia(Univ - Tiaret)</i>	<i>Aounallah Soumia(Univ - Tiaret)</i>
	<i>nemchi slimane mokhtar(Univ - Tiaret)</i>

*Periodic Scientific Journal Issued by the Laboratory of the
Argumentative Discourse Studies as regards its Origins, References,
and Perspectives in Algeria*

Faslo el-khitab

*Deals with Scientific, Critical, Linguistic, Literary and Rhetorical
Studies both in Arabic and Foreign Languages*

ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

Legal Deposit N°: 2012-1759

*Volume 14
Journal n° 04
Version n° 52*

**Décembre
2025**

*Ibn Khaldoun University Of Tiaret
Algeria*

Correspondence should be directed to the laboratory or magazine department

laboda.fasl@univ-tiaret.dz

PBo. 78 Zaroua - Tiaret 14000 – Algeria

Or via:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/81>

ردم دو: 1071-2335 / رت م د: 2602-5922

المجلد: 14، العدد 04، ديسمبر 2025، الإصدار: 52

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

ملف العدد

- ◆ بلاغة الروابط الحجاجية في سورة مريم.
- ◆ الحذف في الخطاب التراكبي (سورة البقرة أمودجا) قراءة في كتاب ابن عطية المحرر الوجيز.
- ◆ الاستعارات أو صاف مهاجرة.
- ◆ سيميائية الأسبق الأساني والشأن الحنوايي في حناوين رؤايات وأسبغ الأخرج (كمايخ مخرن).
- ◆ أزمة الذات ووعي المقاومة في الشعر الجزائري المعاصر "ديوان رفقا أيها الدهر للشاعر رمضان بن لطيف أمودجا".

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

P-ISSN: 1071-2335 / E-ISSN: 2602 - 5922



Journal Vol 14, N°04, December 2025, Version N°52

The Laboratory of Argumentative Discourse, its Origins,
References and Perspectives in Algeria
Ibn Khaldoun University Of Tiaret

Faslo EL-KHITAB

Argumentative Rhetoric



Periodic Scientific Journal Dealing with the Fields of Literary
Criticism, Linguistics and Rhetoric in Arabic and Foreign Languages

فصل الخطاب الإصدار 52 ديسمبر 2025 Vresion N°52 December 2025 Faslo EL-KHITAB