



الجماليات



العدد 01 / المجلد 11
ديسمبر 2024



ISSN 2437-0614

EISSN 2676-2285

DL 1979-2014

مجلة دورية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

د. خطاب محمد مدير مجلة جماليات
أ.د. كحلي عمارة رئيسة تحرير مجلة جماليات

هيئة التحرير:

أ.د. كحلي عمارة أ.د. بن بشير نزيهة أ.د. حيفري نوال
د. خطاب محمد د. جمعي رضا أ.د. عباس الشارف
د. بومسلوك خديجة أ.د. منصور كريمة أ.د. قجال نادية
د. بسدات عبد الصمد د. شرقي هاجر أ.د. عيسي أحمد
د. قرزير معمر د. رباع جويده

سكوتارية:

د. بوعزة مختار د. ختال بختة

الهيئة الاستشارية للمجلة:

أ.د. شربل داغر جامعة البلمند لبنان أ.د. يوسف أحمد جامعة الجزائر
د. علي عبد الأمير عباس الخميس جامعة بابل العراق د. عواطف منصور جامعة منوبة تونس
أ.د. بوعصب امبارك المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين القنيطرة المغرب د. علي السامرائي جامعة الاسراء بغداد العراق
د. زينب غربال قندوز المعهد العالي للفنون والحرف جامعة سوسة تونس أ.د. أحمد جمال الدين بلال جامعة حلوان مصر
د. زينب رضا حمودي الجويد جامعة بابل العراق أ.د. سعيد توفيق جامعة القاهرة أ.د. فيدوح عبد القادر جامعة الدوحة قطر
د. نبراس حسين ماهوش العزاوي جامعة بغداد العراق أ.د. بنهشوم الغالي جامعة مولاي إسماعيل مكناس المغرب
أ.د. شكير عبد المجيد المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدار البيضاء المغرب د. بن جعفر محمد الهادي جامعة تونس
د. أبو الهدى كفاية جامعة فلسطين د. حيرش محمد بغداد مركز البحث في الأثر وولوجيا الاجتماعية والثقافية وهران
د. عساسي عبد الحليم جامعة باتنة 1 د. أوطاهر محمد (المعهد الوطني للعمل الاجتماعي طنجة المغرب)
د. جرادى مصطفى عامر جامعة مستغانم د. مدارغناو بوبير هناء جامعة باتنة 1
أ.د. بكوش عمارة جامعة وهران أ.د. شرقي محمد جامعة وهران 1 أ.د. بومنيير كمال جامعة الجزائر 2
د. سعيدي ميمونة جامعة سعيدة د. رزقي نبيلة (جامعة تلمسان) د. خليل وهيب (معهد الآثار جامعة الجزائر 2)
د. كروم موفق المركز الجامعي عين تموشنت د. حمداني قدور (جامعة الجزائر 2) د. حوامدي جميلة (جامعة الجزائر 2)
د. بوصوار نجمة (جامعة مستغانم)
د. مينار محمد (جامعة عنابة) د. نجوى عطيف (المركز الوطني في علم الآثار تيبازة)
د. واعر آسيا جامعة عنابة د. خلوف مفتاح جامعة المسيلة د. بودر بالة عبد القادر جامعة ورقلة
د. العمودي التيجاني جامعة الوادي د. رحوي حسين جامعة تلمسان د. قروور معاشو جامعة تيارت
د. بوزياني فاطمة الزهراء جامعة تلمسان أ.د. مهتاري فايزة جامعة تلمسان
أ.د. قرقوي إدريس جامعة سيدي بلعباس أ.د. الشيخ حليلة جامعة وهران 1
د. كبور منال جامعة باتنة 1 أ.د. حجاوي محمد جامعة مولاي إسماعيل مكناس المغرب
أ.د. شافع بلعيد نصيرة جامعة تلمسان د. جورديخ مليكة جامعة البويرة د. يوسف الحسينة المدرسة العليا للفنون الجزائر
د. غضبان نصيرة جامعة باتنة 2 أ.د. لمياء نفوسي مرتاض جامعة مستغانم أ.د. داود محمد جامعة وهران 1
د. الحصار سليم جامعة تلمسان أ.د. براهيم أحمد جامعة مستغانم د. مزهود سليم المركز الجامعي ميلة
أ.د. علاق كريمة جامعة مستغانم أ.د. أولو زيتوني فريدة جامعة الجزائر 2 أ.د. بخلف فايزة جامعة الجزائر 3
أ.د. درغام نادية جامعة وهران 2 د. تومي رفيقة جامعة الجزائر 2 أ.د. بوشقرة سليمة جامعة مستغانم
د. قروي سميرة جامعة خنشلة د. بخلف عبد السلام جامعة قسنطينة 3
أ.هني جفال جلول السايح فاطمة جامعة مستغانم د. آيت زيان براهيم جامعة الجزائر 2

قواعد النشر بالمجلة:

مجلة "جماليات" هي مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية ومجانية. تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية بجامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-، الجزائر. تهتم المجلة بمجال الفنون البصرية بشكل عام (الفنون التشكيلية، السينما، المسرح، فنون التصميم، الفضاء البصري الافتراضي...)، وبالخطابات الجمالية المصاحبة لهذه الفنون تحديدًا، حيث تتشغل هذه المجلة بآفاق الثقافة البصرية المحلية والوافدة، وبمستويات تلقيها، إن على المستوى الإدراكي الإستطقي أو على المستوى الإدراكي التقني والتحليلي على حد سواء. ولأجل ذلك، تتشغل مجلة "جماليات" بالبحث العلمي حول الظاهرة الجمالية وتجلياتها الفنية والنقدية في الأعمال الفنية ذات صلة بالتراث البصري الإنساني، وتوفر منصة أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل. تفتح فضاء لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد المواضيع المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها.

ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقا للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلا لم يسبق نشره، وألا يتعدى حجمه 25 صفحة وألا يقل عن 14 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 10 أسطر لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط 14 Simplified Arabic: باللغة العربية.

- 12 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- الهوامش Simplified Arabic 12: باللغة العربية.
- 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.
- العناوين: بخط عريض، مع مسافة 1.15 سم بين الأسطر.
- 4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:
 - الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.
 - الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.
 - الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.
 - النصوص الالكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الالكتروني.
- 5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.
- 6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.
- 7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.
- 8- كل انتحال جزئي أو كلي يتسبب في سرقة علمية لحقوق الملكية المعرفية وبياناتها التوثيقية، يتحمل المؤلف لوحده تبعاتها الأخلاقية، وتنبأ بموجبه هيئة تحرير مجلة جماليات وفريق عملها من أي انتحال يتم اكتشافه قبل النشر أو بعده.
- 9- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البوابة الالكترونية للمجلات ASJP.
- 10- يحصل المؤلف على "شهادة وعد بالنشر" بعد نتائج التقييم الايجابي للمقال.

فهرس العدد 01، المجلد 11 جماليات

كلمة العدد	ص. 06- 07
د.قرور معاشو	ص. 06- 07
موائد ديونيسوس في الفنون الأدائية المعاصرة: كلام الجسد في الرغبة والموت	ص. 08- 33
د. خالد الطرابلسي	ص. 08- 33
سينوغرافيا مسرح الطفل بالكويت بين الإبداع والإقناع	ص. 34- 59
د. وليد حسن سراب أمير	ص. 34- 59
العرض المسرحي العربي والوسائط الرقمية التفاعلية الرهانات والإكراهات	ص. 60- 81
د.لغور كمال	ص. 60- 81
الاشتغال الدراماتورجي لعرض "فالصو"	ص. 82- 103
د.خيرة بوعتو	ص. 82- 103
الفلسفة الوجودية وانعكاساتها على مسرحية الذباب لسارتر	ص. 104- 120
د. بوشيف عبد الرحمان	ص. 104- 120
مسرحة التراث العالمي/الإنساني قراءة في مسرحية "إيفيجيني" لجان راسين أنموذجا	ص. 121- 141
بن عيسى ريمة، أ.د بن عائشة ليلي	ص. 121- 141
الوصف السمعي فن ابصار السمع	ص. 142- 162
د.بدار حورية	ص. 142- 162
اتجاهات الطلبة نحو المسلسلات الدرامية الجزائرية مسلسل الدامة أنموذجا	ص. 163- 182
د. بوعكاز فريدة	ص. 163- 182
صورة المرأة في أفلام فاطمة بلحاج – فيلم "مال وطني" أنموذجا	ص. 183- 203
حياة عمروش، أ.د.بوعمامة العربي	ص. 183- 203

ص. 204-232	فلسفة إدارة الأعمال وعلاقتها بالحلم الأمريكي في الأفلام السينمائية: تحليل سيميولوجي لفيلم «السعي وراء السعادة» أنموذجا د.بوخاري حفيظة
ص. 233-264	دور العلامة في التحقيق الجنائي فيلم جريمة في قطار الشرق السريع أنموذجا (مقاربة سيميوجنائية) ابتسام بورشاق، د.حمادية أسماء
ص. 265-285	ثنائية اليأس والأمل في الأعمال التعبيرية للفنان التشكيلي الجزائري محمد صغير جعفاري سمير
ص. 286-308	الزربية مرجعية سوسيو - ثقافية ورمزا للهوية الوطنية د. حفيظة هادي
p.338-309	La musique classique et la mise en Tragique du récit narratif dans <i>Sonate d'Automne</i> (1978) d'Ingmar Bergman Dr.Cherni Moncef

كلمة العدد

عوارف القراءة البصرية

«حينما ندرك الجمال نكون في عصمة من كل سوء، فنحن في وفاق مع أنفسنا ومع العالم»

غوته

إن التماس القيم الجمالية لا يتأتى بفعل التقنيات التي تم اختبارها، بل في تجذير المرئي واحتفائه بالظواهر الخفية، التي انبنت على تأكيد اليومي كراهن معيشي وجمالي في آن واحد، بعيداً عن استجلاء القيم الميتافيزيقية في مسألة نقد ملكة الذوق. فنجلي الجميل في نظر هانز جيورج جادامر-H.G.Gadamer لا يعرف إلا في الوسيط المرئي للفنون البصرية.

فالجميل إذن يجب أن، يبقى في مجال المرئي، بدل الاحتكام إلى منطق الانسجام الخفي في محاكاته للعلاقة بين الواحد الممكن والمتعدد المتناقض مع صيرورة الجمال المعنوي في تقطيع أوصال الجمال المرئي، فالعمل الفني إذا ما تم له التصالح مع رهانات الحقيقة العليا: بين النهائي واللا نهائي، الجليل والجميل، المرئي واللامرئي، أمكنه رفع القراءة إلى درجة الفن.

ثم إن الإمساك بحبل المسألة من طرف واحد، لا يستدرج القراءة البصرية إلى تخوم التدفق الزمني نحو انعطافات السلسلة الجمالية في رقعة التمدرس الفلسفي، قصد قراءة احتمالات الإمكان كتعريفات ظلّ احتكامه الموقوف على سنن التصادم مع التمثل المعرفي الذي استشرى في أوصال الجمال المرئي، وكسبا لانبثاق المعرفة الشريفة.

وما فتئت التتظيرات الفينومينولوجية تصعد من درجة الإنصات لخطابات العمل الفني وتشكلاته، وترسخ لحوار الرؤية قصد تكريس أفق القارئ وتوقعاته الاحتمالية نحو معاينة الظاهرة الجمالية، على الرغم من أن هذا التصور أكسبته ظاهراتية ميكال دوفرن-M.Dufrenne موقعا سجالياً إزاء تطرقها لجمالية (الإدراك والموضوع) ولئن كان أنفق جلّ تأملاته في تجسير البرزخ القائم بين الأثر الفني وبين مكتسبات التقبل، ذلك أن مقصدية التواصل بينهما تستدعي حضور الحقيقة المعرفية لفهم هذا الأثر، لكن

هيدغر M.Heidegger يلزم الحقيقة بجوهر الحرية شريطة أن يترك العمل الفني يعبر عن ذاته وهو تقليد جوهر دأبت الخلاصات الفلسفية الاشتغال عليه، ولاسيما أمام استحالة تأويل المطلق في تمثله للحقيقة الفنية كمتصور منغل على ذاته. وهي الصياغة التي باشرها ميرلوبونتي M.Merleau-Ponty في تصوره للخبرة الجمالية ضمن تحليل تأويلي لتجربة العمل الفني، وإن كيف ندرك ما نرغب في مشاهدته ونلمس ما يمكن رؤيته؟

لعل انفتاح الخبرات المكتسبة معرفيا- من منظور التحليل الفينومينولوجي شجعت الدارس الفني إلى مجاورة "التألف" مع خبرات الآخر، قصد تعميق أعرافنا الفنية التي تشكلت في أثر تكييف الاستجابة مع الأثر الفني المفتوح. كما أن الجماليات العربية تمتاح من الأصول المعرفية للفن كمطلب فطري تماهيا مع المنظور الذي طرحته الجمالية النقدية لدى زكي نجيب محمود في تبنيه للنقد الجديد ملغيا فكرة استعارة المناهج السياقية حيال القراءة البصرية التي تسائل اللوحة عن مغزاها ومعناها، أو حملتها النفسية؛ بل علينا أن نحاورها في مهادها الأول الذي تخلقت فيه لدى رؤيتنا لها.

مثل هذا الطرح لا يمكنه أن يباشر فهم ملكة الذوق المنظمة لخبرتنا الجمالية، مالم تحتس منظومة الفنون البصرية وخطابها الفلسفي المتعدد، أثناء مباشرتها لاستجاباتنا التي لا تملك المثير البصري الذي يتقاطع مع شبكة الرموز التشكيلية. إن فلسفة الجمال في عُرف القراءة البصرية تُعنى برفع الذوق إلى درجة الحقيقة الجليلة والسامي Le Sublime، حيث تتدافع قيم الخير والحق والجمال.

د. معاشو قروور

Maachou_krouor@univ-tiaret.dz

Sommaire N°01, Volume 11 (Décembre2024)

Dionysius' Tables in Contemporary Performing Arts : Body Speech on Desire and Death (In Arabic) Dr.Trabelsi Khaled	<i>p. 08-33</i>
Creativity and Persuasion in Scenography Children's Kuwait Theater, (In Arabic) Dr.Waleed Hasan Sarab Amir	<i>p. 34-59</i>
Arab Theatrical Performance and Interactive Digital Media Issue and Limitations, (In Arabic) Dr.Laouer Kamel	<i>p. 60-81</i>
The Dramaturgical Function in “Falso” Theatrical Performance, (In Arabic) Dr. Bouattou Kheira	<i>p. 82-103</i>
Existentialism and its Reflections on Sartre’s Play “The Flies”, (In Arabic) Dr. Bouchikh Abderrahmane	<i>p. 104-120</i>
The Global Human Heritage: Jean Racine Play “Iphigenia” as a Case Study, (In Arabic) Benaissa Rima, Pr.Benaicha Leila	<i>p. 121-141</i>
Audio Description as an Art of Visualizing The Sound, (In Arabic) Dr.Bedar houria	<i>p. 142-162</i>
Students' Attitudes Towards Algerian Drama Series: "El Dama" as a Case Study, (In Arabic) Bouakkaz Farida	<i>p. 163-182</i>
The Image of Women in Fatima Belhaj's films: "Mel Watni " Film as a Case Study, (In Arabic) Amrouche Hayat, Pr. Bouamama Larbi	<i>p. 183-203</i>
The Correlation Between Business Management Philosophy and the American Dream in Cinematic Films: A Semiological Analysis of “The Pursuit of Happiness” Film, (In Arabic) Dr. Boukhari Hafida	<i>p. 204-232</i>

Investigating The Role of Sign in Criminal Investigation from a Forensic Semiotics Approach: The Case of “ <i>Murder on the Orient Express</i> ” Movie , (In Arabic) Bourechak Ibtissem, Dr.Hamaidia Asma	<i>p. 233-264</i>
A Dual of Despair and Hope in The Expressive Works of The Artist Mohammed Seghir, (In Arabic) Djafari Samir	<i>p. 265-285</i>
The Carpet as a Socio-Cultural Reference and a Symbol of National Identity, (In Arabic) Dr. Hadi Hafida	<i>p. 286-308</i>
Classical Music and The Tragic Setting of Narrative in <i>Autumn Sonata</i> (1978) by Ingmar Bergman, (In Frensh) Dr. CHERNI Moncef	<i>p. 309-338</i>

Conditions de publication

La Revue Jamaliyat, est un périodique scientifique publié par le laboratoire de recherche Esthétiques Visuelles Dans Les Pratiques Artistiques Algériennes (EVPAA), une revue consacrée aux recherches et des études scientifiques liées aux études esthétiques et aux arts visuels dans diverses manifestations artistiques : les arts plastiques, design, cinéma, théâtre, musicologie, architecture et muséologie. La revue accueille la participation d'écrivains, de professeurs et de chercheurs, et accepte la publication d'études et d'articles selon les règles suivantes:

1. Le contenu du travail proposé pour publication doit être original, non publié antérieurement, et ne doit pas dépasser les vingt cinq (25) pages et pas moins de quatorze (14) pages.
2. La publication d'études appliquées est prioritaire et la revue accueille notamment les études critiques qui s'intéresse aux nouvelles publications liées à la culture visuelle.
3. L'article doit être rédigé par l'une des langues suivantes: arabe, français, anglais. L'article doit être accompagné de deux résumés : le premier avec la langue de rédaction de l'auteur et le second dans l'une des langues mentionnées ci-dessus dans la limite de 150 mots pour chaque résumé, chaque résumé doit être accompagné de mots clés ne dépassant pas les cinq (5) mots.

Police et taille :

Langue Arabe :SimplifiedArabic/14

Langues étrangères :Time New Roman/12.

Notes de bas de page :

Langue Arabe : SimplifiedArabic/12

Langues étrangères :Time New Roman/10.

- Les titres: en Gras, avec 1 cm d'interlignes

4. Les notes de bas de page doivent être conformes aux règles scientifiques et méthodologiques de la documentation scientifique, Les notes de bas de page doivent être numérotées et placées à la fin de l'étude, en prenant en considération la forme suivante:

- **L'ouvrage:** Auteur, titre du livre, lieu de publication, maison d'édition, année de publication, page.
- **Périodiques:** Auteur, titre de la recherche, nom de la revue (pays / institution), numéro, année, page.
- **Thèse universitaire:** le nom de l'auteur, le titre de la thèse, Degré scientifique (Doctorat / Magistère), spécialité, le nom et prénom de l'encadreur, département / institut, université, année, page.
- **Textes électroniques:** le nom de l'auteur, le titre de l'article, la date de publication de la page, la date de sa consultation, l'adresse du site.

5. Les articles soumis à la Revue ne seront pas rendus, qu'ils soient acceptés pour publication ou non.

- 6- Les articles seront soumis aux règles scientifiques mises en vigueur, à condition que les chercheurs s'engagent à apporter des modifications et des ajouts si nécessaire.

- 7- Le contenu de l'article scientifique exprime l'opinion de son auteur et n'engage en aucun cas la revue ou le laboratoire. exprime le point de vue typique des auteurs et non pas celui de la revue ou le laboratoire.

8. La soumission des articles se fait uniquement par la plate forme ASJP.

9. L'auteur ne peut recevoir une Promesse de Publication qu'après l'expertise favorable de son article.

Directeur de la Revue: Dr.Khettab Mohammed
Editrice en Chef: Pr.Kahli Ammara

Comité de rédaction

Pr.Kahli Ammara Pr.Benbachir Naziha Pr.Hifri Naoual
Dr.Khettab Mohammed Dr.Djemai Rhéda Pr.Abbas Charef
Dr.Boumeslouk Khadija Pr.Mansour Karima Pr.Guedjal Nadia
Dr.Bessadet Abdessamed Dr.Chergui Hadjer Pr.Aici Ahmed
Dr.Guerziz Maamar Dr. Rebaa Djawida

Secrétariat

Dr.Bouazza Mokhtar Dr.Ben Adda Hadj Mohammed Dr.Khettal Bakhta

Comité Scientifique

Pr.Dagher Charbel U.Balamand Liban Pr.Youcef Ahmed U.Alger Dr.Mansour Awatef U.Menouba Tunis
Dr.Abel Amir Elkhamis Ali U.Babel Iraq Pr. Bouassab M'Barek C.R.M.E.F. Kénitra Maroc
Dr.Ali Elssamerai U.Israa Baghdad Iraq Dr.Gandouz Gerbal Zeineb I.S.Beaux Arts U.Sousse Tunis
Pr .Djamel Eddine Bilal U.Helwan Egypt Dr.Rhida Hamoudi El Joudi Zainab U.Babel Iraq
Pr.Tawfik Said U.Cairo Pr. Fidouh Abdelkadder U.Doha Qatar Dr.Nibras Husein Mhawesh U.Baghdad Iraq
Pr. Benhachoum Ghali U.Meknès Maroc Pr.Abassa Mohammed U.Mostaganem Dr. Atif Nadjoua (CNRA)
Dr. Ben Jaafar Mohamed Hedi U.Tunis Dr.Abou Elhouda Kifaya U.Palestine Dr.Hamdani Kaddour (U.Alger2)
Dr.Khelil Wahiba (Institut d'Archéologie, Alger2) Dr.Outahar Mohamed (INAS Tanger Maroc)
Dr.Hirech Mohammed Baghdad CRASC Oran Dr.Assassi Abdelhalim U.Batna1
Dr.Djeradi Mustapha Ameur U.Mostaganem Dr.Medaregnarou Boubir Hana U.Batna1
Pr.Bekkouch Ammara U.S.T.O Oran Pr.Chergui Mohammed U.Oran1 Pr.Boumenir Kamel U.Alger2
Dr.Yettou Aicha U.Mostaganem Dr.Saidi Mimouna U.Saida Dr.Kerroum Mouffok C.U.Ain Temouchent
Pr.Ouar Assia U. Annaba Dr.Debabi Madiha ENS Sétif Dr.Bouderbala Abdelkader U.Ouargla
Dr.Bouziani Fatima Zohra U.Tlemcen Pr.Mehtari Faiza U.Tlemcen Dr.Lamoudi Tidjani U.Eoued
Pr.Rahoui Houcine U.Tlemcen Dr.Krouer Maachou U.Tiaret Pr.Guergoua Idriss U.Sidi Bel Abbès
Pr.Cheikh Halima U.Oran1 Dr.Rezki Nabila (U.Tlemcen) Dr.Kabour Manel U.Batna1
Dr.Yousfi Hosseina E.S.B.A Pr.Chafa Belaid Nacera U.Tlemcen Dr.Djourdikh Malika U.Bouira
Pr. Hajaoui Mohamed U.Meknès Maroc Dr.Ghodbane Nacira U.Batna2 Pr.Nefoussi Mortad Lamia U.Mostaganem
Pr.Daoud Mohammed U.Oran1 Dr. Elhassar Salim U.Temcen
Pr.Brahim Ahmed U.Mostaganem Dr.Mezhoud Salim C.U.Mila Pr.Allegue Karima U.Mostaganem
Pr.Oulmou Zitouni Farida U.Alger2 Pr.Ikhlef Faiza U.Alger3 Pr.Dargham Nadia U.Oran2
Dr.Toumi Rafika U.Alger2 Dr.Benzada Somia
Pr.Bouchefra Salima U.Mostaganem Dr.Garoui Samira U.Khenchla Dr.Ikhlef Abdeslam U.Constantine3
Mme.Henni Djeffal Djelloul Saiah Fatma U.Mostaganem Dr.Ait Ziane Brahim U.Alger2
Dr.Houamdi Djamil (U.Alger2) Dr.Boussouar Nedjma (U.Mostaganem) Dr.Menar Mohamed (U. Annaba)



JAMALIYAT

Revue N° 01 Volume 11
Décembre 2024



ISSN 2437-0614

DL 1979-2014

EISSN 2676-2285

Revue périodique académique s'occupe de la culture visuelle
éditée par :

Le Laboratoire de Recherches Esthétiques Visuelles dans les Pratiques Artistiques Algériennes
Université Abdelhamid Ibn Badis / Mostaganem