جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية
كلية الآداب واللغات (الجزائر)

التأويل وتحليل الخطاب

مجلة دولية محكمة نصف سنوية تصدرها
كلية "الآداب واللغات"

محتويات العدد

- رواية المدينة الفاسدة بين فاعلية التلقي واختبار الأدوات
- أزمة المدينة العربية بين الهوية الأخلاقية والتحديات الحضارية في رواية "روائح المدينة 2"لحسين الواد
- تمثلات الديستوبيا في رواية الموت في وهران للحبيب السايح
- أسلبة الدستوبيا وإيطيقا اليوتوبيا في رواية ربيع حار للروائية سحر خليفة نموذجا
- الأبعاد الديستوبية في رواية "وحدها شجرة الرمان" لسنان أنطون
- مظاهر الديستوبيا بين روايتي 1984 لجورج أورويل و2084 حكاية العربي الأخير لواسيني الأعرج - دراسة تحليلية مقارنة-
- تجليات الديستوبيا واليوتوبيا في رواية سرادق الحلم والفجيعة لعز الدين جلاوجي
- الديستوبيا عند ألدوس هكسلي"-Aldous huxley عالم جديد شجاع أنموذجا-
- الذّات العربيّة بين مدّ اليوتوبيا وجزر الدّستوبيا مقاربة تأويليّة في رواية أنياب المدينة لإسماعيل غموقات" أنموذجًا"
- تقنيات الكتابة السرديّة في أدب الديستوبيا من خلال رواية "حكاية العربي الأخير 2084" لواسيني الأعرج
- مفهوم المدينة الفاسدة في الفكر الإسلامي والفكر الغربي -مقاربة نقديّة-

المجلد السادس

العدد الأول (الخاص)

ماي 2025

مجلة التأويل وتحليل الخطاب

ISSN 2716-814X

جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية
كلية الآداب واللغات

التأويل وتحليل الخطاب

مجلة دولية محكمة نصف سنوية تصدرها
"كلية الآداب واللغات"(جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية)

محتويات العدد

- رواية المدينة الفاسدة بين فاعلية التلقي واختبار الأدوات
- أزمة المدينة العربية بين الهوية الأخلاقية والتحديات الحضارية في رواية "روائح المدينة 2"لحسين الواد
- تمثلات الديستوبيا في رواية الموت في وهران للحبيب السايح
- أسلبة الدستوبيا وإيطيقا اليوتوبيا في رواية ربيع حار للروائية سحر خليفة نموذجا
- الأبعاد الديستوبية في رواية "وحدها شجرة الرمان" لسنان أنطون
- مظاهر الديستوبيا بين روايتي 1984 لجورج أورويل و2084 حكاية العربي الأخير لواسيني الأعرج - دراسة تحليلية مقارنة-
- تجليات الديستوبيا واليوتوبيا في رواية سرادق الحلم والفجيعة لعز الدين جلاوجي
- الديستوبيا عند ألدوس هكسلي" -Aldous huxley عالم جديد شجاع أنموذجا-
- الذّات العربيّة بين مدّ اليوتوبيا وجزر الدّستوبيا مقاربة تأويليّة في رواية أنياب المدينة لإسماعيل غموقات" أنموذجًا"
- تقنيات الكتابة السرديّة في أدب الديستوبيا من خلال رواية "حكاية العربي الأخير 2084" لواسيني الأعرج
- مفهوم المدينة الفاسدة في الفكر الإسلامي والفكر الغربي -مقاربة نقديّة-

المجلد السادس
العدد الأول (الخاص)
ماي 2025

مجلة التأويل وتحليل الخطاب

ISSN 2716-814X

جامعة بجاية
Tasdawit n Bgayet
Université de Béjaïa

التأويل وتحليل الخطاب

مجلة دولية محكمة نصف سنوية
تصدرها "كلية الآداب واللغات"

مجلة "التأويل وتحليل الخطاب"
ISSN 2716-814X
الإيداع القانوني: ماي 2020

التأويل وتحليل الخطاب

مجلة جامعية دولية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية "الآداب و اللغات" (جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية / الجزائر)

هيئـــــــات المجلـــــــــة

الرئيس الشرفي: مدير جامعة بجاية

المدير الشرفي: عميد كلية الآداب واللغات

مديرة المجلة: أد/عايدة حوشي

هيئة التحرير

رئيس التحرير	نائب رئيس التحرير	مديرة التحرير	مسؤول النشر
أد/ فريد ثابتي	أد/ كايسة عليك	أ د/ فريدة مولى	أد/ بطاطاش بوعلام

الهيئة العلمية والاستشارية

أد/ عبد القادر فيدوح/جامعة مولاي الطاهر، سعيدة، الجزائر

أد/ محمد عبد الرحمن يونس/جامعة ابن رشد، هولندا / الجامعة النمساوية العربية للعلوم والتكنولوجيا

أد/ تيسير عبد الجبار الألوسي/جامعة ابن رشد، هولندا

أد/ محمد بوعزة /جامعة الرشيدية، المغرب

أد/خليفة بوجادي/جامعة الإمارات (جامعة سطيف، الجزائر)

أد/ يوسف لطرش /جامعة خنشلة، الجزائر

أد/عبد السلام عيساوي/جامعة منوبة، تونس

أد/ آمنة بلعلى/ جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر

أد/ وغليسي يوسف/جامعة قسنطينة1، الجزائر

أ د/ محمد الخطيب/جامعة كربلاء، كلية التربية والعلوم الإنسانية، العراق

أد/ إيدري نادية/ جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

أد/عبد الحكيم والي دادة/جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر

أد/ قدوسي نور الدين/ جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر

أد/ بوعياد نوارة/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

أد/لحول تسعديت/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

أد/آية الله عاشوري/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

أد/قاسي فضيلة/ جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

أد/خالدية جاب الله/ جامعة قسنطينة1، الجزائر

أد/ زغودي دليلة/ المركز الجامعي مغنية، الجزائر.

د/ قري عالية/ جامعة عباس لغرور خنشلة، الجزائر

د/ عبد الحميد ختالة/ جامعة عباس لغرور، خنشلة

أد/عمي لحبيب/ جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/**عبد القادر فهيم الشيباني**/ جامعة مصطفى اسطمبولي معسكر، الجزائر

أد/ **بوقرة نعمان**/ جامعة أم القرى

د /**عبد الحق بلعابد**/ جامعة قطر، قطر

أد /**عبد السلام عيساوي**/ جامعة منوبة تونس

أد/**عمر عتيق**/ جامعة القدس المفتوحة فلسطين

أد/ **غيثاء قادرة**/جامعة تشرين؛ اللاذقية، سوريا

أد/ **هدى مجيد المعدراني**/ الجامعة اللبنانية، لبنان

أد/ **فاضل عبود التميمي**/ جامعة ديالي، العراق

د/ **عطاء الله فؤاد بن أحمد**/ جامعة الجوف، المملكة العربية السعودية

د/**محمد مصطفى حسانين**/ جامعة السلطان قابوس، عمان

أد/**سليماني مولاي علي**/ جامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال، المملكة المغربية

أد/**خالد اليعبودي**/كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط، المغرب

أد/ **السلفي سالم عبد الرب**/جامعة عدن، اليمن

أد/ **يولندا غواردي**/جامعة طورينو، إيطاليا

د/ **شبير علي بن موسى**/ جامعة الإمام محمد بن سعود، المملكة العربية السعودية

د/ **زمزم حمادي**/كلية الآداب والإنسانيات منوبة، تونس

أد/ **ريلي نصيرة** / جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **معاندي عبلة** / جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

أد/ **بجيقة بسوف**/ جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **خنيش السعيد**/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **قلايلية عمر**/ جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **مسيلي الطاهر**/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/**بن علي لونيس**/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **عالم موسى**/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **حكيمة حمقة**/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **بن زرافة نورة**/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **وزان ريحة** /جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **فوضيل عدنان**/ جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/ **إمرزوقن صونيا**/ جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/**حفير كهينة**/ جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/**خاروني نوارة**/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

د/**مزيان شريف أمينة**/جامعة اليامين دباغين سطيف، الجزائر

أد/**سامية إدريس**/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر

حول

مجلة التأويل وتحليل الخطاب

مجلة "التأويل وتحليل الخطاب" هي مجلة علمية دولية محكمة سداسية ومجانية ذات وصول مفتوح(مُتاح). تصدر عن كلية الآداب واللغات (كلية الآداب واللّغات) جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية-، الجزائر. تهتم المجلة بميدان اللّغة والأدب، وتوفر منصةً أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل وتفتح فضاءً لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد الموضوعات المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها شهري ماي وأكتوبر.

« **Interpretation and Discourse Analysis** » is an international, double-blind peer-reviewed, Bi-annual and free of charge, open-access journal published by (Faculty of Letters and Languages) and the Laboratory of Interpretation and Discourse Analysis Abderrahmane Mira Bejaia University, Algeria. The magazine is concerned with the field of language and literature. It provides an academic platform for professionals and researchers to contribute innovative work in the field. The journal carries original and full-length articles that reflect the latest research and developments in practical aspects. The journal is published in both print and online versions. The online version is free access and download. All papers around the world are very welcome in our International Journal. Manuscripts can be sent at any time for the tow issues (Mai and October).

تأسست المجلة مع انطلاق مخبر التأويل وتحليل الخطاب المعتمد بتاريخ: 10 أكتوبر 2018. وتخضع لسياسة نشر حددت بدقة في دليل وتعليمات للباحثين، يمكن العودة إليها من خلال موقعها الآتي عبر المنصة الوطنية للمجلات العلمية:

https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/760

افتتاحية

العدد الخاص بأعمال الملتقى الدولي

اليوتوبيا والديستوبيا في الرواية العربية

يومي 6-7ماي 2024

يسر الهيئة العلمية لمجلة التأويل وتحليل الخطاب أن تضع بين أيدي قرائها الكرام عددا خاصا بأعمال الملتقى الدولي اليوتوبيا والديستوبيا في الرواية العربية الذي جرت فعالياته بكلية الآداب واللغات جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، بالتنسيق مع مخبر التأويل وتحليل الخطاب يومي 06،07 ماي 2024.

نستهل خطابنا بكلمة شكر وتقدير للقائمين على هذا الملتقى، بداية بمدير جامعة عبد الرحمن ميرة أ/د بن يعيش عبد الكريم، عميد كلية الآداب واللغات أ/د مراد بكّاش، مديرة مخبر التأويل وتحليل الخطاب أد/ عايدة حوشي وكل الهيئات التي ساهمت في إنجاح هذه التظاهرة العلمية، كما نثمن كل الجهود التي بذلت من أجل نشر هذا العدد الخاص في مجلة "التأويل وتحليل الخطاب". وفي هذا المقام لا يفوتنا أن نشكر جميع الأساتذة المشاركين من داخل وخارج الوطن نظير مداخلاتهم القيمة.

أما بعد:

يتأثر الأدب العربي المعاصر بشكل عام والرواية المعاصرة بشكل خاص بالمتغيرات الاجتماعية، فيستقي الكاتب مادته من الأحداث الإنسانية والاجتماعية السائدة، ويتخذ منها الأرضية الممهدة لكتابة روايته. وتلعب المدينة دورا أساسيا في هذا المجال؛ إذ استخدمت في إطار اليوتوبيا أو المدينة الفاضلة في الأدب الشرقي قديما، أما الديستوبيا، فهي المدينة الفاسدة التي لا ترمي إلى سعادة أفرادها. والفن المعاصر يستمد مادته من واقع الحياة فهو صورة يجد الإنسان فيها ذاته. وتعتبر المتغيرات الاجتماعية في الرواية المعاصرة أحد أبرز مكونات الرواية، ولا ينحصر هذا التأثير في المضمون، بل يتعداه ليظهر في شكل الآثار الأدبية، وكذلك لغتها التي كتبت بها.

ولا ينحصر طرح هواجس الإنسان المديني في عالم الواقع، بل يقوم الكتّاب بإبداع أجوائهم المفضلة من خلال اليوتوبيا، التيت تشكل أرضية لإطلاق حوار وخطاب نقدي واجتماعي في مجال العلوم الاجتماعية والفلسفية. أما الديستوبيا التي تقع في الواجهة الأخرى لليوتوبيا فإنها تهدف إلى النظر من زاوية مختلفة إلى علاقة الإنسان بالمدينة وعلاقته بالمجتمع، لذلك تبدو دراسة الروايات المعاصرة (عربيا) من وجهة نظر ديستوبية واقعة في إطار سوسيولوجيا الأدب وتتبع أهدافا مماثلة لليوتبيا، فازدياد الروايات الديستوبية أقرب إلى أن يكون ظاهرة عربية بامتياز رغم أنه أدب قديم إلى حد ما في الغرب، إلا أنه يعتبر حديثا في العالم إذ شاع بعد ثورة 25 يناير 2011بمصر، فقد عبر كل مبدع عربي عن مدينته المنهارة والتي ظل القبح المعماري واستبداد الأنظمة شاهدا عليها، فالكتّاب -من خلال كتاباتهم عن الفوضى- كانوا في الوقت ذاته يبحثون عن النظام ومن خلال الديستوبيا يبحثون عن اليوتوبيا المفقودة، الرواية الديستوبية تحاول التعبير الأمثل عن بلاغة جديدة للمقموعين.

وتكمن إشكالية هذه التظاهرة في الإجابة عما يلي: ما موقف رجال الثقافة والفكر من هذا المصطلح (الوافد) على الثقافة العربية؟ وكيف تجسدت اليوتوبيا والديستوبيا في الرواية العربية، وهل خدمتا ما ترمي إليه؟

أخيرا، نؤكد بأن ملتقانا هذا انفتح على عدة تخصصات من بينها الأدب بعدة لغات والفلسفة وعلم الاجتماع نظرا لطبيعة موضوعه الذي يعبر عن الراهن المليء بالصراعات والحروب مما استوجب البحث عن عالم أفضل، لذلك نأمل من خلال نشر هذه الأعمال التعريف أكثر بما كتب حول اليوتوبيا والديستوبيا نظريا وإلى النصوص الروائية العربية التي جعلت منهما موضوعا لها.

رئيس الملتقى

د/ الطاهر مسيلي

مجلة "التأويل وتحليل الخطاب"
ISSN 2716-814X
الإيداع القانوني: ماي 2020

حول المجلة

رواية المدينة الفاسدة بين فاعلية التلقي واختبار الأدوات	ممدوح فرّاج النّابي	13
أزمة المدينة العربية بين الهوية الأخلاقية والتحديات الحضارية في رواية "روائح المدينة 2"لحسين الواد	بختي البشير	58
تمثلات الديستوبيا في رواية الموت في وهران للحبيب السايح	مسيلي الطاهر	69
أسلبة الدستوبيا وإيطيقا اليوتوبيا في رواية ربيع حار للروائية سحر خليفة نموذجا	زينب لوت	82
الأبعاد الديستوبية في رواية "وحدها شجرة الرمان" لسنان أنطون	سامية إدريس	95
مظاهر الديستوبيا بين روايتي 1984 لجورج أورويل و2084 حكاية العربي الأخير لواسيني الأعرج - دراسة تحليلية مقارنة-	سميرة شبال	108
تجليات الديستوبيا واليوتوبيا في رواية سرادق الحلم والفجيعة لعز الدين جلاوجي	صابر غربي	122
الديستوبيا عند ألدوس هكسلي"-"Aldous huxley عالم جديد شجاع أنموذجا-	نهال بولقرون	142
الذّات العربيّة بين مدّ اليوتوبيا وجزر الدّستوبيا مقاربة تأويليّة في رواية أنياب المدينة لإسماعيل غموقات" أنموذجًا"	مصطفى مرناس	152
تقنيات الكتابة السرديّة في أدب الديستوبيا من خلال رواية "حكاية العربي الأخير 2084" لواسيني الأعرج	وهيبة جراح	171
مفهوم المدينة الفاسدة في الفكر الإسلامي والفكر الغربي -مقاربة نقديّة-	سعاد صايبة	178

مجلة التأويل وتحليل الخطاب
ISSN 2716-814X
الإيداع القانوني: ماي 2020

