



ISSN: 1112 - 9727  
EISSN: 2676 - 1661

# دقائق مخبر الشعرية الجزائرية

دورية علمية دولية أكاديمية محكمة

*Journals of the Algerian  
Poetry Laboratory*

المجلد 10



العدد 02  
ديس 2025

رقم الإيداع القانوني  
2009 - 4756

المجلد رقم 10

دقائق مخبر الشعرية العدد رقم 02



مجلة دقائق مخبر الشعرية الجزائرية، دورية علمية دولية أكاديمية محكمة، متخصصة في الأبحاث واللغات، ومختلف الدراسات النقدية ذات الصلة المباشرة بموضوع الشعرية ومضامين الخطاب الأدبي، وكذا الدراسات اللغوية، اللسانية والتطبيقية. تصدر المجلة عن مختبر الشعرية الجزائرية بجامعة محمد موشابف بالحسنة.

volume 10



number 02  
dec 2025

جامعة محمد بوضياف - المسيلة - الجزائر

University Mohamed Boudiaf of M'Sila - Algeria



*Journals of the Algerian Poetry Laboratory*

دورية علمية أكاديمية محكمة تصدر عن :

Peer-reviewed academic scientific journal, published by: Revue



مخبر الشعرية الجزائرية

Laboratory of Algerian Poetics Laboratoire

ISSN : 112-9727

EISSN : 2676-1661

رقم الإيداع القانوني : 2009-4756



المجلد العاشر

العدد الثاني - ديسمبر 2025

Volume 10

The Second Issue - December 2025



\* الرئيس الشرفي للمجلة \*

أ.د. عمار بودلاعة

رئيس جامعة محمد بوضياف - المسيلة.

\* مدير المجلة/ مسؤول النشر \*

د. لخضر هني

\* رئيس التحرير \*

أ.د. هشام مداقين

\* هيئة التحرير \*

د. كمال سليتان  
أ.د. بغدادي آسيا  
د. محمد ققي

أ.د. حكيم بوشلاق  
أ.د. لعبيدي سعاد  
أ.د. لخضر خرشي

أ.د. عباس بن يحي  
أ.د. سعدية بن ستي  
أ.د. العربي عبد القادر

الإشراف العام  
أ.د. جمال مجناح



ص.ب. 166 طريق اشبيليا.

جامعة محمد بوضياف المسيلة.

الهاتف 0656240537



جميع الحقوق محفوظة © 2025

\*الهيئة العلمية الاستشارية\*

الجزائر	جامعة باتنة	أ.د الطيب بودريالة
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د عباس بن يحي
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د جمال مجناح
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د.فتححي بوخالفة
الجزائر	جامعة الجلفة	أ.د محمد قراش
الجزائر	جامعة الجلفة	أ.د كمال بن عطية
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د مصطفى بشير قط
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د سليمان بوراس
الجزائر	جامعة المسيلة	د. طارق بن يحي
الجزائر	المدرسة العليا للأساتذة-بوسعادة-	د. عمر غرباوي
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د محمد بن صالح
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د باية كاهية
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د مفتاح خلوف
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د صالح غيلوس
فرنسا	جامعة ران02	أ.د دوني أبو
الأردن	جامعة جرش الأهلية	أ.د جودي فارس البطاينة
تونس	جامعة منوبة	د. زهير القاسمي
الجزائر	جامعة المسيلة	أ.د عمار بلقريشي
الجزائر	المركز الجامعي بريكمة	أ.د سعيد ضيف الله
الجزائر	جامعة أم البواقي	أ.د فاتح حمبلي
الجزائر	جامعة ميلة	أ.د عبد المالك ضيف
اليمن	جامعة ذمار	د.عبد الله زيد صلاح



## دفاتر مخبر الشعرية الجزائرية

*Journals of the Algerian Poetry Laboratory*

\*مراسلات\*

رئيس تحرير مجلة - دفاتر مخبر الشعرية الجزائرية -  
جامعة محمد بوضياف - المسيلة - صندوق بريد 166 طريق إشبيلية  
المسيلة - 28001 - الجزائر

البريد الإلكتروني:

[medaguine.hichem@univ-msila.dz](mailto:medaguine.hichem@univ-msila.dz)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

مخبر الشعرية الجزائرية

مجلة دفاتر مخبر الشعرية الجزائرية



مجلة "دفاتر مخبر الشعرية الجزائرية" مجلة أكاديمية علمية محكمة، سداسية ومجانية. تصدر عن مخبر الشعرية الجزائرية، جامعة المسيلة، الجزائر. تهتم المجلة بمجال العلوم اللغوية واللسانيات، الأدب ونظرية الأدب، التعليمية وعلوم التربية، بالإضافة إلى شعب واختصاصات أدبية أخرى. كما تتيح نشر أعمال علمية لباحثين (أساتذة، طلبة دكتوراه ومختلف الفاعلين) في ميادين بحثها. وبذلك، فهي تساهم باعتبارها منبرا علميا محكما في الرقي بالبحث العلمي في مجال تخصصها عبر إطار أكاديمي يجمع مختلف الأعمال العلمية التي تتسم بالأصالة والجدية، وتنشر باللغات الثلاث : اللغة العربية، الإنجليزية والفرنسية.

The Journal of the Algerian Poetics Laboratory (JAPL) is an academic journal with a reading committee, specialized in literature, linguistics and various critical studies directly related to the poetry and aesthetics of literary discourse, as well as didactic studies. The journal publishes articles in the three languages, namely Arabic, French and English; it is published by the Laboratory of Algerian Poetics of Mohamed Boudiaf University of M'Sila.

الترقيم الدولي (ISSN) : 1112 - 9727

الترقيم الدولي الإلكتروني (EISSN) : 2676 - 1661

رقم الإيداع القانوني بالمكتبة الوطنية 5647 - 9002



## \* كلمة العدد \*

ليست اللغة مجرد وسيلة تتحدّد قيمتها من خلال الغاية منها في مجتمع بشري يقوم أساس اجتماعه على وظيفة التواصل كأحد وظائف اللغة ، ولعل مفهوم اللغة ارتبط دائما بمفهوم الوظيفة تحديدا وتعريفا وهو ما يبرر أبعادها اجتماعيا وتاريخيا وحضاريا باعتبار اللغة وعاءا للمعرفة والثقافة والفن، ومجمعا للائتلاف الإنساني في اللغة الواحدة تحت مظلة القومية والهوية والعصبية، في مقابل تعدد اللغات واختلافها، ولكن يبق مفهوم اللغة كملكة يختص بها الإنسان دون سواه من الموجودات ككائن متكلم، لتصبح اللغة شرطا لوجود الإنسان، ينوجد من خلالها ويسمو بها على صفحة الوجود، ورغم التعدد والحركة التي تطبع اللغات - ونقصد بالحركة النمو والتجدد - خاصة في سياق الخطاب كواقعة سوسiolسانية وتاريخية، أي اللغة في الحديث اليومي وما يكتنفها من تهجين وتصدع مفارق للسان المجرد، وتنوع اللغات وما تصطبغ به من صراع وغلبة ييقى الحوار كما يرى باختين مفتاحا لربأ هذا التصدع، ويبقى التواصل الإنساني اللغوي الحر مجالا للتفاهم والتقارب بحسب هابرماس.

وإذا كان الشعر يعد لغة أولى وحنينا أنطولوجيا للأسماء قبل أن تحترق بالاستعمال كما يرى هايدغر، والسرمد أصدق تمثيلا بريئا للوجود في التعدد والاختلاف بحسب باختين، فإن الوحي يعد لغة أخرى تربط بين الكلام الأوّل(علم الأسماء) والحقيقة أو التأويل عندما يتجاوز الكتاب حدود اللغة إلى أفق آخر مرتبط بالتسامي والارتقاء أو الاحياء.

وفي ظل تحليل الخطاب وعلم النص ونظرية الأدب والدراسات النقدية والثقافية ييقى النص مجالا للقراءة والتأويل، وهو ما نجده في هذا العدد من قراءات ونصوص اختلفت في الرؤى والمناهج واتفقت في الاحتفال بالنص والاحتفاء باللغة التي تفتح إمكانات متعددة للقراءة والفهم. وفي الأخير نتقدم بالشكر الجزيل والامتنان الوافر لكل الخبراء والمراجعين الذين قرءوا وتابعوا أعمال هذا العدد، كما نشمن ونشرف بكل المقالات والمساهمات التي توجت صدور هذا العدد.

## فهرس العدد

nassira harizi university of m'sila. (Algeria)..... 01 - 15

### *Evaluating Teacher Performance in Higher Education: Between Mentoring and Monitoring*

27 – 16 ..... نصرى هاجر المدرسة العليا للأساتذة ببوسعادة ( الجزائر).....  
تمثلات الواقع والمتخيل في رواية إيزابيل لسليم بتقة.....

### *Representations of reality and the imaginary in the Novel (Isabelle)by slim batka*

39 – 28..... عميرات أسامة , المدرسة العليا للأساتذة مسعود زغار سطياف (الجزائر).....  
منهج التأصيل النقدي لقضايا الأدب العربي عند عبد الملك مرتاض، نماذج مختارة.....

### *The Critical Rooting Approach to Arabic Literature Issues by Abdul-Malik Murtad: Selected .models*

49 – 40 ..... مسيلي الطاهر , جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية- الجزائر- .....  
اختيار حلم تأسيس المدينة الفاضلة في رواية (شيطان في نيو قرطاج) لرجاء نعمة.....

### *The collapse of the dream of establishing the ideal city in the RajaeNiamete's novel devil in new kartaje*

69 – 50..... طالب سعاد , جامعة محمد بوضياف المسيلة (الجزائر).....  
التناس وجمالياته في شعر عثمان لوصيف (نماذج مختارة).....

### *Intertextuality and its aesthetics in the poetry of Othman Lousifat (models)*

83 – 70..... سعدي عبد الناصر , جامعة العربي بن مهدي أم البواقي (الجزائر) .....  
فوغالي باديس , جامعة العربي بن مهدي أم البواقي(الجزائر).....  
تمثلات خطاب ما بعد الكولونيالية في النقد العربي: جابر عصفور أنموذجا.....

### *Representations of Postcolonial Discourse in Arab Literary Criticism: Jaber Asfour as a Model*

93 – 84 ..... عزوزي البشير , جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعرييج (الجزائر) .....  
بناء الفرد وإصلاح المجتمع في شعر شيوخ الزوايا من خلال نماذج مختلفة زمانا ومكانا وطريقة.....

### *The Individualformation and social reform in the poetry of Zawiya Sheikhsthroughdiverse modelsacrosstime, place, and approach*

105 – 94 ..... صغيور ابتسام , جامعة باتنة 1 الحاج لخضر ( الجزائر) .....  
..... بنية الخطاب القرآني بين البيان والتأثير: مقارنة بلاغية وظيفية (سورة إبراهيم نموذجاً).....

*The Structure of Qur'anic Discourse between Elucidation and Impact: A Functional Rhetorical Approach (Surah Ibrahim as a Model)*

115 – 106 ..... قطوش نورة , جامعة محمد بوضياف المسيلة (الجزائر) .....  
..... التوقيع في الشعر الشعبي "شعر سيدي الأخضر بن خلوف أمودجا".....

*Signatures in folk poetry: "The poetry of Sidi Al-Akhdar bin Khalouf as an example"*

126 – 116 ..... مقالاتي فريدة , جامعة باتنة 1 ( الجزائر) .....  
..... خطاب السخرية في مقامة "العزيمة" لمحمد البشير الإبراهيمي.....

*The Irony Discourse in the Maqama of "Determination" by Muhammad Al-Bashir Al-Ibrahimi*

147 – 127..... شنان قويدر , جامعة محمد بوضياف المسيلة ( الجزائر) .....  
..... النصوص التواصلية وقواعد المحاوراة اللسانية.....

*Communicative texts and rules of linguistic dialogue*

156 – 148..... لغراب بلقاسم , جامعة الجزائر 2 (الجزائر).....  
..... أم سعد حياة , جامعة الجزائر 2 (الجزائر).....  
..... كرونوتوب الهولوكوست في رواية جزار قالملة-الاستعمار بين التمجيد والتجريم.....

*Chronotope of the Holocaust in the Novel The Butcher of Guelma – Colonialism Between Glorification and Criminalization*

168 – 157 ..... بركات فؤاد , جامعة محمد بوضياف المسيلة (الجزائر).....  
..... بن يطو عبد الرحمان , جامعة محمد بوضياف (الجزائر).....  
..... تجليات الرمز الأسطوريّ عند إبراهيم الكوني . روايتي "التبر" و "نزيف الحجر" أمودجا .....

*Manifestations of the mythical symbol in Ibrahim Al-Koni's novels "The Gold" and "The Bleeding of the Stone" as an example*

181 – 169 ..... لعموري أمينة , جامعة البويرة (الجزائر)  
..... مجناح جمال , جامعة المسيلة(الجزائر)  
..... المعايير التداولية لتصنيف الدلالة عند الأصوليين –الأمدي أنموذجا -

*The pragmatic criteria for semantic classification according to the Usuli Scholars-al Amidi as a model*

197 – 182 ..... علي صوشة سهيلة , المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة - الجزائر  
..... النزعة ما بعد الكولونيالية في الخطاب الروائي الجزائري ودورها في تفكيك الخطاب الاستعماري رواية " إيزابيل " ل " سليم بركة"  
..... أنموذجا"

*The Postcolonial Tendency in Algerian Discourse and Its Role in Deconstructing Colonial Narratives: Isabelle by Salim Bakkatha as a Case Study*

208 – 198 ..... بسطي عفاف , المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)  
..... مظاهر تداخل الأجناس في شعر لخضر بركة.

*(Aspects of Genre Intrmixing in the Poetry of Lakhdar Barka)*

224 – 209 ..... صيد سماح , جامعة محمد بوضياف المسيلة ( الجزائر)  
..... بغدادي نسيم , جامعة محمد بوضياف المسيلة ( الجزائر)  
..... تأملات نقدية في خطاب الحدائة العربية من منظور عبد الغني بارة. مقارنة حوارية.

*Critical reflections on the discourse of Arab modernity from the perspective of Abdelghani Bara: A dialogical approach*