

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري،
جمع و دراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/الجزائر

المجلد الثاني، شهر

العدد الثاني

ديسمبر 2025

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المجلد الثاني عشر

ديسمبر 2025

العدد الثاني

ردمد ISSN2353-0219

رت م إ ISSN9537-2716

منشورات

مخبر النص المسرحي. جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المدير الشرفي

أ.د جلال عبد القادر

مدير المجلة

أ.د قرقوي ادريس

رئيس التحرير

أ.د قرقوي ادريس

مسؤول النشر

د. خرواح توفيق

د. دحو محمد أمين

أمانة المجلة

حمداني قدور

نفار محمد

اللجنة العلمية للمجلة

د.دين هنانبي أحمد جامعة سيدي بلعباس

د.منصوري عبد الوهاب جامعة سيدي بلعباس

د.رمضاني حمدان صديق جامعة سيدي بلعباس

د.طلاي عباس جامعة سيدي بلعباس

د.بحري قادة جامعة سيدي بلعباس

د.كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس

د.فرعون بنال جامعة سيدي بلعباس

د.شرقي نورية جامعة سيدي بلعباس

أ.د عيسى واس الما جامعة وهران

أ.د بلقاسم محمد جامعة تلمسان

د.حميد تابو المملكة المغربية

أ.د عبد الكريم خنجر كنيهر دولة العراق

د.سيف الدين عبد الودود عثمان دولة العراق



مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المجلد الثاني عشر

ديسمبر 2025

العدد الثاني

شروط النشر في المجلة

شترط في المقالات و الأبحاث المراد نشرها في مجلة النص ما يلي:

- 1- أن تكون أصيلة و لم يسبق نشرها.
- 2- أن يتميز الموضوع بالجدية و العلمية.
- 3- أن يستوفي الموضوع للشروط العلمية و الأكاديمية، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية.
- 4- أن ترج الهوامش بطريقة آلية، و بضبط منهجي متعارف عليه.
- 5- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن
عن النص المكتوب.
- 6- أن لا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر في جهة أخرى.
- 7- تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و للانجليزية و الفرنسية، مع ملخص
لا يتجاوز 100 كلمة
- 8- تخضع الموضوعات المرسل للتحكيم قبل النشر، و تخبر الادارة أصحاب الأبحاث
بنتيجة التقويم.

العدد الثاني

الفهرس

27-09	فن التمثيل بين المعنى الاصطلاحي والفكر الفلسفي.....صلاي عباس	1
46-28	المسكوت عنه في النصّ المسرحي الجزائري مقارنة ثقافية في مسرحية مملكة الغراب لعزالدين جلاوي ط.د بلال بوسعدة / د. نويوة عبد القادر	2
67-47	"مسرحٌ نُخبويٌّ للجميع" مقولة مسرحية بين طوباوية المطلب وواقعية الشعار..... عبد الحليم المسعودي	3
85-68	من الكلمة إلى الخشبة: جدلية النص والعرض في المسرح المعاصر - مقارنة سيميائية أدائية.....بن سعيد عباسية	4
101-86	مشهدية السرد في ديوان أوراق لمحمد بلقاسم خمار..... د فتيحة شويخ	5
116-102	ملامح المونودراما في الظواهر والأشكال التراثية المسرحية العربية..... برمانه سنية سامية، طامر أنوال	6
133-117	السينوغرافيا الموسعة كجماليات عابرة للمسرح التقليدي دراسة في عروض الطبعة الـ16 للمهرجان الوطني للمسرح المحترف..... سلامي براهيم - بولنوار مصطفى	7
152-134	البنية الدرامية ودينامية الصراع في مسرحية لا للعنف لعبد القادر بلكروي: مقارنة دراماتورية.....ربيعة هالة	8
167-153	سيمياء الصوت في مسرحية "الخبزة": من الأداء الفونولوجي إلى الدلالة الهوياتية بن جيلالي معاشو	9
179-168	نظرية القراءة والتلقي بين النشأة والتأسيس المفهومي: مقارنة في فكر حسين الواد.....سماح ساعي/ غنيبي الوردي	10
197-180	مآزق الهوية في الجنوب الكبير: الإفريقي ومواجهة الرفض المزدوج في مسرحية "انتماء" لبولا أغباجي.....فارس بركات، أحمد زعزاع	11

216-198	تلقي مجيد حميد الجبوري للحبكة في المسرحية العربية الحديثة الأنماط والسمات تجيني أم الخير، مهملي أسامة	12
235-217	الفن المسرحي وتعددية الوسائط في ظل التحول الرقمي.....نواري بن حنيش	13
247-236	التعرف على بنية النص الروائي وعلى بنية النص المسرحي.....عميش شيماء	14
261-248	مسرح الحكاية في الجزائر -قراءة في تجارب مسرحية-.....ا.د قرقوى ادرية	15
276-262	من الهامش إلى المتن؛ صورة المرأة والتميش الاجتماعي في المسرح الجزائري المعاصر.....علي كريم	16
297-277	التحليل السردى عند جيرار جنيت.....مولاي سناء، خواني زهرة	17
316-298	السينما بين الواقعية والانطباعية فيلم سارق الدراجات نموذجا.....خيرة بوعتو	18
329-317	فعالية التواصل بلغة الجسد في النص السردى في مرحلة التعليم الابتدائي.....طلحي ليلي	19
348-330	مخاتلة المناص وسيكولوجية الألوان في قصص الطفل العربي – مقارنة سيميائية- عبير بن زهرة	20
363-349	فقه اللغة أو الفيلولوجيا قراءة في اشكالية المصطلح و المنهج في كتب التراث.....عجوج عبد القادر، العشابي عبد القادر	21
384-364	ملامح الهوية الوطنية في اللباس التقليدي الجزائري.....حمداني قدور	22
403-385	رواية البحث عن وليد مسعود بين الرؤية السيميائية والتأويل الأيديولوجي عند عبد اللطيف محفوظ.....زرولة بلقاسم، بن سميثة محمد	23
420-404	تجديد النحو بين المؤيدين والمنكرين.....فرعون بخالد	24
434-421	النقد الأدبي الصحفي في الجزائر: بين التّبعة ومسار البحث عن الاستقلالية.....بوعمامة وحيد	25
452-435	اللاّجي وتمثيلات الهامش في رواية" ها قد أتى الحالمون" لإمبولو مبيوي..... فتيحة عاشوري	26
470-453	الذات الغزّية بين واقع المقاومة ورموز الانبعاث قراءة في قصيدة حارق العنقاء في الطوفان لأدي ولد آدب سميحة كلفالي	27
489-471	التعالق الديني في الشعر الجزائري الشبابي المعاصر، قراءة في ديوان (أناشيدُ الأسفارِ المهملة) لـ «عبد القادر العربي»..... أحمد بوفحّطة	28

504-490	التاريخ بين المؤرخين والمسرحيين.....دين الهناني أحمد، دين الهناني عائشة	29
524-505	البناء التصويري ودلالاته في قصيدة "مدح دعاة السلام" لزهير بن أبي سُلى..... د. بن بكريتي آلاء فاطمة الزهراء	30
541-525	البعد الرمزي في الشعر العربي المعاصر: قصيدة الجدارية لمحمود درويش أنموذجا ط.د. فوزية بلعابد، أد. محمد مرتاض	31
558-542	البعد الإيزوتيري والقصيدة العاطفية في صور فرانثيسكا وودمان.....مجاهد وسيلة	32
578-559	ازدواجية الخطاب في "مأساة الدّ ب مراد" لمعين بسيسو.....كتاف نادية	33
591-579	The Sound of Fear: Silence as Narrative and Symbol in Contemporary Horror Cinema..... Amina Azzouz	34
608-592	Media Bias in Reporting the 2021 Sheikh Jarrah Evictions: A Van Dijkian Discourse Analysis Dr. Hadjer Belghoul, Prof. Abdellah Baraka	35
626-609	L'enseignement Des Termes Lexico-Culturels En Fos : Application Au Domaine De Industrielle H. KOUADRI SAMEUT, T. M.BENGHABRIT	36
644-624	The Lexical Repertoire of the Arabic Language in the Second-Grade Primary Curriculum: An Analytical Study Based on the Arabic Lexical Repertoire Dictionary..... Dr. Saadi Fatma	37
660-645	The Islamic Ornamentation in the Religious Architecture of Tlemcen: "Sidi Boumediene Mosque Model" Ali BENTOUMI	38
676-661	Narratives from Palestine: Ethics and Politics in Raja Shehadeh's <i>When the Bulbul Stopped Singing</i> (2003)..... Selma DJABALLAH	39
692-677	Voix scéniques et identités hybrides : le plurilinguisme dans le théâtre algérien contemporain..... BAKTACHE Amel	40
709-693	Vers une didactique du texte dramatique : l'apport du théâtre pour enfants et de l'auto-apprentissage..... FADHLOUNE Ouarda	41
727-710	Heritage Libraries in Algeria as a Pillar for the Preservation and Valorization of Documentary Heritage: The Case of the Public National Museum of Islamic Calligraphy in Tlemcen..... Dr. BENHAMED Abdelkader	42

748-728	Lernen lernen“ im DaF-Unterricht: Mythen und Perspektiven <i>Dr. Zohra HAMDANI</i>	43
766-749	Le design graphique : pilier essentiel de la production en cinéma d’animation..... Bouthayna HAMMI	44
786-767	Fidélité et recreation dans la traduction théâtrale : Hamlet et Antigone entre cultures arabe et occidentale..... Slimanii Hafida	45
796-787	Entre cinéma et littérature. <i>La Nouba des Femmes du Mont Chenoua</i> d’Assia Djebar..... DJIDI Habib	46

الافتتاحية

في سياق التحوّلات المتسارعة التي يشهدها المشهد الثقافي العربي والعالمي، تواصل مجلة النص التزامها بدور المنبر الأكاديمي الموثوق الذي يحتضن البحوث الرصينة، ويشجّع على الحوار العلمي الخلاق بين مختلف حقول المعرفة. إذ تتقاطع في هذا العدد الجديد مسارات الإبداع الفني بتنوّعاته—من المسرح والسينما والفنون التشكيلية والموسيقى—مع آفاق الدراسات الأدبية والنقدية التي تسعى دوماً إلى تفكيك الظواهر الجمالية واستنطاق بنياتها العميقة

وإذ نضع بين أيدي القراء هذا العدد، فإننا نوّكد حرصنا على تقديم محتوى علمي يزواج بين الأصالة والتجديد، ويرسّخ رؤية معرفية تستجيب لأسئلة العصر واحتياجات البحث الأكاديمي. فقد ضمّ العدد مجموعة من الدراسات التي تناولت قضايا الفن والإبداع من زوايا متعددة؛ منها ما انشغل بقراءة تحولات الخطاب السردي، ومنها ما لامس جماليّات العرض المسرحي والسينمائي، إضافة إلى أبحاث فنية تسعى إلى إبراز دور الفن التشكيلي في تشكيل الوعي الجمالي.

كما يقدّم العدد ملفات بحثية تلامس إشكاليات نقدية معاصرة، وتتقاطع مع أحدث المقاربات النظرية والمناهج التحليلية، بما يُسهم في إثراء الحراك العلمي داخل الجامعة ومخابر البحث، ويعزّز حضور الفنون والدراسات الإنسانية كفضاء خصب للتأمل والإبداع.

وإذ نثمّن جهود الباحثين الذين ساهموا في إنجاز هذا العدد، نوّكد على أنّ المجلة ستظلّ فضاءً مفتوحاً لاستقبال البحوث الجادة، والقراءات النقدية التي تفتح آفاقاً جديدة للفكر والإبداع. مع خالص الأمل أن يجد القارئ الكريم في هذا العدد ما يغني معارفه، ويحفّز مسارات البحث والتفكير العلمي.

/أ.د. إدريس قرقوي