



المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال

مصادقية

مجلة دورية دولية علمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث الاتصالية
والإعلامية، التاريخية، الأمنية والاجتماعية

الجلد 7، العدد 1
(2025)

رقم الإيداع: سبتمبر 2019

مصادقية

مجلة دورية دولية علمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث الاتصالية والإعلامية التاريخية الأمنية والاجتماعية

مجلة مصداقية

افتتاحية العدد 1 (المجلد 7)

يوصل هذا العدد من مجلة "مصداقية" مساعي استكشاف تقاطعات الفكر والممارسة، من خلال انتقاء مقالات تتناول مقاربات متعددة ضمن سياقات محلية ودولية متداخلة.

إن هذا الإصدار لا يهدف إلى تقديم إجابات جاهزة، بل يسعى إلى مساءلة المفاهيم وتحليل البنى الرمزية والعملية التي تشكّل واقعنا المعاصر، من خلال إدراج **مقال أول** يُسلط الضوء على دور الإعلام في تكوين الرأي العام، بدراسة إعلام الجيش الوطني الشعبي كنموذج، حيث تُفكك آليات التأثير والتمثيل في سياق مؤسساتي حساس. ثم يتم الانتقال إلى **المقال الثاني** أين يتم مباشرة قراءة معمّقة حول الإعلام المقاوم خلال الثورة التحريرية الجزائرية، مع تناول المشهد الاتصالي في مرحلته التأسيسية (1954-1956)، بوصفه فعلاً تعبويًا ورمزيًا في مواجهة الاستعمار.

أما **المقال الثالث**، فيتطرق إلى إعادة هيكلة القوات المسلحة لمواجهة التهديدات غير التقليدية، مستعرضًا تحولات العقيدة العسكرية في ظل التحديات الأمنية الجديدة. ويأتي **المقال الرابع** ليحلل المشاركة السياسية في عصر التفاعلية الرقمية، من خلال قراءة إسقاطية لنموذج فيليب برو وفي ظل العلاقة المعقدة بين المواطن والوسائط الاتصالية.

في **المقال الخامس**، المحرر باللغة الفرنسية تحت عنوان:

Le porte-avions russe *Amiral Kouznetsov* a-t-il encore un avenir?

نتنقل إلى سؤال استراتيجي حول مستقبل حاملة الطائرات الروسية "أميرال كوزنيتسوف"، ضمن سياق عسكري وجيوسياسي متغير، حيث تُطرح تساؤلات حول جدوى هذا النموذج في ظل التحولات التكنولوجية.

وفي الأخير يغوص **المقال السادس** المكتوب بالإنجليزية في جماليات الترجمة السينمائية، أين تُطرح الترجمة كفعل دلالي وتواصلي يتجاوز اللغة نحو فضاء متعدد الوسائط. اختير لهذه الدراسة العنوان الآتي :

At the Threshold of Cinematic Translation:

Aesthetics of the In-Between and the Imperatives of Fidelity

ختاماً، وبهذا التنوع يطمح عددنا إلى تجاوز تقاطعات التخصص نحو تقاطعات الفكر وإلى إعادة الاعتبار للمساءلة النقدية في زمن تتعدد فيه الظواهر وتتشابك فيه الخطابات. نأمل أن يجد القارئ في هذه الصفحات ما يُحفّزه على التفكير والتحليل وإعادة النظر في المسلمات.

سكرتير التحرير

Misdakia Journal

Opening Editorial of the First Issue of Volume 7

This issue of *Misdakia Journal* continues its pursuit of exploring the intersections between thought and practice, through a selection of articles that engage with diverse approaches across intertwined local and international contexts.

Rather than offering ready-made answers, this edition aims to question prevailing concepts and analyse the symbolic and practical structures that shape our contemporary reality. It **opens with an article**, written in Arabic, that sheds light on the role of media in shaping public opinion, through a case study of the National People's Army media. The article deconstructs mechanisms of influence and representation within a sensitive institutional framework.

The second article, written in Arabic, presents a deep reading of resistance media during Algeria's liberation war, focusing on the foundational phase (1954–1956). It examines the communicative landscape as a symbolic and mobilizing act in the face of colonial domination.

The third contribution, written in Arabic, addresses the restructuring of the armed forces to confront non-traditional threats, reviewing shifts in military doctrine in light of emerging security challenges. **The fourth article**, written in Arabic, analyses political participation in the age of digital interactivity, offering a reflective reading of Philippe Braud's model and exploring the complex relationship between citizens and communication platforms.

The fifth article, written in French and titled: *Le porte-avions russe Amiral Kouznetsov a-t-il encore un avenir?* raises a strategic question about the future of the Russian aircraft carrier Admiral Kuznetsov, within a shifting military and geopolitical landscape. It questions the relevance of this model amid rapid technological transformations.

Finally, **the sixth article**, written in English, delves into the aesthetics of cinematic translation. It presents translation as a semantic and communicative act that transcends language into a multi-modal space. The study is titled: *At the Threshold of Cinematic Translation: Aesthetics of the In-Between and the Imperatives of Fidelity*

Through this diversity, our issue aspires to move beyond disciplinary intersections toward intellectual ones, and to reaffirm the value of critical inquiry in a time marked by complex phenomena and overlapping discourses. We hope readers will find in these pages a source of inspiration for reflection, analysis, and a renewed questioning of assumptions.

Editorial Secretary

مجلة مصداقية



العدد 1 (المجلد 7)

فهرس المحتويات

الرقم	العنوان	المؤلف	الصفحة
01	دور الإعلام في تكوين الرأي العام: إعلام الجيش الوطني الشعبي كنموذج	الباحث عيسى جمال	20-1
02	الإعلام المقاوم: قراءة في المشهد الاتصالي للثورة التحريرية خلال مرحلتها التأسيسية (1954-1956)	د/ أحمد بن عمار	46-21
03	إعادة هيكلة القوات المسلحة لمواجهة التهديدات غير التقليدية	د/ رضوان بن صاري	64-47
04	المشاركة السياسية في عصر التفاعلية الرقمية والرمزية الاتصالية: قراءة إسقاطية لنموذج فيليب برو	الباحث ياسين عداوي	92-65
05	Le porte-avions russe <i>Amiral Kouznetsov</i> a-t-il encore un avenir?	Dr LACEB Ferhat	102-93
06	At the Threshold of Cinematic Translation: Aesthetics of the In-Between and the Imperatives of Fidelity	Researcher MAACHI Yossra	122-103