مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النّص المسرحي الجزائري،
جمع و دراسة في الأبعادالفكرية و الجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/الجزائر



العدد الأول

المجلد الثالث عشر

جوان 2026

ISSN 2353-0219

EISSN 9537-2716

مجلة النـــص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/ الجزائر

المجلد الثالث عشر **جوان 2026**

العدد الأول

ردمد ISSN2353-0219 **ر ت م إ EISSN9537-2716**

منشورات

مخبر النص المسرحي. جمع و دراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية

مجلة النـــص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/ الجزائر

المدير الشرفي

أ.د رفاس سميرة

مدير المجلة

أ.د قرقوى ادريس

رئيس التحرير

أ.د قرقوى ادريس

مسؤول النشر

ا.د.خرواع توفيق

د.دحو محمد أمين

أمانة المجلة

حمداني قدور

غفار محمد

اللجنة العلمية للمجلة

د.دين هناني أحمد جامعة سيدي بلعباس

د.منصوري عبد الوهاب جامعة سيدي بلعباس

د.رمضاني حمدان صديق جامعة سيدي بلعباس

د.صلاي عباس جامعة سيدي بلعباس

د.بحري قادة جامعة سيدي بلعباس

د.كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس

د.فرعون بخالد جامعة سيدي بلعباس

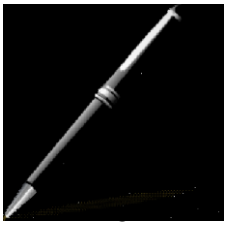
د.شرقي نورية جامعة سيدي بلعباس

أ.د عيسى راس الما جامعة وهران

أ.د بلقاسم محمد جامعة تلمسان

أ.د عبد الكريم خنجر كنيهر دولة العراق

د.سيف الدين عبد الودود عثمان دولة العراق



مجلة النـــــص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/ الجزائر

المجلد الثالث عشر جوان 2026

العدد الأول

شروط النشر في المجلة

شترط في المقالات و الأبحاث المراد نشرها في مجلة النص ما يلي:

1- أن تكون أصيلة و لم يسبق نشرها.

2- أن يتميز الموضوع بالجدية و العلمية.

3- أن يستوفي الموضوع للشروط العلمية و الأكاديمية، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية.

4- أن ترج الهوامش بطريقة آلية، و بضبط منهجي متعارف عليه.

5- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن عن النص المكتوب.

6- أن لا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر في جهة أخرى.

7- تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و للانجليزية و الفرنسية، مع ملخص لا يتجاوز 100 كلمة

8- تخضع الموضوعات المرسل للتحكيم قبل النشر، و تخبر الادارة أصحاب الأبحاث بنتيجة التقويم.

العدد الأول

الفهرس

1	فنون المسرح في مناهج التكوين في الطب..... حشلافي حميد	23-10
2	النصوص المسرحية القصيرة وأسئلة التجريب.....حسام المسعدي	44-24
3	بنية النص الدرامي في مسرح الطفل العربي: دراسة في آليات التشكيل الفني..... يمينة تابتي	63-45
4	التكامل بين المخرج والممثل ودورهما في بناء المسرح العربي ابداعا واحترافا.....معزوز سمية	76-64
5	توظيف تقنيات مسرح الصورة في العرض المسرحي الجزائري: قراءة نقدية في مسرحية GPS لمحمد شرشال.....سمية بوناب، محمد بلعربي	92-77
6	التمثيل المسرحي ممارسة فنية علاجية لذوي الاحتياجات الخاصة "دراسة حالة للممثل أحمد طاهري".....إيمان هلال، مختارية خنوش	112-93
7	صورة الشاب المتدين في المسرح التونسي، من المؤمن الصادق إلى المتطرف الأصولي، مسرح فاضل الفاضل الجعايبي نموذجا.....عبد الحليم المسعود	137-113
8	بنية الخطاب الدرامي في مسرح المقاومة: قراءة تحليلية في مسرحيتي "التراب" و"البشير" لأبي العيد دودو.....بن عامر بهيجة	146-138
9	السينوغرافيا الرقمية من الفضاء الواقعي الى الفضاء الافتراضي في المسرح الجزائري.....بهليل فيصل، بن تومي علي	160-147
10	التّعدد اللّغوي في البنيّة الحوارية وتمثيل الصراع الحضاري في مسرحية " صفار" لهارون الكيلاني .....ناصر امينة	176-161
11	توظيف شخصيّة "حيزيّة" بين المسرح والشّعر الجزائريّين المُعاصرَين: دراسة مُقارنة في الطّرق والآليات والدّلالات.....حمزة عبد الوهاب، موس نجية.	197-177

12	أزمة النقد المسرحي في الجزائر: بين غياب المنهج وتحول الوظيفة.....علواني فاطمة	209-198
13	تمثلات القيم الأخلاقية والجمالية لأفلام الكرتون و الرسوم المتحركة دراسة في النماذج.....براهمي فطيمة	229-210
14	فلسفة السينما وابتكار المفاهيم الموازية عند جيل دولوز.....شرقي هاجر	241-230
15	اللقطة القريبة و أثرها في صناعة الفرجة في الفيلم.....بدار عبد الإله	277-242
16	المسار التفاعلي للسينما الجزائرية ودوره في إثبات الذاكرة الوطنية.....عبابو عبد الجواد	297-278
17	موسيقى البدوي الوهراني في مسرح عبد القادر علولة: بين البعد الاجتماعي والتجريب المسرحي. مسرحية "الأجواد" أنموذجاً.....بن كرامة فريد	309-298
18	البناء الموسيقي والدلالات التعبيرية في الأغنية الشاوية: دراسة تحليلية لنمط "سْريعِ".....شاكر شيشون، العمري سوادة	328-310
19	البوليفوني وقالب الكانون: آفاق التوظيف في الموسيقى العربية والجزائرية.....بن عمر وئام، بومسلوك خديجة	352-329
20	الإستشراق والفن-جدل الآخر بالآخر-.....ميم نسرين لطيفة	371-353
21	معارج العشق والألفة في ديوان "عليك اللّهفة" لأحلام مستغانمي.....عبد الله أوغرب	385-372
22	قراءة في ضوء آليات المنهج الأسلوبي لقصيدة" قلوب خضراء محبوسة عن حبيبها" للشاعر محمد جربوعة.....رضوان غربي	395-386
23	سميولوجيا العتبة الغلافية لرواية "القاهرة الصغيرة" لعمارة لخوص.....حمزة بوزيدي	410-396
24	خطر المثاقفة على الهوية الجزائرية .....ناصري سعيد، د.بلوافي حليمة	428-411
25	النقد الرقمي العربي والخطاب الأكاديمي.....سعاد بن ناصر	442-429
26	حول بعض من تجارب جرير خيوط الأهواء وجرير الانتماء .....تيرس هشام	455-443
27	تمثّلات الموت والفقد في الشعر المعاصر: قراءة في ديوان "ملاكٌ رجيم" لمحمد بوطغان..... مديحة بشير الشريف	475-456
28	تمثلات الهوية في منطقة الأهقار من خلال بعض الأعمال المسرحية..... بن محمد محي الدين نسرين	494-476
29	تأملات في وجدانية الخنساء من خلال رثاء أخيها صخر.....موسى حبيب	512-495

30	الهويات المتقاطعة وسؤال الانتماء في رواية 'ثلاثة لاجئين ونصف' لبلال البرغوث.....شهيرة برباري	532-513
31	الشِّعر بوصفه تجربة حدّية للّغة: تفكيكات القول الشِّعري عند فليب لاكو لابارت.....محمد بكاي	548-533
32	التفضيء اللساني: آليات إنشاء الفضاء والتقطيع والإحالة .....علي بن شريف مصطفى	573-549
33	أثر السياق الثقافي والاجتماعي في إنتاج النصوص وتلقّيها وتوجيه الدلالة.....عبد القادر خروبي	592-574
34	Theatre and Trauma: Ethical Wit(h)nessing in Isabella Hammad's *Enter Ghost* (2023)..... Selma DJABALLAH	593-606
35	The Importance of Implementing Authentic Video Materials in EST Courses: Case of Third Year Students of Physics at University Mascara ..... MAROUF Fatima- DIB Mohammed	607-637
36	Myths in African Literature: The Case of Kateb Yacine and Nuruddin Farah..... Chafia Soussa- Prof Hocine Maoui	638-648
37	Generative design and smart scenography: Reshaping theatrical space in the age of artificial intelligence..... Riyadh BENCHAIB	649-666
38	From Learner Autonomy to Teacher Autonomy: Pedagogical Practices that Reflect Teacher Autonomy in Higher Education..... Mounya Abdaoui	667-678
39	Body Identity and Symbolism in the Sculptures of Algerian Artists Mohamed BOUKERCH and Ali YAMANI..... Khaldi khaled	679-700
40	Beyond the Cage and the Crown: Interrogating Blackwashing in *Queen Cleopatra* (2023) and *Queen Charlotte* (2023)..... Djamila Houamdi	701-716
41	L'espace comme stratégie : le décor ironique dans *Mendiants et Orgueilleux* d'Albert Cossery..... *Nadia El-Alia* BENDEFFOU- *Pr. Amaria BELKAID*	717-733
42	Le genre fait divers comme outil d'évaluation des acquis au niveau de la 1 ère année secondaire..... Amira Elghar- Samira Ouyougoute	734-744

745-761	**Esthétiques de la corporéité scénique contemporaine : entre héritage performatif et renouveau plastique..... DRIDI Mohammed**	43
762-776	**Enseigner l'écrit à l'ère de l'IA : Que pensent les enseignants d'université ?..... Tahir MAHAMMEDI**	44
777-790	**Dispositifs du regard et scénographie du réel : écriture et effet cinématographique chez Patrick Modiano et Annie Ernaux ..... MOKRANE Hind**	45
791-809	**De la *Nûba Sanâa* à la *Refda Chaâbi* : Un continuum musical algérois..... CHEBLI Hacène, KHELLAL Nacim**	46
810-827	**Approche pédagogique du bien-être et activité théâtrale : vers une communication efficace en milieu scolaire algérien..... BELKHODJA LINDA**	47

الافتتاحية

يسر هيئة تحرير مجلة النص أن تضع بين أيدي القراء والباحثين عددًا جديدًا يواصل مسارها الأكاديمي الرامي إلى تعزيز البحث العلمي الجاد، وفتح آفاق الحوار المعرفي بين مختلف الحقول الفنية والنقدية. ففي ظل التحولات المتسارعة التي تشهدها الممارسات الإبداعية المعاصرة، وما تفرضه من أسئلة جمالية ومنهجية جديدة، تزداد الحاجة إلى فضاءات علمية رصينة تستوعب هذه التحولات وتعمل على قراءتها وتحليلها وفق مقاربات نقدية متعددة ومتجددة.

لقد أصبحت الفنون بمختلف تجلياتها، من مسرح وسينما وموسيقى وفنون تشكيلية ورقص وفنون رقمية، مجالات خصبة لإنتاج المعنى وإعادة تشكيل الوعي الفردي والجماعي، كما غدا النقد الأدبي والفني أداة معرفية أساسية لفهم الظواهر الثقافية واستكشاف أبعادها الجمالية والفكرية والاجتماعية. ومن هذا المنطلق، تسعى مجلتنا إلى الإسهام في بناء معرفة علمية متخصصة تستند إلى الدقة المنهجية والانفتاح على مختلف المدارس والمقاربات النقدية الحديثة.

ويضم هذا العدد مجموعة من الدراسات والأبحاث التي تتناول قضايا متنوعة تتصل بالفعل الإبداعي وتحولاته، وبالخطابات النقدية المعاصرة وإشكالاتها النظرية والتطبيقية، حيث يلتقي فيه الباحثون من تخصصات مختلفة حول أسئلة الفن والجمال والتأويل والتمثيل الثقافي. كما يعكس هذا التنوع حرص المجلة على تشجيع المقاربات البينية التي تربط بين الفنون والعلوم الإنسانية والاجتماعية، بما يسهم في إثراء المعرفة وتوسيع آفاق البحث.

إن هيئة التحرير، وهي تقدم هذا العدد، تؤكد التزامها بالمحافظة على المعايير العلمية والأخلاقية للنشر الأكاديمي، وتشجع الباحثين على مواصلة الإسهام في تطوير الدراسات الفنية والنقدية من خلال أبحاث أصيلة تضيف إلى الحقل المعرفي قيمة علمية حقيقية، وتواكب المستجدات النظرية والمنهجية التي يشهدها العالم المعاصر.

وفي الختام، نتوجه بالشكر والتقدير إلى الباحثين الذين أثروا هذا العدد بإسهاماتهم العلمية، وإلى أعضاء اللجان العلمية والمحكمين الذين أسهموا بخبراتهم في ضمان جودة الأعمال المنشورة، كما نتطلع إلى أن يشكل هذا العدد إضافة نوعية للمكتبة الأكاديمية، ومنبرًا للحوار والتفكير النقدي في قضايا الفن والأدب والثقافة.

.

رئيس التحرير/أ.د ادريس قرقوى