

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري،
جمع و دراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/الجزائر

المجلد الثاني، شهر

العدد الأول

جوان 2025

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

جوان 2025

المجلد الثاني عشر

العدد الأول

رت م إ ISSN9537-2716

ردمد ISSN2353-0219

منشورات

مخبر النص المسرحي. جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المدير الشرفي

أ.د جلال عبد القادر

مدير المجلة

أ.د قرقوي ادريس

رئيس التحرير

أ.د قرقوي ادريس

مسؤول النشر

د. خرواح توفيق

د. دحو محمد أمين

أمانة المجلة

حمداني قدور

نفار محمد

اللجنة العلمية للمجلة

د.دين هنانبي أحمد جامعة سيدي بلعباس

د.منصوري عبد الوهاب جامعة سيدي بلعباس

د.رمضاني حمدان صديق جامعة سيدي بلعباس

د.طلاي عباس جامعة سيدي بلعباس

د.بحري قادة جامعة سيدي بلعباس

د.كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس

د.فرعون بنال جامعة سيدي بلعباس

د.شرقي نورية جامعة سيدي بلعباس

أ.د عيسى واس الما جامعة وهران

أ.د بلقاسم محمد جامعة تلمسان

د.حميد تابو المملكة المغربية

أ.د عبد الكريم خنجر كنيهر دولة العراق

د.سيف الدين عبد الودود عثمان دولة العراق



مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المجلد الثاني عشر

جوان 2025

العدد الأول

شروط النشر في المجلة

شترط في المقالات و الأبحاث المراد نشرها في مجلة النص ما يلي:

- 1- أن تكون أصيلة و لم يسبق نشرها.
- 2- أن يتميز الموضوع بالجدية و العلمية.
- 3- أن يستوفي الموضوع للشروط العلمية و الأكاديمية، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية.
- 4- أن ترج الهوامش بطريقة آلية، و بضبط منهجي متعارف عليه.
- 5- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن
عن النص المكتوب.
- 6- أن لا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر في جهة أخرى.
- 7- تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و للانجليزية و الفرنسية، مع ملخص
لا يتجاوز 100 كلمة
- 8- تخضع الموضوعات المرسل للتحكيم قبل النشر، و تخبر الادارة أصحاب الأبحاث
بنتيجة التقويم.

العدد الأول

الفهرس

31-10	سلطة الجسد في المسرح الصامت.....حبيب بوخليفة	1
51-32	كرونولوجيا المسرح الجزائري؛ بحث في العلاقة بين المسرح والتراث الشعبي..... هاجر تقيّة	2
70-52	النص المسرحي الثوري بين حتمية الالتزام ومغامرة التجريب - الفجاج الشائكة لعزّ الدين جلاوي أنموذجا..... نسيمّة بوزمام	3
86-71	تطور الشخصية الدرامية عبر العصور.....بحري قادة	4
111-87	آليات تجسيد الشخصية الدرامية : من التكوّن النصي إلى التمثيل المدرسي. ربيعي أحمد، جدي قدور	5
129-112	الممثل وعملية التواصل عند ستان سلافيسكي..... بن عيسى نورالدين	6
142-130	الوظيفة الاجتماعية في الإخراج المسرحي الجزائري. مسرحية " بكالوريا " ل عز الدين عبار انموذجا.....حاكم فاطمة الزهراء، صالح بوشعور محمد أمين	7
163-143	آليات المنهج النقدي الدراماتورجي خلال الاعداد الدرامي.....مبخوتي المبخوت، هني كريمة	8
172-164	البعد الفلسفي في مونودراما بيت الجنون لتوفيق فياض.....دحو محمد أمين	9
187-173	سينوغرافيا العرض المسرحي: الجماليات و التجديدات..... بونوة خيرة	10
208-188	تكامل الرؤية الإخراجية ومهن التصميم في العرض المسرحي المعاصر مسرحية "جي بي أس" أنموذجا..... طرشاوي مصطفى، شرقي محمد	11
226-209	تجليات التغريب في المسرح الجزائري المعاصر مسرحية الغلطة لمياني محمد مراد أنموذجا.....بن بغداد سعاد، خواني زهرة	12

238-227	الانتهازية في المسرح الجزائري بين النقد الاجتماعي والسخرية الدرامية.....مولاي أم كلثوم، سوالي الحبيب	13
256-239	التفاعلية في مسرح الطفل الرقعي.....صالح بوشعور محمد أمين	14
281-257	دور الفنون التشكيلية في تشكيل الهوية الثقافية اليهودية: دراسة تاريخية ومعاصرة.....بن مخلوف سليمة	15
301-282	تأثير الفن التشكيلي على السرد الأدبي والبصري في الفيلم السينمائي "فيلم الطاحونة والصليب انموذجا.....محسم أمينة، منصور كريمة	16
330-302	النقد الفني وهوية الفن التشكيلي الجزائري تحليل سيميولوجي لعينة من أعمال الفنان سمري ياسين.....منصر رابح، بوزار حبيبة	17
349-331	التحليل الروائي للعمل الفني التشكيلي في تجربة الفنان رياض بن شعيب.....بشلاغم يحيى	18
359-350	دور التراث الثقافي في تشكيل السيناريو السينمائي الجزائري بين الحفاظ على الهوية والاندماج العالمي تركي هواية، خرواع توفيق	19
373-360	دور المترجمة في فهم رسالة الفيلم الوثائقي.....سماش سيد أحمد	20
393-374	قراءة في عتبة الغلاف عند الروائي الأردني "حسن الحلبي"، رواية "لن يموت" أنموذجا.....أحلام نقاط، حسن دواس	21
410-394	سيمياء الأهواء في رواية الجزار لحسن الجندي.....فريدة ساعي	22
429-411	دور الصورة في تحقيق الفاعلية التأثيرية للخطاب الاشعاري الجزائري دراسة سيمائية لصور اشعارية الكترونية جميعات منى	23
450-430	دلالة الصيغة الصرفية و دورها في بلاغة الحجاج في القرآن الكريم: سورة "الأنعام" أنموذجا.....أنصر محمد الصالح	24
470-451	تمثلات النقد الثقافي في رواية أصابع لوليتا لواسيني الأعرج دراسة في النماذج الإنسانية.....هالة شحات، أمينة الزاوي	25
490-471	تمثلات الصراع الاجتماعي في رواية "الجازية و الدراويش" ل"عبد الحميد بن هدوقة" دراسة سوسيونصية.....عبد الله رايس	26

27	تمثل الموروث الشعبي، بين سؤال الهوية وخطاب التأصيل، مسرديات عز الدين جلاوي - أنموذجا - أسماء بن قري	491-509
28	ترجمة التعابير الثقافية الجزائرية و علاقتها برأس المال الثقافي.....ابتسام ليلي بن عيسى	528-510
29	تجسيد ثقافة الهامش في الأمثال الشعبية الجزائرية -دراسة موضوعاتية شفيقة بن داود	546-529
30	النص الأدبــــــــي بين الترجمة والكتابة مصطفى لطفي المنفلوطي - مترجما-.....شعال هواية	561-547
31	النص الحجاجي دراسة تحليلية في الآليات والضوابط.....شيخ امحمد	579-562
32	النسق المضمّر في الأنظمة الإشهارية-مقاربة في أساليب الدعاية-.....عبد الحليم بوشراكي	595-580
33	الصورة الشعرية وتشكيلاتها الفنية في الخطاب الشعري العربي المعاصر.....لريك حورية	609-596
34	السيرة الغيرية في رواية قلب في أقصى اليسار لسليم عبادو.....سلي أوكل	626-610
35	السماع الصوفي معبرا سماويا للحقيقة عند جلال الدين الرومي.....نوال لعربي	643-627
36	الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي: ثورة في تعليم اللغة العربية.....نجيم حناشي	657-644
37	استثمار الشركات الناشئة في الحرف والصناعات التقليدية كإستراتيجية فعالة في تثمين التراث الثقافي الجزائري.....ابتسام بن عيسى، أمال يوسف	677-658
38	إستراتيجية التبئير في رواية قبل البدء حتى لمحمد بورحلة.....بوعريشة هند، العشابي عبد القادر	693-678
39	التجريب وأبعاده الجمالية في رواية عزالدين جلاوي " حائط المبكى".....بوراس عمارية، جليد أحمد	712-694
40	أبعاد العنف السياسي في رواية الأعظم لإبراهيم سعدي.....حضري	727-713

	فاطمة الزهراء	
739-728	The Emergence of Playwriting in Arabic Literature..... Lazaar mohammed. Hadou nouredinne abdelwahed	41
763-740	The Correspondence of arts , plastic art and cinema as a model..... RIYADH BENCHAIB	42
784-764	Aesthetic of Metaphysical Interpretation in Greek Tragedy: The Agamemnon of Aeschylus as a Model..... Nadia Boudraa	43
796-785	Dance and Theater; Heritage and Identity of African Peoples..... Bouzidi mohamed	44
813-797	Bridging Teacher Training and Learner Environment: Insights into Foreign Language Education in Algerian Primary Schools.... Ahmed Amina. Benyelles Radia	45
833-814	L'intégration de l'intelligence artificielle dans les films d'animation : potentialités, défis et perspectives..... Bouthayna HAMMI	46
845-834	Learners' autonomy in literature: is TBA the key solution? EFFECT OF TBA on fostering learners' autonomy among Literature classes..... Selma Zemali	47
857-846	La phrase dans l'hymne national algérien : Une analyse lexico- syntaxique Tahir MAHAMMEDI	48

تميز العدد الصادر في جوان 2025 من مجلة النص بمحتوى علمي غني ومتنوع، إذ اشتمل على مجموعة من المقالات التي تنتمي إلى مجالات معرفية متعددة، ولم يقتصر على طرح موضوع واحد بعينه. فقد تطرقت الدراسات المنشورة إلى تخصصات متنوعة شملت المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى، السينما، إضافة إلى الدراسات الأدبية والنقدية، مما يعكس الأفق المعرفي الرحب الذي تسعى المجلة إلى ترسيخه.

وقد تناولت المقالات قضايا وسياقات معرفية مختلفة أثارت اهتمام الباحثين وأسهمت في إغناء النقاش العلمي. وتولي المجلة أهمية كبرى لنشر المعرفة وتبادلها بين مختلف الفاعلين في الحقل الثقافي والعلمي، انطلاقاً من قناعة راسخة بأن الحقيقة العلمية تُبنى من خلال جهد جماعي مشترك.

وفي ظل التحولات الرقمية المتسارعة، تبرز الحاجة المتزايدة إلى ما يمكن تسميته بـ "البشر الإلكتروني"، كعنصر أساسي في عالم الرقمنة ووسائط الاتصال الجديدة. ومن هذا المنطلق، تؤمن مجلة النص بأن تحقيق النجاح المعرفي يظل رهيناً بمشاركة الأقاليم العلمية الجادة والقراء المهتمين الذين يواكبون مضامينها، ويسهمون في إثراء محتواها من خلال التفاعل مع الأبحاث ووجهات النظر المطروحة فيها.

وستبقى مجلة النص فضاءً مفتوحاً للبحث العلمي الرصين والتعبير الأكاديمي الدقيق والموضوعي، إذ ترحب المجلة باستقبال الأوراق البحثية للأساتذة والباحثين من داخل الوطن وخارجه، تعزيزاً لحركة العلم وتوسيعاً لآفاق الحوار الأكاديمي.

رئيس التحرير / أ. د. إدريس قرقوي