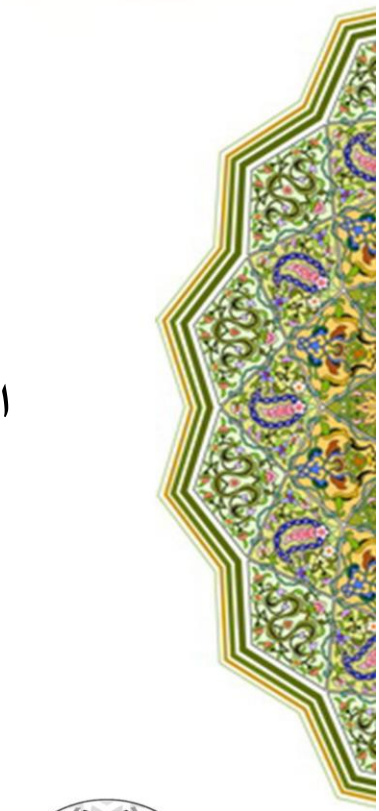
دراسات فنية

مجلة علمية محكمة
تصدر عن مخبر الفنون و الدراسات الثقافية
جامعة ابو بكر بالقايد تلمسان

المجلد: الثاني عشر
العـــدد الأول: ديسمبر 2025
ردمد: issn : 2572-0236



isnn2572_0236

دراسات فنية

مجلة علمية دورية دولية محكمة تعنى بالدراسات الفنية والمسرحية والثقافية

تصدر عن مخبر الفنون والدراسات الثقافية

مدير المجلة ورئيس التحرير

أ.د بلحاج طرشاوي

مسؤول النشر

أ.د. قادة بحري

نائب رئيس التحرير

أ.د خالدي محمد

الهيئة العلمية

أ.د عيسى رأس الماء	جامعة وهران 1
أ. د سعيدي محمد	جامعة مستغانم
أ.د إدريس قرقوى	جامعة سيدي بلعباس
أ.د كروم بومدين	جامعة تلمسان
د. سوالمي الحبيب	جامعة تلمسان
أ.د صياد سيد أحمد	جامعة وهران 1
أ.د عبد الرحمن بن زيدان	جامعة فاس (المغرب)
أ.د بويحياوي عز الدين	جامعة الجزائر 2
أ.د عبد الواحد بن ياسر	جامعة (مراكش) المغرب
د. إبراهيم بدوي	جامعة القاهرة
د. شافع بلعيد نصيرة	جامعة تلمسان
د. طرشي محمد	جامعة تلمسان
أ.د.قادة بحري	جامعة سيدي بلعباس

هيئة التحرير

د. بلبشير عبد الرزاق

د.لصهب عبد القادر

د. بن مالك حبيب

د. أوغرب عبد الله

د.بولنوار مصطفى

د.بلقدام نادية

د.خواني الزهرة

سيكرتير المجلة

د. بن التومي علي

د. أعمر محمد أمين

مجلة دراسات فنية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات الفنية والمسرحية والثقافية

تصدر عن مخبر الفنون والدراسات الثقافية

https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/702

مدير المجلة ورئيس التحرير: أ.د. طرشاوي بلحاج

مسؤول النشر: د. صالح بوالشعور محمد أمين

نائب رئيس التحرير: أ.د خالدي محمد

المجلد: الثاني عشر

العـــدد الأول: ديسمبر 2025

ردمد:2572-0236 : issn

المراسلات باسم:

رئيس التحرير أ.د طرشاوي بلحاج

belhadj.torchaoui@univ-tlemcen.dz

جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات

الهاتف: 00213663885338

والدراسات الثقافية

مبادئ النشر في المجلة

تتهي هيئة تحرير "مجلة دراسات فنية" إلى علم الأساتذة والباحثين والفنانين أن المشاركة بأبحاثهم العلمية في مجال الفنون والمسرح والثقافة بكل فروعها وتخصّصاتها تكون مقبولة للنشر وفق الشروط الآتية:

- أن يخضع البحث للقواعد المنهجية، وأن يلتزم صاحبها الصدق العلمي، مع إجبارية إرفاق البحث بقائمة المصادر والمراجع المعتمدة.
- تكون قائمة المراجع المعتمدة في آخر البحث.
- أن يتسم البحث بالجدة والموضوعية.
- يرسل البحث في شكل ملف صيغة وورد word مرفق عبر البوابة الجزائرية للمجلات العلمية: https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/702 حسب القياسات التالية:
- الخط "Traditional Arabic" الحجم 16 بالنسبة للمتن و12 بالنسبة للهوامش. أما المقالات الأجنبية فتكون بخط Times New Roman بحجم 14 والهوامش بحجم 10، بحجم صفحة A4 مقياس 21*27.
- ألا يزيد عدد صفحات البحث عن 15 صفحة بما في ذلك الملاحق والصور والهوامش.
- تخضع المقالات والأبحاث لتحكيم اللجنة العلمية للمجلة.
- المقالات التي تَرِدُ المجلةَ لا تُرَدُّ إلى أصحابها، سواءٌ نُشِرت أم لم تُنشر.

البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن رأي أصحابها ولا تُعبِّر عن رأي المجلة.

مجلة دراسات فنية

فهرس المحتويات

الرقم	عناوين المقالات	المؤلفين	ص
	الافتتاحية.....	تقديم مدير المجلة	07
.1	أهمية توظيف العناصر الفنية في الخطاب البصري للحملات الإعلامية دراسة تحليلية سيميولوجية لملصق حملة توعوية ضد سوء استخدام الأطفال للأنترنت	لمام فتيحة	08
.2	الإيديولوجيا عند المخرج المسرحي الجزائري ومدى تأثيرها على العمل المسرحي بعد أحداث أكتوبر 1988 مسرحية معروض للهوى لمحمد بختي أنموذجا	براهيمي وسيلة	20
.3	بانوراما عامة للجهود البحثية والنقدية في المسرح التونسي وعلاقتها بالمناهج في العلوم الإنسانية	المسعودي عبد الحليم	30
.4	جماليات بناء الفكرة المسرحية بين المادية والمعنوية العلاقة المتداخلة مع بقية العناصر -مسرحية كل واحد وحكمو أنموذجا- - مسرحية	بونوة خيرة	44
.5	الخط العربي من التجويد الى التجريد قراءة في حروفيات خالد سبع	مخالدي محمد	57
.6	الدلالات الفلسفية لمسرحية "ثورة" للمسرح الجهوي سيدي بلعباس	دحو محمد أمين	70
.7	فسيفساء الواجهة البحرية بمدينة هيبون، قراءة فنية أيقونوغرافية	صامت سنية، نوارة عمار	83
.8	الفن العام وإعادة تأهيل الفضاءات الحضرية بين التراث والتجديد: ساحة الأمير عبد القادر بالجزائر العاصمة نموذجًا	خشبة رفيق	97

.9	القضية الفلسطينية بين السّرد الأدبي والرّؤية السّينمائية مقاربة تحليلية لرواية "الصّدمة " وفيلم"The Attack"	زروقي عالية	108
.10	المتفرج وحدود المسرحة في العروض الأدائية المعاصرة: عرض "شفاه توماس" لمارينا أبراموفيتش أنموذجا	المسعدي حسام	121
.11	المدوّنة الأدبيّة في تلمسان قديماً	مولاي البودخيلي سيدي عبد الرحيم	142
.12	المسرح العربي من الهيمنة التراثية إلى عصرنة الذائقة الجمالية	بوشراكي عبد الحليم	150
.13	المقاربة السيميائية المغاربية المعاصرة ومجالات تطبيقها رشيد بن مالك، سعيد بنكراد أنموذجا	قادري اقويدر، زاوي لعموري	161
.14	ملامح الاقتباس وخصوصياته في تجربة ولد عبد الرحمن كاكي المسرحية	هنشيري إيمان، بن اصفية اسماعيل	172
.15	ملامح السريالية في شعر أدونيس وأزمة التلقي	طهراوي ياسين، غيثري سيدي محمّد	182
.16	المئذنة في العمارة الصحراوية: دراسة أثرية معمارية وزخرفية لمئذنة مسجد سيدي عبد الله المغراوي بتماسين	عامري رشيدة، بلجوزي بوعبد الله	193
.17	نظم وغناء الموشحات بين الاهتمام والإهمال	بوجمعة جهيدة	213
.18	Adlane Djeffal : Quand l’art se met au pluriel.	maamar Guerziz	226
.19	Conflit entre temps musical, temps social dans l’acte musical de tradition orale "El malzûma" comme exemple	Ahlem Hamed	245
.20	Etude et analyse plastique esthétique critique de l’art rupestre du tassili (peintures /gravures) et leurs influences sur la peinture moderne et contemporaine	Aidoud Abderahmane, Amara Idir	259
.21	L’art de l’animation et la production audiovisuelle dans les vidéos éducatives pour enfants : l’exemple d’Il était une fois… la vie	Boutheyna Hammi	274
.22	L’art orientaliste et la représentation de la femme saharienne dans Un été dans le Sahara d’Eugène Fromentin	Kalai lila, Nassima kacimi	297

313	EL HASSAR Abdelkader Salim, BENMANSOUR Smain	Mohamed Ben Msayeb, un poète profondément national. La singularité d'une verve poétique, d'un discours empreint de pensées et de manières de vivre.	**.23**
326	Amal Rahil Ibrahim Gathwar	A Comparative Analysis of Shakespearean Tragedies and Greek Tragedies	**.24**
338	Rim Belkherroubi, Wassila Bouklikha Graia	Correcting Written Work in EFL Classes: Case of First Year Students at Tlemcen University	**.25**
348	Adla Houaria Lilya, Bouhassoun Azzeddine	Diasporic Magic: The Paper Menagerie and the Quest for Cultural Identity	**.26**
359	Nardjes labed, wassila.graia, adaika amat allah rahma	Exploring the Implementation of Drama as a Communicative Approach to Promote EFL Speaking Skills: Case of Three Algerian Secondary Schools	**.27**
381	Saliha benkechida, omar rahmoun	Khaled Khalifa's No Knives in the Kitchens of This City and the Anatomy of Pre-Revolutionary Syria	**.28**
396	Fatiha belmerabet	Past in the Flesh: Destabilizing Slavery Memories in Tony Morrison's Beloved (1987)	**.29**
409	Berrazeg adila	Reimagining the EFL Classroom: The Impact of Digital Tools and AI on Language Learning in Higher Education. The case of 2nd year EFL student at Tlemcen university, Algeria	**.30**
429	Fatima Zohra ADDER	The Socio-pragmatic Functions of Arabic – French Code Switching in the Algerian Sitcom 'Dar Nsa'	**.31**
444	Otmane Abdelkader drissi, noureddine derki	Voices of the Crowd: A Sociolinguistic Study of Fanatical Chants in Algerian Football Stadiums	**.32**
459	Nouari Benhanniche	Workshop Theater Towards a Pioneering Experience and Promising Horizons The Experience of the Djelfa Regional Theater A Model	**.33**
470	Dermi Amal	El teatro y la inteligencia artificial. Nuevos retos	**.34**
482	Mokdad Zohra Karima	Representación de la mujer en el teatro argelino: Dalila Helilou como caso de estudio	**.35**

مجلة دراسات فنية

الافتتاحية

تضع المجلة بين يدي القارئ في عددها الأول من المجلد الثاني عشر، مجموعة من الدراسات النقدية في الدراما والفنون وتصميم العرض المسرحي، والمرتبطة بالدراسات الفنية الثقافية وتعالج مجموعة من البحوث الأكاديمية التي تعنى باهتمام الدارسين منها ما تعلق تحليل الخطاب البصري، ودراسات الخط العربي، والعمارة والزخرفة الصحراوية، إضافة إلى قراءة في التمثلات الاستشراقية.، كما عرجت على المقاربات النقدية والسيميولوجية التي تتناول البحث المسرحي التونسي، والسيميائيات المغاربية، والسريالية الشعرية.

وتتطرق المجلة الى قضايا مرتبطة بتحليل السرديات المرتبطة بالقضية الفلسطينية بين الأدب والسينما. إضافة إلى حوث تتناول الإيديولوجيا في الإخراج، وبناء الفكرة المسرحية. رصدت من خلالها مجموعة من الرؤى المنهجية والأكاديمية والتأريخية التي تساعده على تكوين دائرة معرفية في تخصص الفنون.

مدير المجلة: أ.د/ طرشاوي بلحاج