

ردم دو: 1071-2335 / رت م د ا: 2602-5922

المجلد: 13، العدد 03، سبتمبر 2024، الاصدار: 47

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت



فصل الخطاب

P-ISSN: 1071-2335 / E-ISSN: 2602 - 5922



Journal Vol 13, N°03, September 2024, Version N°47

The Laboratory of Argumentative Discourse, its Origins,
References and Perspectives in Algeria
Ibn Khaldoun University Of Tiaret

فصل الخطاب

الاصدار 47 سبتمبر 2024

ملف العدد

- حجاجية الدرس النحوي من خلال كتاب فتح المولى لعبد الكريم الفكون.
- الأثر المنطقي في الفكر البلاغي عند النحوي التلمساني.
- البيان من النسق الأصولي إلى النسق البلاغي.
- إبداعية الكتابة ومجازية القول النقدي لدى عبد الله الخطمي.
- المصطلح النقدي البديل في كتابات محمد لطفي اليوسفي.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

Faslo EL-KHITAB Vresion N°47 September



Argumentative Rhetoric

Periodic Scientific Journal Dealing with the Fields of Literary
Criticism, Linguistics and Rhetoric in Arabic and Foreign Languages

فصل الخطاب

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر الخطاب الحجاجي أسلوبه ومرجسياته وأفاقه في الجزائر
تتعلق بالدراسات والبحوث العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية باللغتين العربية والفرنسية

المجلد الثالث عشر
العدد الثالث
الاصدار السابع والأربعون

سبتمبر 2024

ردمك ISSN 2335-1071

E-ISSN 2602-5922

رقم الإيداع القانوني 1759 - 2012

جامعة ابن خلدون - تيارت
الجزائر

توجه المراهلات إلى إدارة المجلة
laboda.fasl@univ-tiaret.dz

ص.ب. 78 زمرورة - تيارت 14000 - الجزائر

وترسل المقالات للمجلة حصراً عبر المنصة:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/81>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قواعد النشر بالمجلة

1. تهتم المجلة بنشر كل الأبحاث التي تعالج قضايا في حقل الحجاج والنقد الأدبي والبلاغتين القديمة والجديدة وما يدور في حقل اللغويات وله علاقة بهذه المواضيع . كما يمكن أن تنشر المجلة نقدا متخصصا أو مراجعة أو ترجمة لأحدى المدونات العلمية الصادرة باللغة العربية أو اللسان الأعجمي.
2. لغة النشر عربية، فرنسية، إنجليزية، على أن يصحب البحث بملخصين مجتمعين في صفحة، أحدهما باللغة العربية والآخر إما باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
3. ألا يكون المقال قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي إصدار آخر .
4. يقدم المقال المكتوب بالعربية بخط (Traditional Arabic) قياس 14 في المتن و11 في الهامش، أما المكتوب بالأجنبية بخط Times New Roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش وكلاهما بمسافة 1 سم بين الأسطر وهوامش 4 سم (من الجهات أربع)، وألا يتجاوز البحث عشرين (20) صفحة بما في ذلك الإحالات، التي يشترط أن تكون إلكترونية، أما الجداول والترسيمات والأشكال فتكون صوراً IMAGE .
5. بعد موافقة اللجنة الاستشارية المؤهلة للخبرة العلمية على الأعمال والبحوث، تعرض على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة. وتحتفظ المجلة بحقوقها في أن تطلب من صاحب المقال التعديل بما يتناسب ووجهة نظرها في النشر .
6. لا تعبر البحوث المنشورة بالضرورة عن رأي المخبر، والمجلة غير مسؤولة عما ينتج عن أي بحث، والدراسات والبحوث التي ترد المجلة لا تُردّ إلى لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
7. ترتيب المقالات في المجلة يخضع للتصنيف الفني وليس لاعتبارات أخرى كمكانة الكاتب أو شهرته أو غير ذلك.

الرئيس الشرفي للمجلة

أ.د. بلقومان برزوق

مدير جامعة ابن خلدون، تيارت

مطابق للمجلة

أ.د. داود امحمد

مدير مخبر الخطاب الحجاجي

المطابق المسؤول عن النشر: أ.د. بوزيان أحمد

رئيس التحرير: أ.د. زروقي عبد القادر

لجنة التحرير:

الأستاذة الدكتورة: الراوي بان حميد - كلية التربية للبنات جامعة بغداد، العراق
الأستاذ الدكتور: الخميس علي عبد الامير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق
الأستاذة الدكتورة: نورة صبيان يخيت الجني، جامعة جدة، السعودية
الدكتور: أحمد سالم ولد اباه، جامعة العلوم الإسلامية بالعيون، موريتانيا
الأستاذ الدكتور: حاج هني محمد، جامعة حسية بن بو علي شلف، الجزائر
الأستاذ الدكتور: داود امحمد، جامعة ابن خلدون تيارت، الجزائر
الدكتور: تربي امحمد جامعة ابن خلدون تيارت، الجزائر

اللجنة العلمية:

سالم مازن داود (جامعة بابل، العراق)
بوقرة نعمان (جامعة أم القرى، مكة)
أورسي رحمة الله (جامعة تبسة)
بوش منصور (جامعة مستغانم)
بومسحة العربي (جامعة تيسمسيلت)
زهور حميدي (جامعة وهران 1)
بوخشة خديجة (جامعة تلمسان)
بوخالفة فتحي (جامعة المسيلة)
بن خولة كراش (جامعة تيارت)
امحمد داود (جامعة تيارت)
كجعوط فاطمة (جامعة تيسمسيلت)
زروقي عبد القادر (جامعة تيارت)
سحواج امحمد (جامعة شلف)
بوزيدي محمد (جامعة تيارت)
شريف نهاري (جامعة تيارت)
تومي غنية (جامعة بسكرة)
معازين بوبكر (جامعة تيارت)
لشهب علي (جامعة ورقلة)
علي سحنين جامعة (جامعة سعيدة)
بن فريجة جيلالي (جامعة تيسمسيلت)
السر اقبى وليد (جامعة حماة، سوريا)
يونسى محمد (جامعة تيسمسيلت)
مختار أواد (جامعة نو أقشوط)
مران نوزد (جامعة أربيل)
بوش نورية (جامعة غليزان)
تركي امحمد (جامعة تيارت)
بوعرارة محمد (جامعة تيسمسيلت)
بوشريحة إبراهيم (جامعة تيارت)
بن سحنون عابد (جامعة تيارت)
بلعجين سفيان (جامعة تيارت)
بن الدين بخولة (م.ج. أفلو)
مشوار مصطفي (م.ج. النعامة)
أسماء نوني (جامعة خميس مليانة)
الرقبيات محمد (جامعة جرش)
فنتاوي محمد (جامعة الأغواط)
يحيياوي عامر (جامعة تيارت)
شناوي علي (جامعة تيارت)
مهيدى منصور (جامعة تيارت)
موازي ربيع (جامعة تيارت)
محمد كنتاوي (جامعة أدرار)

عاشور جميلة (جامعة خميس مليانة) غيثاء قادرة (جامعة اللاذقية، سوريا)
عثمانى عمار (جامعة غيليزان) نعار محمد (جامعة تيارت)
بن نعيمة فتيحة (جامعة تيارت) معا أحمد والمصطفى (جامعة موريتانيا)
عياض سليمة (وحدة البحث ورقلة، الجزائر)
الجميلى عبد الرحمن مرضي علاوي (جامعة بغداد)
الفلاحي أحمد علي إبراهيم (جامعة الفلوجة، العراق)
القاضي تارا فرهاد شاكرا (جامعة صلاح الدين، أربيل)
الجويد زينب رضا حمودي (كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل)
أحمد سالم ولد اباه (جامعة العلوم الإسلامية بالعيون، موريتانيا)
علي عبد الأمير عباس الخميس (كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل)
محمد أحمد ولد إبراهيم (جامعة العلوم الإسلامية بالعيون، موريتانيا)
اتباتو حميد (الكلية متعددة التخصصات ورزازات، جامعة ابن زهر، المغرب)
عبد النور جميعي (مركز البحث العلمي والتّقي لتطوير اللّغة العربيّة، الجزائر)

الهيئة العلمية الاستشارية

أ.د. طيب بن جامعة. جامعة تيارت. الجزائر
أ.د. بشير بويجرة محمد. جامعة وهران. الجزائر
أ.د. بوهادي عابد. جامعة تيارت. الجزائر
أ.د. عبد السلام محمد الشاذلي جامعة بنها. مصر
أ.د. فيدوح عبد القادر. جامعة قطر سابقا
أ.د. عباس محمد. جامعة تلمسان. الجزائر
أ.د. مرتاض عبد الجليل. جامعة تلمسان. الجزائر
أ.د. حسن البنداري جامعة عين شمس. مصر
أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي. جامعة الفلوجة. العراق
أ.د. سطمبول الناصر. جامعة وهران. الجزائر
أ.د. إبراهيم عبد النور. جامعة بشار. الجزائر
أ.د. دراوش مصطفى. جامعة تيزي وزو. الجزائر
أ.د. بوعرارة محمد. جامعة تسمسيلت. الجزائر
أ.د. حسن نعي. المملكة العربية السعودية

الفهرس

- 05..... كلمة العدد
- 07..... البنى التركيبية ودلالاتها في سورة الطّور (عبد الرشيد رفيدة، بطاهر بن عيسى، بالعجيد مريم).
- 25..... (إذا) ومعانها في جزء (عمّ) بين النّحة والمفسرين (دعاء الصوص، وليد السّراقبي).
- حجاجية الدرس النحوي من خلال كتاب فتح المولى لعبد الكريم الفكون
- 45..... معمر حاج العربي، بلحسين محمد)
- الأثر المنطقيّ في الفكر البلاغيّ عند الثغريّ التلمسانيّ
- 65..... (نور الدين محمد، بن فريحة عبد الصمد)
- البيان من النسق الأصولي إلى النسق البلاغي
- 83..... (بلفضل فاطمة، زروقي عبد القادر، عثمان عمار)
- 101..... إبداعية الكتابة ومجازية القول النقدي لدى عبد الله الغدامي (النية بوبكر).
- المصطلح النقدي البديل في كتابات محمد لطفي اليوسفي
- 119..... (الحاج مسعود حمزة، سنقوقة علال)
- 135..... إشكاليات النقد العربي المعاصر قراءة في تجربة العجيجي النقدية (عبان عبد الله).
- 143..... موقع اللّغة من الهوية الثقافية، مقارنة في ضوء النقد الثقافي (بكوش جميلة).
- الفعل الكلامي الأمر في القرآن الكريم ودلالته التداولية، مقارنة تداولية
- 159..... (حمياني فاطمة الزهراء، بوغاري فاطمة)
- توظيف مدينة تهرت في الشعر الجزائري القديم، قراءة أسلوبية في شعر بكر بن حماد
- 169..... (بورحلة محمد، فتوح محمود)
- أثر السياق ودوره في تحديد دلالة الكلمة في ديوان "فصوص التناهي والتجلي" لناصر اسطمبول
- 187..... (وارف خيرة)
- 209..... أسلوبية التركيب في شعر ابن زيدون (هدروق لخضر).
- 221..... السّرد ووسائط التّواصل؛ نحو سرديات ميدانية (بن مالك سيدي مُحمّد).
- الرواية الجزائرية المعاصرة في رحاب التجريب قراءة في نماذج مختارة لعز الدين جلاوي
- 231..... (بن يمينه فاطمة)
- 253..... تسريد القصص القرآني في رواية ملائك نصيبين لأحمد خالد مصطفى (لعجيسة طاهر).
- رحلة البحث عن الذات؛ تحليل لعناصر السرد الرحلي في رواية "رحلة الغرناطي" لربيع جابر
- 265..... (قاجوج حليلة، بولعسل كمال).
- 285..... مساءلة الذات في رواية النول لمحمد ديب (شريد لخضر، بطاطاش بوعلام).
- 305..... فضاء البحر في رواية الرايس لهاجر قويدري (جميات منى).

- أشكال الأيديولوجيا في رواية "الموت في وهران" للحبيب السائح
317.....(بلعباس رشيد، يحياوي زكية)
- سيمياء مسرح الجريمة في رواية اسم الوردة المؤشر وأثره في التحقيق(شارف عبد الكريم).....337
- الفن المسرحي في الجزائر التأسيس والتطور، الرواد: الأعلام والقضايا(مداني علي).....355
- النقد المسرحي الجزائري عند عز الدين جلاوي(حبّالي محمد أمين، دوّاح أحمد).....373
- مقارنة تحليلية في كتاب دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات لأحمد حساني
389.....(عجروود مريم، ضيفي ريان)
- أفعال الكلام في الخطاب الديني المعاصر، مقارنة تداولية في نماذج مختارة
407.....من خطب عبد الحميد كشك(بولدايس ابتسام)
- الشيخ عبد الرحمن بلحفاف مقدمات في الكتابة معارك من أجل نموذج إسلامي
425.....(بلهادي ساعد)
- نحو توصيف جديد لبنية الجملة الدلالية، من التوليد إلى التداول،(عبداوي أسماء).....439
- فن السيرة في الجزائر العثمانية: أنواعه وأعلامه وخصائصه الفنية(سعيد بلعربي لخضر).....457
- تداخل موضوعات فقه اللغة واللسانيات العربية(بوشنه عبد القادر).....475
- التداخل المعرفي بين علم الصوتيات وعلم التجويد وعلم القراءات
495.....(خلف الله بن علي، بن نعمة فتيحة)
- المعاجم المتخصصة العربية الحديثة إشكالاتها المنهجية واختلالاتها الموضوعية(مومن نجاة).....509
- التحليل التداولي للنصوص الأدبية في المرحلة الثانوية: قصيدة "هنا وهناك" للشاعر القروي
523.....(بوكلوة مراد، طواهري صالح)
- التعلم النشط وفاعليته في تدريس اللغة العربية، مرحلة التعليم المتوسط أنموذجا
541.....(تحريشي عبد الحفيظ)
- نظريات الاكتساب اللغوي وأثرها في علمي اللغة النفسي والتربوي، النظريتان السلوكية والعقلية
559.....(منداس عبد القادر)

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحابه والتابعين. وبعد: فهذا هو العدد الثالث من المجلد الثالث عشر من مجلة فصل الخطاب في إصدارها السابع والأربعين، وهو عدد على غرار الأعداد السابقة متنوع علمياً ومعرفياً وهو ما عودتنا عليه فصل الخطاب، فيه من البحوث النقدية والبلاغية والأدبية واللغوية ما يحتاجه الباحث في ميدان اللغة والأدب وهو خط ثابت وراسخ تستمر مجلتنا في الحفاظ عليه إذ هو خط سيرها، وقد تميز هذا العدد بجملته من المقالات نُبرز منها: دراسة بعنوان: "البنى التركيبية ودلالاتها في سورة الطور" وهي دراسة تحليلية للبنى التركيبية في سورة (الطور)، تحاول الكشف عن أسرار النظم القرآني، وتحليل الأساليب البارزة في السورة للكشف عن دلالاتها البيانية والجمالية، وإبراز دقة بناء الجمل ونظمها، كما تبحث السمات الأسلوبية البارزة في السورة ذاتها؛ كل ذلك من خلال تعريف مختصر بالسورة، ثم دراستها من حيث بنية الجملة الخبرية، وبنية الجملة الطلبية، وبنية أساليب الخروج على مقتضى الظاهر، وأبنية التقديم والتأخير، وبنية الحذف، لتخلص الدراسة إلى مجموعة من النتائج أبرزها أن البنى التركيبية في السورة قد سيقّت في نظم دقيق معجز، وأدّت وظائف بيانية ومعنوية كثيرة.

ومع الدرس النحوي للقرآن أيضاً مقال آخر بعنوان: "إذا ومعانيها في جزء (عمّ) بين النحاة والمفسرين". إذ تناول الباحثان دراسة الأداة (إذا) في جزء (عمّ) من القرآن الكريم؛ فجاء في قسمين: القسم الأول خصّ الأداة (إذا) بدراسة نظرية؛ تؤصّل لهذه الأداة من جهة البنية والدلالة والعمل، ثمّ تعرّج في القسم الثاني على تحقّق هذه المقاصد في جزء (عمّ) من القرآن الكريم. والوقوف على تحقّق استعمالاتها وأوجه ذلك انطلاقاً من المقارنة بين مقولات النحاة ومقولات المفسّرين؛ لكشف مواضع الاختلاف والاتفاق وما ينجم عن ذلك.

وموضوع نحوي آخر يتناول: "حجاجة الدرس النحوي من خلال كتاب فتح المولى لعبد الكريم الفكون"، يرى فيه الباحثان أن الدرس النحوي خطاب له خصوصيات جعلته يتميز عن غيره، فهو موجه إلى فئة خاصة من المجتمع هم طلبة العلم، للتأثير فيهم وتوجيههم؛ لذا فقد جاءت لغته صارمة وأساليبه قوية حملت في متنها طاقة حجاجية عالية راجعة في بنائها إلى عدة مستويات تضافرت فيما بينها، مُشكّلة تلك القوة الإقناعية التي تكسرت أمامها كل حُجُب الجهل، وقد تجلّى ذلك في كتاب: فتح المولى لعبد الكريم الفكون، الذي يطفح بالحمولات الحجاجية برأي المؤلفين وهو يعدّ شرحاً لشواهد الشريف ابن يعلى على الأجرومية، وقد تضمّن من الحجج المختلفة ما جعله مختلفاً ومتميّزاً عن غيره من الشروح، لما فيه من القوة الإقناعية.

ومن البلاغة نجد: "الأثر المنطقيّ في الفكر البلاغيّ عند الثغريّ التلمسانيّ": إذ يحاول الباحثان من خلال هذه الدراسة الولوج إلى التراث الأدبي الجزائري الأصيل، بالحديث عن أحد أعلام الأدب الجزائري القديم، الذي ذاع صيته في القرن الثامن الهجري، وهو أبو عبد الله محمد بن يوسف القيسي المعروف بالثغريّ التلمسانيّ، حيث تسلّط الدراسة الضّوء على هذه الشّخصية الفدّة، التي كانت ولا تزال قائمة أدبية، ودعامة معرفية في الأدب العربي عموماً، والجزائري خصوصاً، كما يسعى الباحثان إلى توضيح مدى تأثيره في أعماله

بالمؤثرات الأجنبية القديمة خاصة اليونانية منها، وبخاصة الفكر المنطقيّ الفلسفيّ، بالإجابة عن الإشكالية: ما مدى تجليات المنطق في الفكر البلاغي عند الثغري؟ وكيف تمكن من إعماله وتوظيفه لمفاهيم المنطق في كتاباته؟.

ودراسة بعنوان: "البيان من النسق الأصولي إلى النسق البلاغي": تبحث التعامل المنهجي بين مباحث علوم اللغة العربية ومباحث علوم الشريعة للوقوف على النسق المعرفي الجامع بينهما، ولما كان البيان المثبت الأول لكل هاته العلوم باعتباره منظومة معرفية في الدرس البلاغي وقبلها الدرس الأصولي الذي صاغ المفهوم، وكانت البداية مع الإمام الشافعي وأهمية البيان في الدرس الأصولي والأثر الذي أداه في البلاغة العربية، ليتم الانتقال بعده إلى ما تم توضيحه حول مفهوم البيان في الدراسة البلاغية ممثلة في الجاحظ.

ليأتي موضوع: "الفعل الكلامي الأمر في القرآن الكريم ودلالاته التداولية- مقارنة تداولية" وقد سعى الباحثان فيه إلى إمطة اللثام عن تطبيقات المقاربة التداولية في تحليل النص القرآني، وذلك من خلال رصد الأسلوب الإنشائي "الأمر" والعمل على الكشف عن دلالاته التداولية باعتبار أن الخطاب القرآني خطابٌ متعالٍ ونص تشريعي جاء ليهدي الناس إلى طريق الحق وفقاً للأوامر والنواهي التي ينتج عنها الجزاء أو العقاب. وينطلق هذا البحث من إشكالية رئيسة مفادها: هل يستجيب الخطاب القرآني للتحليل التداولي؟ ويتفرع عن هذه الإشكالية تساؤلات فرعية مثل: ما هي أبرز الوظائف التداولية التي تضمنها الفعل الكلامي؟ وكيف يمكن استثمار المقاربة التداولية في تحليل النص القرآني؟، وما أبرز مظهرات الوظائف التداولية في القصص القرآني؟

كما نجد بعض المقالات التي تقف عند منجزات النقد المعاصرين كالغذامي من خلال مقال: "إبداعية الكتابة ومجازية القول النقدي لدى عبد الله الغذامي" واليوسفي عبر مقال بعنوان: "المصطلح النقدي البديل في كتابات محمد لطفي اليوسفي"، وحول خطاب نقد النقد الأدبي بوصفه معرفة ناجزة حول خطاب النقد عند الناقد التونسي محمد الناصر العجيمي بمقال "إشكاليات النقد العربي المعاصر قراءة في تجربة العجيمي النقدية".

إضافة إلى مقالات أخرى تناولت الرواية ونقدها، والشعر، والمسرح، والسيرة، والمعجم، واللغة، والتعليمية، كل هذا مصحوب بتجديدنا الدعوة للباحثين والدارسين أساتذة وطلبة للإسهام ببحوثهم لأجل الارتقاء بالبحث العلمي وبمجلتنا مجلة فصل الخطاب، سائلين الله تعالى السداد والتوفيق.

والله من وراء القصد.

مدير المخبّر

الأستاذ الدكتور: داود امحمد