

ردم دو: 1071-2335 / رت م د: 2602-5922

المجلد: 14، العدد: 02، جوان 2025، الإصدار: 50

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

ملف العدد

- ♦ الآليات الحجاجية في الخطبة السياسية الأموية، خطبة أبو حمزة الشاري بالمدينة.
- ♦ بلاغة الصورة الفنية في التراث النقدي بين الإفهام والإيهام، بحث في شق الوضوح.
- ♦ النص الأدبي وبلاغة التفكير، الهامش بوصفه إستراتيجية.
- ♦ الأسس النظرية للقراءة التأويلية في فهم النص التراثي عند نصر حامد أبي زيد.
- ♦ النظرية النقدية وتمثالاتها في الرواية العربية المعاصرة، الحالم لسمير قسيمي أنموذج.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

P-ISSN: 1071-2335 / E-ISSN: 2602 - 5922



Journal Vol 14, N°02, June 2025, Version N°50

The Laboratory of Argumentative Discourse, its Origins,
References and Perspectives in Algeria
Ibn Khaldoun University Of Tiaret

Faslo EL-KHITAB

Argumentative Rhetoric



Periodic Scientific Journal Dealing with the Fields of Literary
Criticism, Linguistics and Rhetoric in Arabic and Foreign Languages

فصل الخطاب

الإصدار 50 جوان

Version N°50 June 2025

Faslo EL-KHITAB

فصل الخطاب

مؤسسة أكاديمية محكمة يصدرها مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجسياته وأفاقه في الجزائر
تعنى بالدراسات والبحوث العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية باللغتين العربية والفرنسية

المجلد الرابع عشر
العدد الثاني
الاصدار الخمسون

جوان 2025

ردمك ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

رقم الإيداع القانوني 1759 - 2012

جامعة ابن خلدون - تيارت
الجزائر

توجه المراسلات إلى إدارة المجلة

laboda.fasl@univ-tiaret.dz

ص.ب. 78 زمرورة - تيارت 14000 - الجزائر

وترسل المقالات للمجلة حصراً عبر المنصة.

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/81>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قواعد النشر بالمجلة

1. تهتم المجلة بنشر كل الأبحاث التي تعالج قضايا في حقل الحجاج والنقد الأدبي والبلاغيتين القديمة والجديدة وما يدور في حقل اللغويات وله علاقة بهذه المواضيع . كما يمكن أن تنشر المجلة نقدا متخصصا أو مراجعة أو ترجمة لأحدى المدونات العلمية الصادرة باللغة العربية أو اللسان الأعجمي.
2. لغة النشر عربية، فرنسية، إنجليزية، على أن يصحب البحث بملخصين مجتمعين في صفحة، أحدهما باللغة العربية والآخر إما باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
3. ألا يكون المقال قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي إصدار آخر .
4. يقدم المقال المكتوب بالعربية بخط (Traditional Arabic) قياس 14 في المتن و11 في الهامش، أما المكتوب بالأجنبية بخط Times New Roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش وكلاهما بمسافة 1 سم بين الأسطر وهوامش 4 سم (من الجهات أربع)، وألا يتجاوز البحث عشرين (20) صفحة بما في ذلك الإحالات، التي يشترط أن تكون إلكترونية، أما الجداول والترسييات والأشكال فتكون صوراً IMAGE .
5. بعد موافقة اللجنة الاستشارية المؤهلة للخبرة العلمية على الأعمال والبحوث، تعرض على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة. وتحتفظ المجلة بحقها في أن تطلب من صاحب المقال التعديل بما يتناسب ووجهة نظرها في النشر .
6. لا تعبر البحوث المنشورة بالضرورة عن رأي المخبر، والمجلة غير مسؤولة عما ينتج عن أي بحث، والدراسات والبحوث التي ترد المجلة لا تُردّ إلى لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر .
7. ترتيب المقالات في المجلة يخضع للتصنيف الفني وليس لاعتبارات أخرى كمكانة الكاتب أو شهرته أو غير ذلك.

الرئيس الشرفي للمجلة

أ.د. بلقومان برزوق

مدير جامعة ابن خلدون . تيارت

مطير المجلة

أ.د. داود امحمد

مدير مخبر الخطاب الحجاجي

المطير المسؤول عن النشر: أ.د. بوزيان أحمد

رئيس التحرير : أ.د. زروقي عبد القادر

لجنة التحرير:

الأستاذ الدكتور: ابراهيم عبد النور (جامعة بشار)

الأستاذ الدكتور: امحمد داود (جامعة ابن خلدون تيارت)

الأستاذ الدكتور: علي عبد الامير عباس الخميس (جامعة بابل)

الأستاذ الدكتور: تركي أمحمد (جامعة ابن خلدون تيارت)

الأستاذ الدكتور: حاج هني محمد (جامعة الشلف)

الأستاذ الدكتور: محمد الأمين خلادي (جامعة أدرار)

الأستاذة الدكتورة: محفوظي سليمة (جامعة سوق أهراس)

الدكتورة: بوخشة خديجة (جامعة تلمسان)

Pr. TIFOUR Thameur (Univ -Laghouat)

Pr. BENABED Ammar (univ-tiaret)

Pr. Mehdi Amir (univ-tiaret)

اللجنة العلمية:

وفاء مناصري (م.ج.ميلة)	عاشور جميلة (ج. خميس مليانة)
برماد أحمد (ج. جيجل)	يحيوي عامر (ج. تيارت)
بوهنوش فاطمة (ج. تيارت)	قندوز كبلوتي (ج. سوق أهراس)
بن عبو محمد (ج. أدرار)	بن مالك سيدي محمد (م.ج.مغنية)
بولخراس محمد (ج. تيارت)	حميد اتباتو (ج. ابن زهر، المغرب)
تركي امحمد (ج. تيارت)	محفوظي سليمة (ج. سوق أهراس)
معايز بوبكر (ج. تيارت)	مكيكة محمد جواد (ج. تيارت)
حناشي نجيم (ج. بجاية)	سحواج امحمد (ج. الشلف)
خبراج سنوسي (ج. غليزان)	زماي عبد الغني (ج. سوق أهراس)
طبي حرة (ج. تلمسان)	تواتي خالد (ج. تيسمسيلت)
زهور شتوح (ج. باتنة)	سلطاني بلقاسم (ج. تيارت)
سيليني بسمة (ج. جيجل)	علي عبد الامير عباس الخميس (ج. بابل)
شناوي علي (ج. تيارت)	بن خولة كراش (ج. تيارت)

نعار محمد (ج. تيارت) الجويد زينب رضا حمودي (ج. بابل)
الرقيبات محمد (ج. جرش) صوالح محمد (ج. تيارت)
العالية بلكمل (ج. تيارت) عثمانى عمار (ج. غليزان)
امحمد داود (ج. تيارت) عطى الله الناصر (ج. تيارت)
بعيو نورة (ج. تيزي وزو) يونسى محمد (ج. تيسمسيلت)
شريط رايح (ج. تيارت) بن سحنون عابد (ج. تيارت)
قوتال فضيلة (ج. تيارت) لعجال لكحل (ج. باتنة)
غالية عرابي (ج. تيارت) محمد الأمين خلادي (ج. أدرار)
نصيرة صوالح (ج. تيارت) نجادي بوعمامة (ج. تيارت)
أحمد سالم ولد اباه (ج. ع. إ. العيون، موريتانيا)

TIFOUR Thameur (Univ - Laghouat) Benstaali Leila (Univ - Mostaghanem)
BELKHITER ABDELKADER (Univ - Laghouat) Hairech Faiza (Univ - Mostaghanem)
Zohra Chahrazade LAHCENE (Univ - Laghouat) brahim khaled (Univ - Tiaret)
Ould Si Bouziane Sabria (Univ - Mostaghanem) Benamor Youcef (Univ - Tiaret)
MALKI Benaïd (Univ - Tiaret) Belkaim Leila (Univ - Tiaret)
SOUDANI MOHAMED (Univ - Tiaret) aouali naoual (Univ - Tiaret)

الهيئة العلمية الاستشارية

أ.د. طيب بن جامعة . جامعة تيارت . الجزائر
أ.د. بشير بويجرة محمد . جامعة وهران . الجزائر
أ.د. بوهادي عابد . جامعة تيارت . الجزائر
أ.د. عبد السلام محمد الشاذلي جامعة بنها . مصر
أ.د. فيدوج عبد القادر . جامعة قطر سابقا
أ.د. عباس محمد . جامعة تلمسان . الجزائر
أ.د. مرتاض عبد الجليل . جامعة تلمسان . الجزائر
أ.د. حسن البنداري جامعة عين شمس . مصر
أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي . جامعة الفلوجة . العراق
أ.د. سطمبول الناصر . جامعة وهران . الجزائر
أ.د. إبراهيم عبد النور . جامعة بشار . الجزائر
أ.د. دراوش مصطفى . جامعة تيزي وزو . الجزائر
أ.د. بوعرارة محمد . جامعة تيسمسيلت . الجزائر
أ.د. حسن نعي . المملكة العربية السعودية

الفهرس

- 05..... كلمة العدد .
- الآليات الحجاجية في الخطبة السياسية الأموية خطبة أبو حمزة الشاري بالمدينة
07.....(بوغازي علاء الدين، سريدي فتحة)
- الأسس النظرية للقراءة التأويلية في فهم النص القرآني عند نصر حامد أبي زيد
23.....(صالح جمال)
- بلاغة الصورة الفنية في التراث النقدي بين الإفهام والإيهام؛ بحث في نسق الوضع
35.....(كباس عبد القادر)
- مسلك المقاربة العرفانية -قراءة في المصطلح ومجالات الاشتغال اللساني(بن شيحة نصيرة).....49
- المقولات الأصولية في الوظيفة الإفهامية وضع الشريعة للإفهام لدى الإمام الشاطبي
63.....(مجدد عدة)
- النص الأدبي وبلاغة التفكيك الهامش بوصفه إستيقا(منصورية فتحي).....83
- الخطاب الصوفي نص مفارق من منظور النقد العربي التراثي(درواش مصطفى).....93
- قراءة في المنهج التاريخي، حديث الأربعاء لطف حسين نموذجاً(قزيم نورة).....109
- أفعال الكلام غير المباشرة في رواية "نزيبار عاصفة البيادق" الأمر، أنموذجاً
121.....(مرابط حنان، بوسيس وسيلة)
- جمالية الفضاء الخارجي والداخلي في السرد الروائي النسوي:
139.....دراسة في روايات رضوى عاشور، أنموذجاً (واضح ثابت حفيظة، قوفي أحمد)
- رمزية اللون في رواية "الحب ليلاً" لعز الدين جلاوي(بلقرون فاطمة، العزوني فتحة).....159
- الرواية الجزائرية بين التشكل المختلف والدلالة، خطاب العتبات، رواية زمن الغربان أنموذجاً
173.....(نورية شرفاوي)
- النظرية النقدية وتمثلاتها في الرواية العربية المعاصرة الحالم لسمير قسيبي أنموذجاً
189.....(شحات هالة، الزاوي أمين)
- أنثروبولوجيا الحكاية الشعبية الأمازيغية: دراسة تطبيقية في حكايتين
207.....من كتاب "غزلان الليل" لإيميل لاوست (يحه أميرة، حويلي نبيل)
- العنوان في القصة القصيرة جداً: بين التكتيف الدلالي وتفاعل القارئ، الوصية لمعاشو قورور
227.....(مقبول حورية، قوتال فضيلة)
- ملامح الهوية الوطنية في الشعر الجزائري الحديث والمعاصر قراءة في ديوان أحمد سحنون
245.....(فوضيل محمد)
- من مضامين الشعر الموجه للطفل في الجزائر، دراسة في ديوان حديقة الملائكة لصالح الدين باوية
263.....(بلقيل راوية)

- تجليات الدراما في الشعر العربي القديم، معلقة عنتر بن شداد انموذجا (بوزيدي محمد).....283
- شعرية الكتابة الهايكوية الجزائرية: معاشو قرور أنموذجا (الحول شاوي، شريفي فاطمة).....301
- تجليات نظرية الثابت والمتغير في العروض العربي (سياحوي رفيقة).....323
- إتحافُ الكامل ببيان تعريف العامل للجوهري الصغير، تحقيق ودراسة (زليخة ملاذ).....339
- دور المناهج اللسانية في مقاربة النصوص التعليمية (خيزار خديجة، بن علي فيصل).....373
- فاعلية التقويم التكويني (البنائي) في معالجة أخطاء المتعلمين وتعزيز التعلم النشط (بومدين زليخة، موفق عبد القادر).....391
- من آثار القاعدة اللغوية ودورها في استنباط وترجيح الحكم الفقهي (مولياط علي، حميدة مدني).....407
- الهندسة اللغوية والمقاربة الإجرائية لتعليمية اللغة العربية حاسوبيا (بلعزوي سليمة).....431
- Acting the Passer: an Intersectional Reading to Danzy Senna's From Caucasia with Love (1998) (Nadia.abdelhadi. yasmina.kdjafri).....449
- Saudi Drama: Commencements, Efforts, and Progression (11) Death of the Author by Sami Al-Jama'an as an Epitome -(Yahya Saleh Hasan Dahami).....467
- La tendance Zoo/écocentrée de l'écriture dans Humus de Gaspard Koenig (benaïd.malki).....487
- Langue, fragmentation, Histoire et identité: revisiter l'univers de Rachid Boudjedra. (tabouche Boualem).....503
- Le fantastique et la représentation des personnages dans « On dirait le sud » de Djamel Mati (ayad amina, MOKHTAR SAIDIA Nawal).....521
- Fremdsprachenerwerb und Arbeitswelt, eine neue Lernkultur (zouira.mohamed).....531

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحابه والتابعين، وبعد:

إنه العدد الثاني من المجلد الرابع عشر من مجلتنا **فصل الخطاب** وهو الإصدار الخمسون، حيث يُصدّر بحلة جديدة محتويا عددا من البحوث والدراسات العلمية الجادة في الحقول المعرفية التي تخصصت فيها مجلتنا؛ من نقدية وبلاغية وأدبية ولغوية. ودون خروج عن خط المجلة المعهود، وتخصصها الذي لا تحيد عنه فقد احتوى هذا العدد موضوعات لم تبتعد عن الحجاج والبلاغة والنقد والتأويل ضمن نصوص منها ما هو تراثي؛ ومنها ما هو حديثي، ومن أبرز ما سيجده القارئ في هذا العدد:

"الآليات الحجاجية في الخطبة السياسية الأموية، خطبة أبي حمزة الشاري بالمدينة" وفيه يسعى الباحث إلى دراسة الآليات الحجاجية في الخطاب السياسي الأموي، حيث يرى أن الخطاب السياسي يرتكز على آليات حجاجية إقناعية تمكن من بلوغ المقاصد والغايات من خلال سلطة اللغة والتي تتمثل أساساً في لغة الخطاب، كما أنه يهتم بالخطاب السياسي في العصر الأموي من أجل إبراز الآليات الحجاجية في خطبة من خطب ذلك العصر (خطبة أبي حمزة الشاري) بوصفها رسالة تواصلية بلاغية حجاجية، ويمكن من خلالها تقصي العلاقات الحجاجية التي تربط الخطيب بالمتلقي، والخطبة هي الحقل الخصب الذي تتحقق فيه هذه الآليات الحجاجية، كما سعى الباحث إلى الوقوف على أهمية الحجاج في الخطاب السياسي العربي القديم.

ليأتي مقال "بلاغة الصورة الفنية في التراث النقدي بين الإفهام والإيهام: بحث في نسق الوضوح" حيث أشار الباحث إلى تشعب قضية عمود الشعر في التراث العربي إن على مستوى النقد أو البلاغة، مع تبيان أن القضية تحكمت فيها خلفيات ثقافية ومعرفية وهي أكبر من أن تُختزل في قضية الصراع بين القديم والجديد. كما أنه أقرّ بصعوبة الإمام بكل ما يتعلق بأساسيات نظرية عمود الشعر العربية، وعليه يقتصر على قضية الصورة الفنية، من خلال تفحص المدونة النقدية والبلاغية في تعاملها مع التصوير الفني عند الشعراء، كما قد عُرف عند الآمدي، أو الجرجاني، والمرزوقي، وأهم ما يجيب عنه الباحث هو كيف تولدت مختلف تلك التصورات في تراثنا النقدي والبلاغي؟ ولماذا اهتم القدماء بالتشبيه أكثر من اهتمامهم بالاستعارة؟

وانتقالاً إلى المسلك اللساني العرفاني في توفير أطر نظرية وأدوات تحليلية تعمل على توضيح التعقيدات اللغوية والثقافية، وتعزز فهمنا للغة كنظام ذهني، وممارسة اجتماعية، وذلك لكونه نهجا فلسفيا وثقافيا يسلط الضوء على التفاعلات المعرفية الإدراكية والاجتماعية في العملية اللغوية؛ وتأثيرها على الثقافة والتفاعل البشري. نتيجة لهذا الاستقطاب المعرفي القوي الذي أحدثته العرفانيات، والذي فرض حضوره على السياق الألسني العربي، يأتي مقال "مسلك المقاربة العرفانية، قراءة في المصطلح ومجالات الاشتغال اللساني" الذي يحرص صاحبه على الإحاطة

بالحمولة الدلالية التي يفضي إليها مصطلح (العرفانية) في الثقافة اللسانية العربية المعاصرة، ورصد سيرورة التجلي المفاهيمي ضمن فضاءات معرفية أخرى كالتصوف، كما يعمد إلى وضع الإطار المرجعي العام الذي يحيل إلى الأنموذج اللساني العرفاني، واستبيان السياق التاريخي والعلمي الذي ساهم في انبثاق هذا النوع من المقاربات وتعزيز نفوذه في منظومة المعارف اللسانية المعاصرة. أما مقال: "المقولات الأصولية في الوظيفة الإفهامية، وضع الشريعة للإفهام لدى الإمام الشاطبي" فإنه يسعى إلى بيان الوظيفة الإفهامية في التأليف الأصولي، من حيث مفهومها ومكانتها وأثرها، باعتبارها حلقة تجمع بين (المرسل/ الرسالة/ المرسل إليه) في العملية التواصلية، وذلك من خلال مدونة "الموافقات" للإمام الشاطبي- رحمه الله- الذي تناول هذه الوظيفة في سياق حديثه عن مقصد وضع الشريعة للإفهام مبيّنا طبيعة الخطاب الشرعي اللغوية ومناسبتها لحال المخاطبين في قالب وظيفي تداولي، وعلاقة ذلك بالتكليف واستيعابه للفهم الجمهوري الباعث على الامتثال الذي يعدّ ثمرة هذا التواصل، والباحث يطرح السؤال التالي: ما هي تجليات الوظيفة الإفهامية في التحليل الأصولي للخطاب الشرعي لدى الشاطبي؟ وهدفه تسليط الضوء على سمة العرف اللغوي الذي يتواصل به مع خطاب الشرع؛ وبيان ماهية بعض المصطلحات التي تمثل قدرا مشتركا بين اللسانيات الوظيفية وتأصيلات الشاطبي؛ والوقوف على أهم اهتمامات الإمام الشاطبي المتعلقة بالمنظومة اللغوية في تنظيره الأصولي والمفاهيمي.

وسعيا منه إلى الكشف عن الخلفيات المعرفية والآليات الإجرائية لفلسفة التفكيك وعلاقتها بجماليات النص الأدبي، وذلك من خلال آلية من آليات التحليل النقدي المعاصر؛ ألا وهي نقد النقد. يأتي مقال: "النص الأدبي وبلاغة التفكيك الهامش بوصفه إستيطيقا" انطلاقا من محورين أساسيين يرتكزان بالأساس على مفهوم المقاربة التفكيكية، وموقع هذه المقاربة ضمن الخارطة الجينالوجية للمناهج والاستراتيجيات النقدية المعاصرة، وقبل ذلك، في العقل الفلسفي الذي أنتج هذا التصور ضمن حركية التاريخ والإنسان، ثم النظر في علاقة التفكيك بالنص الأدبي، إلى تسليط الضوء على جماليات المهمش من المعنى / الثقافة داخل هذه النص. وتتمثل محاور هذه الدراسة في:

-التفكيك في التحليل النقدي المعاصر: منهج أم استراتيجية ؟

-المهمش من المعنى / الثقافة: ما الذي يجب أن يفكك في النص الأدبي ؟

وموضوعات أخرى سيجدها القارئ أكثر ثراء في هذا العدد، ونختم مجددان الدعوة للباحثين في الدراسات العليا بالوفاء لمجلتنا والإسهام في بقائها واستمراريتها، وهي على الدوام تنشد خدمة المعرفة والبحث العلمي والارتقاء بمستوى البحوث والدراسات العلمية وفسح المجال أمام الباحثين والدارسين. سائلين المولى عز وجل التوفيق والسداد وأن يهديننا سبيل الرشاد.

مديرالمخبر

أ.د. داود امحمد

الدراسات باللغة الأجنبية

Foreign Languages Studies

Synopsis

Acting the Passer:anIntersectionalReading to Danzy Senna's From Caucasia with Love (1998) Nadia.abdelhadi. yasmina.kdjafri	449
Saudi Drama: Commencements, Efforts, and Progression (11) Death of the Author by Sami Al-Jama'an as an Epitome - Yahya Saleh Hasan Dahami	467
La tendance Zoo/écocentrée de l'écriture dans Humus de Gaspard Koenig benaid.malki	487
Langue, fragmentation, Histoire et identité: revisiter l'univers de Rachid Boudjedra. tabouche Boualem	503
Le fantastique et la représentation des personnages dans « On dirait le sud » de Djamel Mati ayad amina. MOKHTAR SAIDIA Nawal	521
Fremdsprachenerwerb und Arbeitswelt, eineneueLernkultur zouira.mohamed	531

HONORARY PRESIDENT
Rector Ibn Khaldoun University / Tiaret

Pr. BELGOUMEN Berezzoug

DIRECTOR LABORATORY OF THE ARGUMENTATIVE DISCOURSE

Pr. DAOUED M'hamed

RESPONSIBLE DIRECTOR

Pr. BOUZIANE Ahmed

CHIEF EDITOR

Pr. ZERROUKI Abdelkader

EDITORIAL COMMITTEES

Pr. TIFOUR Thameur (Univ -Laghouat)

Pr. BENABED Ammar (univ-tiaret)

Pr. Mehdi Amir (univ-tiaret)

SCIENTIFIC COMMITTEES

TIFOUR Thameur (Univ - Laghouat)	Benstaali Leila (Univ - Mostaghanem)
BELKHITER ABDELKADER (Univ – Laghouat)	Hairech Faiza (Univ - Mostaghanem)
Zohra Chahrazade LAHCENE (Univ – Laghouat)	brahim khaled(Univ - Tiaret)
Ould Si Bouziane Sabria (Univ - Mostaghanem)	Benamor Youcef (Univ - Tiaret)
MALKI Benaïd (Univ - Tiaret)	Belkaim Leila (Univ - Tiaret)
SOUDANI MOHAMED(Univ - Tiaret)	aouali naoual (Univ - Tiaret)

*Periodic Scientific Journal Issued by the Laboratory of the
Argumentative Discourse Studies as regards its Origins, References,
and Perspectives in Algeria*

Faslo el-khitab

*Deals with Scientific, Critical, Linguistic, Literary and Rhetorical
Studies both in Arabic and Foreign Languages*

ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

Legal Deposit N°: 2012-1759

*Volume 14
Journal n° 02
Version n° 50*

**June
2025**

*Ibn Khaldoun University Of Tiaret
Algeria*

*Correspondence should be directed to the laboratory or magazine department
laboda.fasl@univ-tiaret.dz*

P.B., 78 Zaroua - Tiaret 14000 – Algeria

Or via:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/81>

ردم دو: 1071-2335 / رت م د: 2602-5922

المجلد: 14، العدد: 02، جوان 2025، الإصدار: 50

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

ملف العدد

- ♦ الآليات الحجاجية في الخطبة السياسية الأموية، خطبة أبو حمزة الشاري بالمدينة.
- ♦ بلاغة الصورة الفنية في التراث النقدي بين الإفهام والإيهام، بحث في شق الوضوح.
- ♦ النص الأدبي وبلاغة التفكير، الهامش بوصفه إستراتيجية.
- ♦ الأسس النظرية للقراءة التأويلية في فهم النص التراثي عند نصر حامد أبي زيد.
- ♦ النظرية النقدية وتمثالاتها في الرواية العربية المعاصرة، الحالم لسمير قسيمي أنموذج.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

P-ISSN: 1071-2335 / E-ISSN: 2602 - 5922



Journal Vol 14, N°02, June 2025, Version N°50

The Laboratory of Argumentative Discourse, its Origins,
References and Perspectives in Algeria
Ibn Khaldoun University Of Tiaret

Faslo EL-KHITAB

Argumentative Rhetoric



Periodic Scientific Journal Dealing with the Fields of Literary
Criticism, Linguistics and Rhetoric in Arabic and Foreign Languages

فصل الخطاب

الإصدار 50 جوان

Version N°50 June 2025

Faslo EL-KHITAB