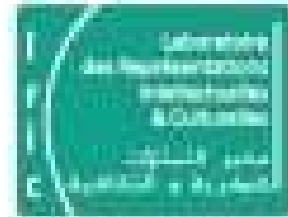


(ISSN: 2412-8021)

# تمثيلات Representations

مجلة أكاديمية تصدرها وحدة البحوث الثقافية والفكرية والآداب والفنون والدراسات الإنسانية

الدراسات الإنسانية والآداب والفنون



مركز التمثيلات الفكرية والثقافية، أبحاث، تواصل، نقد

Laboratoire des représentations  
Intellectuelles & Culturelles

مركز التمثيلات الفكرية والثقافية، أبحاث، تواصل، نقد

Conception réalisée par Rédaction El Anass



يصدرة مركز التمثيلات الفكرية والثقافية، أبحاث، تواصل، نقد

كلية الآداب والفنون

جامعة مولود معمري - تيزي وزو



جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة مولود معمري- تيزي- وزو



# تمثّلات

## Représentations

مجلة أكاديمية نصف سنوية تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة  
والثقافة والفكر.



يصدرها مخبر "التمثّلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد"

كلية الآداب واللغات.

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الإيداع القانوني: 2015-4394

ISSN: 2437-0622

EISSN: 2710- 8678

مجلة تمثّلات الثقافية والفكرية والثقافية، إبداع، تواصل، نقد المجلد 09 العدد 02 أكتوبر 2025

## تمثلات

مجلة أكاديمية نصف سنوية يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية"،  
تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

عنوان المجلة: - جامعة مولود معمري - تيزي وزو / الجزائر

البريد الإلكتروني للمجلة: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)

تستقبل المجلة البحوث عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية

رابط المجلة: <https://asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/586>

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. أحمد بودة، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو  
مديرة المجلة: د. نصيرة عشي.  
رئيس(ة) التحرير: د. مولود بوزيد.  
سكرتير(ة) المجلة: د. مولود بوزيد.

## هيئة التحرير:

- أ.د. كريمة سالمي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ. د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ.د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- أ. د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- أ.د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.

مجلة تمثلات الثقافية والفكرية والثقافية، إبداع، تواصل، نقد المجلد 9 العدد 02 السنة 2025

- مولود بوزيد، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ. د. مجاوي زكية، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة بوزريعة، الجزائر.
- د. زاهية راكن، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- Omar Azerradj, Kent University At Canterbury, Britain.
- Pr. Aldjia Outaleb-Pellé, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Adou Amadou Ouattara, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- Pr Aini Betouche, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Nadia Gada, Faculté Des Lettres, Université M. Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

### الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. خولة طالب الإبراهيمي، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2، (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. فتحي التريكي، أستاذ كرسي اليونسكو للفلسفة بجامعة تونس.
- أ.د. رشيدة التريكي، أستاذة الفلسفة، جامعة تونس.
- أ.د. وحيد بن بوعزيز كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. حياة أم السعد، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. نورة بوعباد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- أ.د. عبد الحميد بورايو، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. عبد القادر بوزيدة، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. صلاح عبد القادر، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.
- أ.د. مصطفى درواش، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.

### لجنة قراءة العدد

- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.



- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.
- د. ميلود عرنيبة، كلية الآداب واللغات، المغرب.
- أ. د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ.د. ذهبية أشابوب، كلية الآداب واللغات، جامعة بومرداس، الجزائر.

## تعليمات للمؤلفين

### شروط النشر

- ترحب مجلة تملّات بإسهامات الباحثين من كلّ المؤسسات الجامعية والمراكز البحثية الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الأبحاث والدراسات التي تتوافر على الأصالة العلمية والفكرية، والموضوعية، والمنهجية العلمية؛ وتحترم قواعد النشر الآتية:
- أن يتصل موضوع المقال المقدم للنشر بأحد المجالات التي تعنى بها المجلة، وتُقبل الترجمات للمؤلفات التي تقع في المجالات نفسها.
- أن لا يكون المقال مستالا من رسالة أكاديمية أو سبق نشره بأي صيغة كانت أو تقديمه للنشر أو عرضه في ندوات ومؤتمرات علمية؛ ويُرفق بتعهد الباحث بذلك كتابيا.
- بالنسبة للباحثين من طلبة الدكتوراه يُشترط إرفاق المقال بتصريح من الأستاذ المشرف بالموافقة على نشره مع توقيعه؛ ويُرسل التصريح في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)
- أن يحزّر المقال بإحدى اللغات الآتية: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، والإنجليزية.
- أن يقدم ملخص عن الموضوع بلغة المقال في سبعة (07) أسطر، وملخص آخر باللغة الإنجليزية وتضاف أسفل الملخصين خمس (05) كلمات مفتاحية. إذا كانت لغة المقال هي الإنجليزية فينبغي إدراج ملخص آخر باللغة العربية.

- تقبل المقالات المشتركة على أن لا يتجاوز عدد المساهمين فيها باحثين اثنين (02).
- يُرفق المقال بنسخة موجزة من السيرة العلمية لصاحب المقال (فيما يخصّ المقال المشترك يُكتفى بسيرة المؤلف المرسل للمقال)، ويُرسل في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)
- يُرسل المقال حصريا عن طريق بوابة المجلات العلمية الجزائرية ASJP على الرابط الآتي: <https://www.asjp.cerist.dz/>.

### معايير كتابة المقال

- يكتب المقال وفق برنامج (Word)، ولا يتجاوز عشرين (20) صفحة أو يقلّ عن ثلاث عشرة (13) صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والجداول والملاحق.
- اعتماد خط Traditional Arabic بالنسبة للكتابة بالعربية بحجم 14 في المتن، وبحجم 12 في الهوامش، وبحجم 15 بالنبط العريض Gras في العناوين الرئيسية وبحجم 14 بالنبط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- اعتماد خط (Times New Roman) بالنسبة للكتابة بالحرف اللاتيني بحجم 12 في المتن، وبحجم 11 في الهوامش، وبحجم 13 بالنبط العريض في العناوين الرئيسية وبحجم 12 بالنبط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- توضع الإحالات والهوامش بطريقة آلية وبمراعاة تسلسلها من بداية المقال إلى نهايته، تكتب في صفحة جديدة في آخر البحث، وتسجّل المعلومات الببليوغرافية كاملة.
- يُكتب عنوان المقال في منتصف الصفحة الأولى، وتوضع أسفله على اليسار البيانات الآتية: اسم الباحث ولقبه (أو اسمي الباحثين ولقبهما)، الدرجة العلمية، مؤسّسة الانتماء، والعنوان الإلكتروني.



• يقسّم المقال إلى أجزاء وفق عناوين رئيسية وفرعية، وينبغي أن يتضمّن مقدّمة الموضوع، وإشكالية، وفرضيات، وخاتمة (النتائج المتوصل إليها)، وقائمة من المصادر والمراجع.

## افتتاحية العدد

تواصل مجلة تَمَنّات في هذا العدد الثاني من مجلدها التاسع مساهماتها العلميّة في فتح آفاق جديدة أمام البحث الأكاديمي في مجالات الأدب والنقد والدراسات الثقافية والأنثروبولوجية، من خلال إتاحة فضاء معرفي يلتقي فيه الباحثون حول قضايا النصّ، والهوية، واللغة، والذاكرة، والتمثّل الثقافي .

تأتي مقالات هذا العدد لتؤكد مرّة أخرى حيوية الحقل الإنساني في الجزائر والعالم العربي، وقدرته على مساءلة الظواهر الإبداعية في ضوء النظريات الحديثة، ومراجعة أنساق الفكر السائد وفق منظور علمي نقدي يجمع بين الأصالة والابتكار . يتّسم هذا العدد بتعدّد مساراته وتنوّع حقوله؛ إذ تتجاوز فيه الدراسات التي تعنى بالفنون الشعبية والتراث اللامادي مع مقاربات الخطاب الروائي الحديث وقراءاته الثقافية والسوسبولوجية.

ففي دراسة الدراما الشعبيّة الجزائريّة في الفترة الاستعماريّة تُستعاد ملامح المسرح الشعبي بوصفه شكلاً من أشكال المقاومة الرمزيّة ضدّ الاستعمار، حيث يُقرأ من منظور الدراسات الاستعماريّة والأنثروبولوجية، ليكشف عن الدور الذي اضطلعت به العروض الشعبيّة في صون الذاكرة الجماعيّة وتعزيز الوعي الثقافي والهوياتي في ظلّ التسلط الكولونيالي.

أما دراسة رمزية المدينة في الرواية التّونسيّة من خلال شارع مارسيليا لمحمد البارد، فتمثّل معالجة جمالية وسيميائية للفضاء الحضري بوصفه بنية دلالية تتقاطع

فيها الجغرافيا بالاجتماع، والتاريخ بالرمز، لتغدو المدينة كياناً متخيلاً يحتضن جدلية الواقع والتخيل ويعيد تشكيل العلاقات الإنسانية في ضوء التحولات السياسية والثقافية.

ويخصّص محور آخر من هذا العدد للفنون القولية الشعبية عبر دراسة الألباز الشعبية الجزائرية في منطقة قسنطينة، التي تتناول هذا التراث اللغوي والبلاغي باعتباره مكوناً من مكونات الوعي الجمعي وأساليب التفكير الرمزي، مسلّطة الضوء على خصائصه الأسلوبية والدلالية وثرائه المجازي، بما يجعله نصّاً فنياً قادراً على تمثيل ثقافة المجتمع وإبداعاته التعبيرية. وفي الاتجاه نفسه من تفكيك البنى الرمزية والاجتماعية، تتناول دراسة ثنائية المركز والهامش في رواية "نادي الصنوبر" لربيعة جلطي رهانات الخطاب السردى الجزائري في مسألة السلطة وإعادة تشكيل خريطة التمثيل الاجتماعى، من خلال منح الصوت للهامشي والمقموع، ومحاولة نقل الهامش إلى مركز الفعل السردى والمعرفي، في استلهم واضح لمقولات النقد الثقافى وما بعد الكولونيالية .

وفي سياقٍ موازٍ، يتطرق بحث السرد البورنوغرافى في الرواية الجزائرية المعاصرة - رواية "ليل الغواية" أنموذجاً إلى تفكيك الخطاب الإيروتيكى في المتن السردى الحديث، وما يحمله من جرأة في مقارنة التابوهات الاجتماعية والسياسية والدينية، مستفيداً من أدوات النقد الثقافى والدراسات النسوية في رصد تحولات الجسد والنوع والخطاب داخل الرواية الجزائرية الجديدة. تكشف هذه الدراسة عن دينامية التحول في الكتابة السردية المعاصرة التي تجاوزت الثوابت القيمية التقليدية لتفتح باب الأسئلة الكبرى حول الحرية، والتمثيل، والهوية .

إنّ هذا العدد، بما يضمّه من تنوعٍ منهجي وموضوعي، يسعى إلى الإسهام في تجديد الفكر النقدي العربي، وتعميق النقاش حول قضايا التراث، والحداثة، والهوية،



والسلطة، واللغة، والنوع الاجتماعي، من خلال مقاربات علمية تتجاوز التصنيفات التقليدية، وتعيد التفكير في علاقة الأدب بمجتمعه وبالعالم من حوله.  
إنّ مجلة تَمَثَلَات، إذ تنشر هذه البحوث المتنوعة، تؤكد انخراطها في مشروع معرفي يؤمن بأن الثقافة ليست مجرد انعكاس للواقع، بل هي فضاء لتشكيله وإعادة تأويله، وأنّ النقد العلمي الجاد هو السبيل الأمثل لصون الذاكرة وتحرير الفكر وبناء مستقبل معرفي عربي أكثر انفتاحًا وإنسانية.

عن هيئة التحرير

## الفهرس

| 10/1  | افتتاحية العدد                                                                                                                                                                                |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35-11 | الدراما الشعبيّة الجزائريّة في الفترة الاستعماريّة - قراءة من منظور الدراسات الاستعماريّة-<br>د. زهية طراحة<br>جامعة مولود معمري تيزي وزو                                                     |
| 48-36 | رمزية المدينة في الرواية التّونسيّة -رواية محمد الباردي<br>"شارع مارسيليا" نموذجًا-<br>د. نرجس لعبادي<br>جامعة (القروان ) تونس                                                                |
| 60-49 | الخصائص الأدبيّة الفنيّة للفنون الشعبيّة القولية - مقارنة نصية لمجموعة من الألغاز الشعبيّة الجزائرية-منطقة قسنطينة<br>أنموذجا-<br>د. رتيبة حميود<br>المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة (الجزائر) |
| 78-61 | ثنائية المركز والهامش في رواية «نادي الصنوبر» للروائية الجزائرية ربعة جلطي<br>ط.د/ حنان عبد العالي<br>جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة، (الجزائر)                            |
| 96-79 | السرد البورنوغرافي في الرواية الجزائريّة المعاصرة - رواية "ليل الغواية" لرفيق طيبي أنموذجا<br>ط.د/ دنيا زاد بن قريش<br>جامعة بجاية (الجزائر).                                                 |