جماليات

العدد 01 / المجلد 12
ديسمبر 2025



Mac Cauley, The Night Café, 2015

ISSN 2437-0614 DL 1979-2014 EISSN 2676-2285

مجلة دورية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية
جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم

د.خطاب محمّد مدير مجلة جماليات

أ.د. كحلي عَمّارة رئيسة تحرير مجلة جماليات

هيئة التحرير:

أ . د . كحلي عَمَّارة أ . د . بن بشير نزيهة أ . د . حيفري نوال د . خطاب محمّد أ . د . جمعي رضا
د . بومسلوك خديجة أ . د . منصور كريمة أ . د . قجال نادية أ . د . عباس الشارف
د . بسدات عبد الصمد د . شرقي هاجر أ . د . عيسي أحمد د . قرزيز معمر

سكرتارية:

د .بوعزة مختار د .ختال بختة

الهيئة العلمية للمجلة:

أ.د. شربل داغر (جامعة البلمند لبنان) أ.د. يوسف أحمد جامعة الجزائر2 د.عواطف منصور (جامعة منوبة تونس)
أ.د. بوعصب امبارك (المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين القنيطرة المغرب) أ.د. محمّد بداري (كلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط مصر)
د.علي السامرائي (جامعة الاسراء بغداد العراق). د.زينب غربال قندوز المعهد العالي للفنون والحرف (جامعة سوسة تونس)
أ.د.أحمد جمال الدين بلال (جامعة حلوان مصر). أ.د. سعيد توفيق (جامعة القاهرة) أ.د.فيدوح عبد القادر (جامعة الدوحة قطر)
د. زينب رضا حمودي الجويد (جامعة بابل العراق) د.نبراس حسين مهاوش العزاوي (جامعة بغداد العراق)
أ.د.بنهشوم الغالي (جامعة مولاي إسماعيل مكناس المغرب)
د.بن جعفر محمّد الهادي (جامعة تونس) د.أوطاهر محمّد (المعهد الوطني للعمل الاجتماعي طنجة المغرب)
د.أبو الهدى كفاية (جامعة فلسطين)
د.حيرش محمّد بغداد (مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية وهران). د.عبادة هشام (جامعة بسكرة)
د.عساسي عبد الحليم (جامعة باتنة1) أ.د. عباسة محمّد (جامعة مستغانم). د.دوحة عبد الرحمان (جامعة النعامة)
أ.د. قلفاط رشيدة (جامعة د.دبابي مديحة (المدرسة العليا للأساتذة سطيف) د.جرادي مصطفى عامر (جامعة مستغانم)
د.مدارغنارو بوبير هناء (جامعة باتنة1)
د.بن زادة سمية (جامعة مستغانم) د. سوادة العمري (المدرسة العليا القبة الجزائر) أ.د.بكوش عَمَّارة (جامعة وهران)
خضراوي محمّد الأمين (جامعة بجاية) أ.د.شرقي محمّد (جامعة وهران1) أ.د.بومنير كمال (جامعة الجزائر2)
د.نعوم محمّد (جامعة الأغواط)
د.بوعتو خيرة (جامعة مستغانم) د.سعيدي ميمونة (جامعة سعيدة) د.رزقي نبيلة (جامعة تلمسان)
د.خليل وهيبة (معهد الآثار جامعة الجزائر2)
د.كروم موفق المركز الجامعي عين تموشنت د.حمداني قدور (جامعة الجزائر2) د.بوصوار نجمة (جامعة مستغانم)
د.رزقي نبيلة (جامعة تلمسان) د.خليل وهيبة (معهد الآثار جامعة الجزائر2)
د. شلغوم أحلام المدرسة العليا في البيوتكنولوجيا قسنطينة د.عبد العليم محمّد طه (المدرسة العليا للأساتذة الأغواط)
د. نجوى عطيف (المركز الوطني في علم الآثار تيبازة) د.حمداني قدور (جامعة الجزائر2) د.حوامدي جميلة (جامعة الجزائر2)
د.مينار محمّد (جامعة عنابة) د. نجوى عطيف (المركز الوطني في علم الآثار تيبازة) د.واعر آسيا (جامعة عنابة)
د.بودربالة عبد القادر (جامعة ورقلة) أ.د. مهتاري فايزة (جامعة تلمسان)
د.العمودي التيجاني (جامعة الوادي) د. رحوي حسين (جامعة تلمسان) د.قرور معاشو (جامعة تيارت)
أ.د.قرقوى إدريس (جامعة سيدي بلعباس) أ.د.الشيخ حليمة (جامعة وهران1) د.بوزياني فاطمة الزّهراء (جامعة تلمسان)
د.كبور منال (جامعة باتنة1) أ.د.حجاوي محمّد (جامعة مولاي إسماعيل مكناس المغرب) أ.د.شافع بلعيد نصيرة (جامعة تلمسان)
د. يوسفي الحسينة (المدرسة العليا للفنون الجزائر) د.جورديخ مليكة (جامعة البويرة) د.غضبان نصيرة (جامعة باتنة2)
أ.د.لمياء نفوسي مرتاض (جامعة مستغانم) أ.د.داود محمّد (جامعة وهران1) د.الحصار سليم (جامعة تلمسان)
د.مزهود سليم (جامعة ميلة) أ.د.علاق كريمة (جامعة مستغانم) أ.د.أولمو زيتوني فريدة (جامعة الجزائر2)
أ.د.درغام نادية (جامعة وهران2) د.تومي رفيقة (جامعة الجزائر2) أ.د.بوشفرة سليمة (جامعة مستغانم) أ.د. يخلف فايزة (جامعة الجزائر3)
د.قروي سميرة (جامعة خنشلة) د.يخلف عبد السلام (جامعة قسنطينة3) د.آيت زيان براهيم (جامعة الجزائر2)

قواعد النشر بالمجلة:

مجلة "**جماليات**" هي مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية ومجانية. تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية بجامعة عبد الحميد بن باديس –مستغانم–، الجزائر. تهتم المجلة بمجال الفنون البصرية بشكل عام (الفنون التشكيلية، السينما، المسرح، فنون التصميم، الفضاء البصري الافتراضي...)، وبالخطابات الجمالية المصاحبة لهذه الفنون تحديدًا، حيث تنشغل هذه المجلة بآفاق الثقافة البصرية المحلية والوافدة، وبمستويات تلقيها، إنْ على المستوى الإدراكي الإستطيقي أو على المستوى الإدراكي التقني والتحليلي على حد سواء. ولأجل ذلك، تنشغل مجلة "جماليات" بالبحث العلمي حول الظاهرة الجمالية وتجلياتها الفنية والنّقدية في الأعمال الفنية ذات صلة بالتراث البصري الإنساني، وتوفر منصة أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل. تفتح فضاء لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد المواضيع المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها.

ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقا للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلا لم يسبق نشره، وألا يتعدى حجمه 25 صفحة وألا يقل عن 14 صفحات.

2-تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الاصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3-تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 10 أسطر لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- **نوعية الخط** Simplified Arabic 14: باللغة العربية.
- Time New Roman 12 باللغات الأجنبية.

- **الهوامش** Simplified Arabic 12 :باللغة العربية.

- 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- **العناوين:** بخط عريض، مع مسافة 1.15 سم بين الأسطر.

4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:

- **الكتاب:** المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

- **الدوريات:** المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة،الصفحة.

- **الرسائل الجامعية:** اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.

- **النصوص الالكترونية:** اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الالكتروني.

5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.

6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.

7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.

8- كل انتحال جزئي أو كلي يتسبب في سرقة علمية لحقوق الملكية المعرفية وبياناتها التوثيقية، يتحمّل المؤلف لوحده تبعاتها الأخلاقية، وتتبرأ بموجبه **هيئة تحرير مجلة جماليات وفريق عملها** من أيّ انتحال يتمّ اكتشافه قبل النّشر أو بعده.

9- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البوابة الالكترونية للمجلات ASJP.

10- يحصل المؤلف على "شهادة وعد بالنشر" بعد نتائج التقييم الايجابي للمقال.

فهرس العدد 01، المجلد 12 جماليات

كلمة العدد **د.عبد السلام يخلف**	ص .07 -09
الرهانات الجمالية على حواف مسرح الإبادة: من التراجيديا الإغريقية إلى مسرح الهولوكست **د. المسعودي عبد الحليم**	ص. 09 -36
اتّجاهات مسرح أحمد رضا حوحو – دراسة تحليلية لنماذج مسرحيّة **د. حبالي محمّد أمين، أ د. دواح أحمد**	ص.37-60
تمثلات الكوميديا في مسرحية (المهرج) لوليد عبد اللاهي **بن جدو نعيمة، أ.د. منصور بوناب عبد الحق**	ص.61-88
جماليات السينوغرافيا بين مجموع المهن المسرحية والتقنية ومجالات التطبيق – أعمال المهرجان الوطني للمسرح المحترف – الدورة 17 سنة 2024 أنموذجا **سلامي براهيم، د.بولنوار مصطفى**	ص. 89-111
اللقطة الاجتماعية ومرئية المشهد الفيلمي لقطات مختارة من المسلسل السوري "أحلام كبيرة" **د. آيت عبد القادر عبد العزيز**	ص.112-124
المقاولاتية الفنية والذكاء الاصطناعي: (تفاعل الإبداع مع التقنية) **د. كبوط سلاف**	ص. 125-151
الجمالية بين اللغة والفنون المعجمة **د. بلقاسم عيساني**	ص. 152-172
"سردية المعطف" في الفن الأدائي المعاصر : من الغلاف إلى المعنى : مقاربة في أعمال الفنانين جوزيف بويز وتيتشينغ هسيه وكيم سوجا وأورلان **د. الطرابلسي خالد**	ص.173-195
الخبرات الجمالية العربية المركّبة: مقاربة فينومينولوجية في ضوء تأثيرات الفنّ الاستشراقي **بن بو عبد الله محمّد بلقاسم، أ.د جمعي رضا**	ص.196-220

القراءة الجماليّة في الفن الإسلامي الخطاب وسؤال المنهج **د. زوينخ حبيب**	ص. 221-249
فلسفة الفن الإسلامي المعاصر وقضاياه **العيفاوي يحي، د. شرقي هاجر**	ص. 250-265
الفَلْسَفَةُ المِعْمَارِيَةُ لِلْفَضَاءِ فِي المَنَازِلِ التَّقْلِيدِيَة بِتِلِمْسَان: تَأْصِيلٌ وتَحْلِيلٌ لِلْمُصْطَلَحَاتِ المِعْمَارِيَةُ المُتَدَاوَلَة" **د. موساوي يمينة ليلى**	ص. 266-298
التفاعلية المتحفية ومدى أهميتها في تدريس مقياس فلسفة الجمال **د. ججيقة براهيمي**	ص. 299-321
L'image habitée : design, UX et présence corporelle dans l'expérience artistique visuelle immersive **Dr. SASSI Ahlem**	p.322-344
Innocentes et invisibles : Femmes incarcérées représentées dans les documentaires d'animation **Dr. Bouthayna HAMMI**	p.345-366
The Lighthouse and Monochromatic Isolation: Aesthetic Confinement through Sartre's Existential Gaze **Dr. Naoumi Mohammed**	p.367-379
Musique, poème et fiction : les enjeux d'une articulation conflictuelle dans *Dieu n'habite pas La Havane* (2016) de Yasmina Khadra **Dr. BENDIB Souraya**	p.380-395
Quand la musique parle aux oreilles : Un tremplin vers la compréhension orale en FLE **Dr. AGGOUN Shyraz**	p.396-422
Ressusciter la terminologie musicale de « *la çanaâ* d'Alger » citée dans l'étude : « la musique arabe dans le Maghreb » de Jules Rouanet **Dr. KHELLAL Nacim**	p.423-444

p.445-457	La musique de MATOUB Lounès, Origines et spécificités **Dr. REZZIK Mohamed**
p.458-469	Interaction in the Theater for the Deaf Through Body Language **Dr. LOUAFI Mourad**
p.470-498	Les impacts de l'activité agricole sur l'espace domestique dans le village de Ghomrassen **Dr.GAMMOUDI Rahma**

كلمة العدد

التصوير الفوتوغرافي مرآة الإبادة الجماعية

إن خروقات حقوق الإنسان وكل أشكال الجرائم الدولية بما فيها الإبادة الجماعية والتصفية العرقية قد تمّ تصويرها من طرف مجموعات متباينة من الناس والمؤسسات، من المصور الهاوي إلى المصور المحترف والصحفي إلى مرتكب الجريمة ذاته أو العسكر أو عمال الإغاثة والمنظمات غير الحكومية أو الفنانين وعابري السبيل.

حينما رأى المصور الفوتوغرافي البرازيلي العالمي **سيباستيو سلغادو**(1944–2025) Sebastião Salgado ما يحدث في **رواندا** من مجازر وإبادة جماعية، كاد أن يتوقف عن التصوير وترك هذه المهنة للأبد لكنه تراجع لأنه رأى بأنه كان الشاهد على ما رأى وأن صوره ستقول الحكاية بالتفاصيل والألم...وذاك ما حدث بالفعل وأدرك عمق الصور ودلالاتها حين تمّ عرضها في القاعات وعلى الشاشات وفي المجلات. كانت الشاهد الذي رأى كل شيء بالبشاعة والألوان.

طبعا تعرّضت هذه الصور للانتقاد من قبل الكثيرين الذين ركزوا على قيمتها الفنية والجمالية ومحتواها المؤلم والأغراض التي حرّكت المصور الذي التقطها واللحظة والمناسبة التي تمّ فيها عرضها على المشاهدين أو المستقبِلين الذين يكونون قد تعرّضوا إلى صدمة كبيرة، جراء ما تقدمه من رموز محطمة تخاطب أحاسيس الإنسان قبل عقله. الدليل على أن صور بشاعات الإبادة الجماعية تؤثر كثيرا في المشاهدين، هو ما تقوم به وسائل الإعلام اليوم "بتغطية" بقع الدم أو المناطق المجروحة أو المحطمة من جسم الإنسان (طبعا بدعوى خصوصية الميت وكذا حساسية المشاهد)، لكن الحقيقة شيء آخر: إنها تحاول التقليل من تأثير الصور لأن وقعها مباشر وآني لأنها ليست حكاية تروى. ثانية واحدة تكفي للإنسان كي يتخذ موقفا مما يراه. ولمحاربة هذا النوع القوي من الصور فإن المعارضين (طبعا انطلاقا من مصلحة محددة) يتهمونها باستغلال المأساة البشرية ومعاناة الناس لأغراض تجارية محضة. حتى أن الصور الجميلة متهمة بأنها مصطنعة وتمّت "صناعتها" كبقية السلع وبالتالي فهي تضم تجميلا مضخما لا جدوى من ورائه سوى كونه إستراتيجية متعمدة مع سبق الإصرار والترصد – بلغة القانون – من طرف المصور لاستغلال معاناة الآخرين وموتهم.

هناك سؤال جوهري يطرحه المهتمون بصور الإبادة الجماعية والتطهير العرقي والمجازر التي يمنعها القانون بكل أنواعه، حول تلك الصور التي يلتقطها مرتكبو الجرائم ذاتهم ولهذا يحاولون التركيز على ملتقط الصور ومكان التقاطها والهدف من ذلك وبالتالي فإن معرفة كل تلك المؤشرات تدل على معنى الصورة وكذا وظيفتها وحمولتها الرمزية.

رأى بعض الباحثين أن الصور في هذا المجال تنقسم إلى ثلاثة أنواع: أولاً، الصور كشاهد أي مقترنة بشهادة تقدمها عن الذي حدث في مكان ما (مجازر **سطيف** و**قالمة** و**خراطة** مثلا). ثانياً، الصور الأرشيفية كدليل، أي الصورة كعلامة لا تُمحى ولا تقبل النقاش لأن خطابها واضح (الصور التي التقطها المصور الصحفي **رون حبيب** لعملية التصفية العرقية في أفريل 1992 التي ارتكبها الصرب وأصبحت دليل إدانة ضدهم في محكمة الجنايات الدولية). ثالثاً، الصور المستخدمة لرفع مستوى الوعي (اليوم المظاهرات في مختلف مناطق العالم تضامنا مع الفلسطينيين في **غزة**) بما في ذلك الاستخدام الاحتيالي أحياناً للأدلة الكاذبة (مثل الصور المفبركة التي قدمها ممثلو الكيان في كثير من المناسبات).

تكمن قوة الصور التي يتمّ التقاطها قبل أو أثناء أو بعد عملية الإبادة الجماعية في كونها تعيد إحياء الجرح من جديد وإعادة المشهد وتكراره بكل التفاصيل التي تعيد ربط الحادث بالواقع في اللحظة الجديدة، وبالتالي عدم منح الإبادة أن تصبح تاريخا منسيا أو حادثا عارضا يتم نسيانه بسرعة. إن الصور هنا تتحوّل إلى مساحة للمساءلة لكل من المشاهد ومرتكب الجريمة على حد سواء، لأنها ذاكرة الجريمة ولسان حالها الذي "لا يكذب"، الذي يقدم خطابا عامرا بالألم ويحكي الذي حدث في لحظة ما من تاريخ مجتمع بعينه. رغم ثبات الصورة في لحظة ما إلا أنها ترغم المشاهد على قراءة قصة كاملة لأن الصورة الوحيدة تصبح "عيّنة" فقط من بشاعة أوسع وأكثر بكثير تعرض نفسها على التمحيص والدراسة والتحليل والمقارنة.

الصورة إذن بحجمها الصغير والمتواضع هي في الحقيقة انعكاس لقضية أوسع، لحكاية أكبر يكمل رسمها العقل انطلاقا من محتوى الصورة الذي يكون قد فعل فعلته في الحواس. إن الصورة دليل على أن المصور شخص حقيقي كان حاضرا في مشهد بشع لكنه حقيقي أيضا، أي أن الصورة تمنح الحقيقة شكلا محددا وترسم معالمها الأليمة. فالشهادة الفردية التي يأتي بها المصور تتحوّل – بعد أن

يراها الناس في المجلات والمعارض والانترنيت – إلى شهادة جماعية، وكأن الناس كانوا مع المصور في المكان نفسه الذي شهد التقاط الصورة.

من بشاعة الصور لا أحد يصدق أن تلك هي الحقيقة لكنهم بعد لحظة سيصدقون حين تكون الصور صادقة صدّاحة بالمعاناة والموت. إن الصور القادمة من **غزة** فيها الدبّابات التي تقصف والجرافات التي تهدّم الطرقات والأرصفة والطائرات التي تلقي القنابل المدمرة وتقتل المئات والعساكر الذين يطلقون الرصاص من رشاشاتهم على الفلسطينيين ثم أجساد الأطفال مرمية في الشوارع وأجساد النساء والرجال مقطعة على أسوار المنازل وصور الجثث تحت الأنقاض، كلها أدلة وشواهد مادية على الذي حدث في **غزة** وما زال يحدث. حتى صور "المنتصرين" المتوحشين الذين يلتقطون الصور مع الجثث ومع المساجين ومع المنازل المهدمة والتي يقومون بتفخيخها وتفجيرها، سوف يتم استعمالها ضدهم في المحاكم الدولية لأنها تتحوّل من مجرد صور جامدة إلى دليل إدانة. بهذا المعنى تصبح الصورة شاهدا يجب التخلص منه والتخلص أيضا من ملتقطها وهذا ما نراه في تصفية الصحفيين بأدوات الذكاء الاصطناعي وطائرات الدرون الخداعة من أجل مسح الأدلة على ارتكاب الإبادة الجماعية، والتي هي الصور التي تشاهدها الشعوب وتبدأ المطالبة بالعقوبات ضد مرتكبيها.

قوة صور الإبادة الجماعية تكمن في أنها تسافر في الزمن وتضع البشرية أمام مسؤولياتها وتريها نفسها في المرآة وتطالب بالقصاص أو على الأقل تنبه البشرية إلى عدم تكرار تلك البشاعات التي أصبحت جزءًا من الذاكرة الجماعية المجروحة.

د.عبد السلام يخلف

جامعة صالح بوبندير قسنطينة3

Sommaire N°01, Volume 12 (Décembre2025)

Aesthetic Challenges on the Edges of the Theater of Annihilation: From Greek Tragedy to the Holocaust Theater, (In Arabic) ***Dr. Messaoudi Abdelhalim***	***p. 0***9-***3***6
Trends in Ahmed Reda Houhou Theater – An Analytical Study of Theatrical Models, *(In Arabic)* ***Dr. hebbali Mohammed Amine, Pr. Douah Ahmed***	***p. 37-60***
*Comedy Manifestations in the Play Al-*Mouharrij *by Walid Abdellahi, (In Arabic)* ***Bendjeddou Naima, Pr.Mansour Bounab Abdelhak***	***p. 61-88***
The Aesthetics of Scenography across the Whole of Theatrical and Technical Professions and Fields of Application: The Productions of the 17th National Festival of Professional Theatre, 2024-A Model, (In Arabic) ***Sellami Brahim, Dr. Boulanouar Mustapha***	***p. 89-111***
The Social Shot and The Visual Scene of The Movie Selected Clips From The Syrian Series "Big Dreams", (In Arabic) ***Dr. Aitabdelkader Abdelaziz***	***p. 112-124***
Artistic Entrepreneurship and Artificial Intelligence: (Interaction of Creativity with Technique), (In Arabic) ***Dr. Kabote Soulaf***	***p. 125-151***
Aesthetics between Language and Other Arts, (In Arabic) ***Dr. Belkacem Aissani***	***p. 152-172***
The Narrative of the Coat in Contemporary Performance Art : From The envelope to Meaning : An Approach in the Artworks of Artists Joseph Beuys, Tehching Hsieh, Kimsooja and Orlan, (In Arabic) ***Dr.Trabelsi Khaled***	***p. 173-195***
Complex Arab Aesthetic Experiences: A Phenomenological Approach in Light of the Influences of Orientalist Art, (In Arabic) ***Benbouabdellah Mohamed, Pr. Djemai Ridha***	***p. 196-220***
The Aesthetic Reading in Islamic Art: The Discourse and the Question of Methodology, *(In Arabic)*	***p. 221-249***

Dr. Zouinekh Habib	
The Philosophy And Issues of Contemporary Islamic Art, (In Arabic) ***Laifaoui Yahia, Dr. Chergui Hadjar***	***p. 250-265***
The Architectural Philosophy of Space in Traditional Houses of Tlemcen: Conceptual Grounding and Analysis of Common Architectural Terms, (In Arabic) ***Dr.Moussaoui Yamina Leila***	***p. 266-298***
Museum Interactivity and its Importance in Teaching the Philosophy of Aesthetics, (In Arabic) ***Dr. Brahimi Djidjiga***	***p. 299-321***
The Inhabited Image: Design, UX, and Bodily Presence in the Immersive Visual Art Experience, (In French) ***Dr. Sassi Ahlem***	***p. 322-344***
Innocent and Invisible: Incarcerated Women Represented in Animated Documentaries, (In French) ***Dr. Hammi Bouthayna***	***p. 345-366***
The Lighthouse and Monochromatic Isolation: Aesthetic Confinement through Sartre's Existential Gaze, (In English) ***Dr.Naoumi Mohammed***	***p. 367-379***
Music, poem and fiction: The stakes of a Conflictual Articulation in God Doesn't Live in Havana (2016) by Yasmina Khadra, (In French) ***Dr. BENDIB Souraya***	***p. 380-395***
When Music Speaks to The Ears: A Springboard To Listening Comprehension In FFL, (In French) ***Dr. Aggoun Shyraz***	***p. 396-422***
Resurrecting The Musical Terminology of "Algiers çanaa" cited in Jules Rouanet's study: Arab music in the Maghreb, (In French) ***Dr. Khellal Nacim***	***p. 423-444***
La musique de MATOUB Lounès, Origines et spécificités, (In French) ***Dr. Rezzik Mohamed***	***p. 445-457***
Interaction in the Theater for the Deaf Through Body Language, (In English) ***Dr. Louafi Mourad***	***p. 458-469***

Les impacts de l'activité agricole sur l'espace domestique dans le village de Ghomrassen, (In French) ***Dr.Gammoudi Rahma***	***p. 470-498***

Conditions de publication

La Revue Jamaliyat, est un périodique scientifique publié par le laboratoire de recherche Esthétiques Visuelles Dans Les Pratiques Artistiques Algériennes (EVPAA), une revue consacrée aux recherches et des études scientifiques liées aux études esthétiques et aux arts visuels dans diverses manifestations artistiques : les arts plastiques, design, cinéma, théâtre, musicologie, architecture et muséologie. La revue accueille la participation d'écrivains, de professeurs et de chercheurs, et accepte la publication d'études et d'articles selon les règles suivantes:

1. Le contenu du travail proposé pour publication doit être original, non publié antérieurement, et ne doit pas dépasser les vingt cinq (25) pages et pas moins de quatorze (14) pages.
2. La publication d'études appliquées est prioritaire et la revue accueille notamment les études critiques qui s'intéresse aux nouvelles publications liées à la culture visuelle.
3. L'article doit être rédigé par l'une des langues suivantes: arabe, français, anglais. L'article doit accompagné de deux résumés : le premier avec la langue de rédaction de l'auteur et le second dans l'une des langues mentionnées ci-dessus dans la limite de 150 mots pour chaque résumé, chaque résumé doit être accompagné de mots clés ne dépassant pas les cinq (5) mots.

Police et taille :

Langue Arabe :SimplifiedArabic/14
Langues étrangères :Time New Roman/12.

Notes de bas de page :

Langue Arabe : SimplifiedArabic/12
Langues étrangères :Time New Roman/10.
- Les titres: en Gras, avec 1 cm d'interlignes

4. Les notes de bas de page doivent être conformes aux règles scientifiques et méthodologiques de la documentation scientifique, Les notes de bas de page doivent être numérotées et placées à la fin de l'étude, en prenant en considération la forme suivante:

- **L'ouvrage**: Auteur, titre du livre, lieu de publication, maison d'édition, année de publication, page.
- **Périodiques**: Auteur, titre de la recherche, nom de la revue (pays / institution), numéro, année, page.
- **Thèse universitaire**: le nom de l'auteur, le titre de la thèse, Degré scientifique (Doctorat / Magistère), spécialité, le nom et prénom de l'encadreur, département / institut, université, année, page.
- **Textes électroniques**: le nom de l'auteur, le titre de l'article, la date de publication de la page, la date de sa consultation, l'adresse du site.

5. Les articles soumis à la Revue ne seront pas rendus, qu'ils soient acceptés pour publication ou non.

6- Les articles seront soumis aux règles scientifiques mises en vigueur, à condition que les chercheurs s'engagent à apporter des modifications et des ajouts si nécessaire.

7- Le contenu de l'article scientifique exprime l'opinion de son auteur et n'engage en aucun cas la revue ou le laboratoire. exprime le point de vue typique des auteurs et non pas celui de la revue ou le laboratoire.

8. La soumission des articles se fait uniquement par la plate forme ASJP.

9. L'auteur ne peut recevoir une Promesse de Publication qu'après l'expertise favorable de son article.

Directeur de la Revue: Dr.Khettab Mohammed
Editrice en Chef: Pr.Kahli Ammara

Comité de rédaction

Pr.Kahli Ammara **Pr.Benbachir Naziha** **Pr.Hifri Naoual**
Dr.Khettab Mohammed **Pr.Djemai Rhéda** **Pr.Abbas Charef**
Dr.Boumeslouk Khadija **Pr.Mansour Karima** **Pr.Guedjal Nadia**
Dr.Bessadet Abdessamed **Dr.Chergui Hadjer** **Pr.Aici Ahmed**
Dr.Guerziz Maamar

Secrétariat

Dr.Bouazza Mokhtar Dr.Khettal Bakhta

Comité Scientifique

Pr.Dagher Charbel U.Balamand Liban Pr.Youcef Ahmed U.Alger2 Dr.Mansour Awatef U.Menouba Tunis
Pr.Badary Mohamed Faculty of Fine Art, Assiout Egypt
Pr. Bouassab M'Barek C.R.M.E.F. Kénitra Maroc
Dr.Ali Elssamerai U.Israa Baghdad Iraq Dr.Gandouz Gerbal Zeineb I.S.Beaux Arts U.Sousse Tunis
Pr .Djamel Eddine Bilal U.Helwan Egypt Dr.Rhida Hamoudi El Jouid Zainab U.Babel Iraq
Pr.Tawfik Said U.Cairo Pr. Fidouh Abdelkadder U.Doha Qatar Dr.Nibras Husein Mhawesh U.Baghdad Iraq
Pr. Benhachoum Ghali U.Meknès Maroc Pr.Abassa Mohammed U.Mostaganem
Dr. Ben Jaafar Mohamed Hedi U.Tunis Dr.Abou Elhouda Kifaya U.Palestine
Dr.Hirech Mohammed Baghdad CRASC Oran Dr.Assassi Abdelhalim U.Batna1
Dr.Outahar Mohamed INAS Tanger Maroc Dr.Hamdani Kaddour U.Alger2
Dr.Djeradi Mustapha Ameur U.Mostaganem Dr.Medaregnarou Boubir Hana U.Batna1
Pr.Bekkouch Ammara U.S.T.O Oran Pr.Chergui Mohammed U.Oran1 Pr.Boumenir Kamel U.Alger2
Dr.Yettou Aicha U.Mostaganem Dr.Saidi Mimouna U.Saida
Dr.Kerroum Mouffok C.U.Ain Temouchent
Pr.Ouar Assia U.Annaba Dr.Debabi Madiha ENS Sétif Dr.Bouderbala Abdelkader U.Ouargla
Dr.Bouziani Fatima Zohra U.Tlemcen Pr.Mehtari Faiza U.Tlemcen Dr.Lamoudi Tidjani U.Eoued
Pr.Rahoui Houcine U.Tlemcen Dr.Krour Maachou U.Tiaret Pr.Guergoua Idriss U.Sidi Bel Abbès
Pr.Cheikh Halima U.Oran1 Pr.Abassa Mohamed U.Mostaganem Dr.Kabour Manel U.Batna1
Dr.Yousfi Hosseina E.S.B.A Pr.Chafa Belaid Nacera U.Tlemcen
Dr.Djourdikh Malika U.Bouira
Pr. Hajaoui Mohamed U.Meknès Maroc Dr.Ghodbane Nacira U.Batna2
Pr.Nefoussi Mortad Lamia U.Mostaganem Dr.Khadraoui Mohamed Amine U. Béjaïa
Pr.Daoud Mohammed U.Oran1 Dr. Elhassar Salim U.Temcen
Pr.Brahim Ahmed U.Mostaganem Dr.Mezhoud Salim U.Mila Pr.Allegue Karima U.Mostaganem
Pr.Oulmou Zitouni Farida U.Alger2 Pr.Ikhlef Faiza U.Alger3
Pr.Dargham Nadia U.Oran2 Pr. kalfat Rachida U.Tlemcen Dr.Toumi Rafika U.Alger2
Dr.Benzada Somia U. Mostaganem
Dr.Houamdi Djamila U.Alger2 Pr.Boussouar Nedjma U.Mostaganem
Dr.Abada Hicham U.Biskra Dr.Debabi Madiha ENS Sétif Dr. Atif Nadjoua CNRA)
Dr.Menar Mohamed U.Annaba Dr.Bouattou Kheira U.Mostaganem
Pr.Bouchefra Salima U.Mostaganem
Dr.Garoui Samira U.Khenchla
Dr.Ikhlef Abdeslam U.Constantine3
Dr.Naoum Mohammed U.Laghouat
Dr.Ait Ziane Brahim U.Alger2
Dr.Abdelalim Mohammed Taha ENS Laghouat,
Dr.Chelghoum Ahlem Higher National School Biotechnology Constantine,
Dr.Douha Abderrahmane U.Naama
Dr.Rezki Nabila U.Tlemcen
Dr.Khelil Wahiba Institut d'Archéologie, Alger2

JAMALYAT

Revue N° 01 Volume 12
Décembre 2025



Mac Cauley, The Night Café, 2015

ISSN 2437-0614 DL 1979-2014 EISSN 2676-2285

Revue périodique académique s'occupe de la culture visuelle
éditée par :
Le Laboratoire de Recherches Esthétiques Visuelles dans les Pratiques Artistiques Algériennes
Université Abdelhamid Ibn Badis / Mostaganem