



مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري،
جمع و دراسة في الأبعاد الفكرية و الجمالية - جامعة جليلي ليامس، سيدي بلعباس/الجزائر

المجلد الحادي عشر

العدد الثاني

ديسمبر 2024

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليايس، سيدي بلعباس / الجزائر

ديسمبر 2024

المجلد الحادي عشر

العدد الثاني

رت م إ ISSN9537-2716

ردمد ISSN2353-0219

منشوراته

مخبر النص المسرحي. جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليايس، سيدي بلعباس / الجزائر

المدير الشرفي

أ.د جلال عبد القادر

مدير المجلة

أ.د قرقوي ادريس

رئيس التحرير

أ.د قرقوي ادريس

مسؤول النشر

د. خرواح توفيق

د. دحو محمد أمين

أمانة المجلة

حمداني قدور

حفار محمد

اللجنة العلمية للمجلة

د.دين هنانبي أحمد جامعة سيدي بلعباس

د.منصوري عبد الوهاب جامعة سيدي بلعباس

د.رمضاني حمدان صديق جامعة سيدي بلعباس

د.طلاي عباس جامعة سيدي بلعباس

د.بحري قادة جامعة سيدي بلعباس

د.كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس

د.فرعون بنال جامعة سيدي بلعباس

د.شوقي نورية جامعة سيدي بلعباس

أ.د عيسى واس الما جامعة وهران

أ.د بلقاسم محمد جامعة تلمسان

د.حميد تابو المملكة المغربية

أ.د عبد الكريم خنجر كنيهر دولة العراق

د.سيف الدين عبد الودود عثمان دولة العراق



مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس/ الجزائر

ديسمبر 2024

المجلد الحادي عشر

العدد الثاني

شروط النشر في المجلة

شترط في المقالات و الأبحاث المراد نشرها في مجلة النص ما يلي:

- 1- أن تكون أصيلة و لم يسبق نشرها.
- 2- أن يتميز الموضوع بالجدية و العلمية.
- 3- أن يستوفي الموضوع للشروط العلمية و الأكاديمية، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية.
- 4- أن ترج الهوامش بطريقة آلية، و بضبط منهجي متعارف عليه.
- 5- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن
عن النص المكتوب.
- 6- أن لا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر في جهة أخرى.
- 7- تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و للانجليزية و الفرنسية، مع ملخص
لا يتجاوز 100 كلمة
- 8- تخضع الموضوعات المرسل للتحكيم قبل النشر، و تخبر الادارة أصحاب الأبحاث
بنتيجة التقويم.

العدد الثاني

الفهرس

| | | |
|---------|---|----|
| 22-10 | حدود ومستويات التأويل في العرض المسرحي..... الحبيب سوالي | 1 |
| 34-23 | الديدسكالية عند أحمد بودشيثة - قراءة في مسرحية ياقوت والخفاش -..... حيمور مصطفى | 2 |
| 61-35 | الأمن الهويّاتي في ترجمة المسرح العالمي إلى اللغة العربية من منظور ما بعد كولونيالي نموذج ترجمة خليل مطران لمسرحية "عُطيل" موحوش خيرة، أ.د بلحيا الطاهر | 3 |
| 75-62 | بناء الشخصية الدرامية في مسرحية خطيبة الربيع - مقارنة سردية عاملية-ناصر أمينة، خالد محمد | 4 |
| 92-76 | الممارسات النقدية الصحفية في المسرح الجزائري..... بلكبير صليحة، أ.د. بوشفرة سليمة | 5 |
| 112-93 | التكنولوجيا الحديثة في المسرح العربي بين الواقع والمأمول..... أحماحة عبد الفتاح , أ.د لخضر منصور | 6 |
| 129-113 | مرجعيات بناء الشخصية الدرامية في مسرح ولد عبد الرحمن كافي.....هني كريمة | 7 |
| 147-130 | النسق الثوري وتمثلاته الثقافية في المسرح الجزائري المعاصر- قراءة في مسرحية ثورة ليوسف ميله وهشام بوسهله-..... شهيناز حاج عزام، نادية موات | 8 |
| 160-148 | الاقْتباس من السرد الروائي إلى الفعل المسرحي: قراءة في العرض المسرحي "كل شيء عن أبي" لبوسهالم الضعيف..... إيمان هنشيري | 9 |
| 175-161 | الفكر الإيديولوجي السياسي في المسرح الجزائري حامد أسماء، دحو محمد أمين | 10 |
| 190-176 | الاشتغال الدراماتوري في المسرحية المقتبسة "شايلوك الجديد" لأحمد علي باكثيرعلى مسرحية "تاجر البندقية" لوليام شيكسبير..... حمدي رشيد، صالح بوشعور محمد أمين | 11 |

| | | |
|---------|---|----|
| 206-191 | المسرح الجزائري خلال جائحة كوفيد-19..... لاطرش كريمة | 12 |
| 224-207 | محطات فنية في مساق الأغنية الثورية: رؤية في نماذج جزائرية-فلسطينية.....بدير محمد | 13 |
| 244-225 | التعددية الإيقاعية، دراسة لطبوع الموسيقى الفولكلورية لمنطقة التوات..... مكي دواحي أحمد، بلبشير عبد الرزاق | 14 |
| 271-245 | المشهد البصري المعاصر في التصوير الجزائري محمد خدة انموذجا.....غانم فوزية، جمعي رضا. | 15 |
| 286-272 | الابداع في الترجمة السينمائية الجزائرية فيلم سنين الجمر انموذجا..... باشي بن سعد فاطمة الزهراء، رمضاني حمدان صديق | 16 |
| 304-287 | تحولات تجربة المشاهدة السينمائية في الفضاء الرقمي: الأفلام التفاعلية والمجسمة انموذجان..... نمس وداد | 17 |
| 323-305 | الرواية الكلاسيكية "أن في المرتفعات الخضراء" من النص الروائي إلى العرض السينمائي - دراسة في إصدارات المسلسلات الروائية لدى منصة نتفليكس -.....لطرش شيماء | 18 |
| 345-324 | الرسوم الصخرية بالطاسيلي ناجر والفيلم الوثائقي..... مغربي أسماء، طامر أنوال | 19 |
| 362-346 | تجليات الفن الصخري في الفن التشكيلي الجزائري الفنان محمد بوهداج أنموذجا..... تامر نريمان، خواني زهرة | 20 |
| 382-363 | تَمْظُهُرات المَرْكز الإيديولوجي وهامشيَّة اللُّغة الجماليَّة في القصَّة القصيرة الجزائريَّة قبل 1990م (نماذج مختارة)..... مصطفى مهدي، نصيرة عشي | 21 |
| 398-383 | هيرمينوطيقا أبدية الزمان المحكي عند بول ريكور..... درانيا مريخي، عبد الغني بارة | 22 |
| 413-399 | ملاحم التَّائيل في لغة الأُلغاز والأمثال الشَّعبية عند عبد الملك مرتاض: نماذج تحليلية..... نور الهدى هاجرسي، محمد السعيد عبدلي | 23 |
| 435-414 | ضوابط التعليل النحوي في درس اللغوي عند ابن الوزاق..... شريف آسيا، حدوارة عمر | 24 |
| 455-436 | خطاب العنف والحفر في الذاكرة في رواية "أشباح المدينة المقتولة" لبشير مفتي..... يوسف سعداني | 25 |

| | | |
|---------|---|----|
| 474-456 | جهود عبد المجيد حنون في الدراسات المقارنة..... أنيس فيلاي | 26 |
| 490-475 | جهود المستشرقين الألمان في تحقيق المخطوط العربيّ. "رايسكه" و"ريتر" أنموذجين..... سارة مزيان | 27 |
| 502-491 | جمالية الغزل الغذري في العصر الأموي-جميل بن معمر أنموذجا-..... سميرة حفحوف | 28 |
| 523-503 | تلقي لامية العرب فنيا وتجليات معايير النقد الأخلاقي –الشنفرى..... نجاة طوالبية، سعيد عكاشة | 29 |
| 542-524 | تجربة صلاح المنجد في فهرسة المخطوط العربي..... أمنة شنتوف | 30 |
| 555-543 | النص الصوفي في المدونة النقدية لأمنة بلعلى..... محمد العرابوي، فاطمة جوادي | 31 |
| 575-556 | العجائبية بين المتخيل والواقع: مقارنة تأويلية في رواية يوتوبيا لـ"أحمد خالد توفيق"..... أمال شروف، عبد الله أوغرب | 32 |
| 594-576 | الحياة الموت واو العطف المحذوفة من أجندة جاك دريدا.....وسيلة مجاهد | 33 |
| 612-595 | الثقافة الشعبية والوسائط المعلوماتية مقارنة نقدية ثقافية لمضامين التبعية..... أسماء شهب، طراحة زهية | 34 |
| 631-613 | التركيب النحوية العدولية وسماتها الجمالية وأثرها في تغيير الدلالة في القرآن الكريم - نماذج مختارة من السور والآي –..... زلاغ ميلود، مغني صنديد محمد نجيب | 35 |
| 650-632 | الاستراتيجية التوجمية وآلياتها في النص النثري الجزائري "منزلة المثقفين في الأمة من كتاب السنة الثالثة من التعليم الثانوي"..... حميدي فتيحة، قرقوى بدر | 36 |
| 669-651 | أشكال التنوع الثقافي للجنوب الجزائري في كتابات الرحالة إيزابيل إبرهارت "نحيب اللوز، ياسمين، النقيب" أنموذجا..... أحلام نقاط، حسن دواس | 37 |
| 689-670 | The Use of Requests and Politeness in service encounters: the case of Oran Town Halls..... Brahimi Hanane- Labeled Zohra | 38 |
| 706-690 | The Politics of Memory: How Nations Remember and Forget Historical Selma Bekkai- Daoudi Frid Atrocities | 39 |
| 724-707 | "Keep your friends close but your enemies closer": The Ambivalent Portrayal of the American Mafia in <i>The Godfather Part II</i> | 40 |

| | | |
|---------|--|----|
| | (Francis Ford Coppola, 1974)..... Khaled Chouana | |
| 743-725 | The introduction of tablets in primary schools: What impact does it have on teacher training?..... Sidi Salah Abdelwahab- Bendrimia Salah Eddine | 41 |
| 762-744 | Reine and romance: Queen mary stuart of Scotland..... HAMADI Nabil Aziz- BELHAIMEUR Maroua | 42 |
| 777-763 | Critical Race Theory: A Counter-Storytelling in Toni Morrison's <i>Beloved</i> (1987)..... Herzallah Oum salam- Mehiri Ramdane | 43 |
| 796-778 | "Analyse de l'échelle et des modes musicaux dans une chanson kabyle" Analysis of the Scale and Musical Modes in a Kabyle Song "..... Tarik FERKOUNE- Abdessamed BESSADET | 44 |
| 815-797 | Autobiographie et Histoire: une surdétermination mutuelle? Autobiography and History: a complete survey?..... Azibi Arezki | 45 |

الافتتاحية

تميزت مجلة النص في عددها الثاني ، المجلد الحادي عشر ديسمبر 2024 بمجموعة متنوعة ومختلفة من المقالات الثرية التي لم تقتصر على موضوع واحد ومحدد بل تعددت الأفكار الحثيثة والعلمية، حيث عرجت فيها على تخصصات مختلفة (المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى، السينما، الدراسات الأدبية والنقدية....) كما تم معالجة قضايا مختلفة

وسياقات معرفية متنوعة اثارت اهتمام الباحثين ،

تولي المجلة أهمية قصوى لبث الانتاج المعرفي وتبادله

بين مختلف الفواعل، تقتصي الحقيقة باعتبارها نتاج استجداد جماعي أساسا

ويكون أيضا قرينة يجدر الالتفاف إليها على كون البشر الإلكتروني

أصبح حاجة ملحة في عالم الرقمنة والوسائط التقنية الجديدة

وعليه نعتقد جازمين أنه لا يمكن قطف ثمار النجاح دون أقلام علمية وقراء يشاركون

مجلة النص مضامينها وأبحاثها ووجهات نظر علماءها وباحثيها، وعليه ستظل

مجلة النص ساحة للبحث وإبداء الرأي بكل دقة وموضوعية..وتستقبل الأوراق البحثية

العلمية للأساتذة والباحثين من داخل وخارج الوطن

رئيس التحرير/أ.د. ادريس قرقوي