

قضايا الأدب

مجلة علمية محكمة

تصدر عن مخبر قضايا الأدب المغربي

جامعة أكلي محند أولحاج/ البويرة

المجلد الأول العدد الأول
الشهر : ديسمبر 2016
السنة الأولى

المدير مسؤول النشر :
أ.د. رابح ملوك
رئيس التحرير :
د.نعيمة بن علية
أعضاء هيئة التحرير :
د.صبيرة قاسي
د.رشام فيروز
أ. يحيى سعدوني
أ.بشير بحري

Issn :2602- 7305

موقع الجامعة على الانترنت : www.univ-bouira.dz

البريد الإلكتروني لهيئة التحرير :

admagh@hotmail.com

-معايير النشر في المجلة

يشترط في البحوث التي تنشر في مجلة قضايا الأدب ما يأتي :

1- أن يتسم البحث بالأصالة، ويشكل إضافة نوعية في اختصاصه .

2- أن يتوفر على العمق وصحة الأسلوب .

3- ألا يكون قد سبق نشرها أو قدم إلى جهة أخرى للنشر .

4 - أن يلتزم بمعايير البحث العلمي:

أ - اتباع المنهجية العلمية .

ب - الهوامش والإحالات تكون إما أسفل النص في نفس الصفحة، أو في آخر المقال، بشكل مستمر.

5- أن تكون مكملات البحث من خرائط أو جداول في صورتها الأصلية .

6-عدد كلمات البحوث النظرية بين 3000 و5000 كلمة حسب المقاييس الدولية، أي (بين10_20 صفحة بمعدل300 كلمة /صفحة)

7- يرفق بالبحث ملخصان بالعربية والانجليزية بما لا يتجاوز الصفحة الواحدة لكل لغة .

8- تخضع البحوث للتقويم العلمي واللغوي.

9 تعبر البحوث المنشورة عن آراء أصحابها، وهم المسؤولون عن صحة المعلومات وأصالتها.

الهيئة الاستشارية الوطنية والدولية:

جامعة المسيلة	أ.د. عبد الملك ضيف
جامعة المسيلة	أ. د جمال مجناح
جامعة الجلفة	د. كمال بن عطية
جامعة تيزي وزو	د. راوية يحيايوي
جامعة جرش/الأردن	د. أروى محمد ربيع
جامعة جرش/الأردن	د. محمد الرقيبات
جامعة القدس المفتوحة/فلسطين	د. عمر عتيق
جامعة مراكش/المغرب	د. عبد الرحمن إكيدر

لجنة القراءة/ اللجنة العلمية للعدد

أ.د رايح ملوك جامعة البويرة

د.صبيبة قاسي جامعة البويرة

د.فيروز رشام جامعة البويرة

د. نعيمة بن عليّة جامعة البويرة

د.عيسى طيبي جامعة البويرة

د.عبد القادر لباشي جامعة البويرة

فهرس الموضوعات

08	كلمة مدير النشر.
09	كلمة العدد
10	الأنساق الثقافية وتشكلات الهوية في رواية الطلياني لشكري المبخوت هجرة خالدي
20	الرواية وسلطة النسق الثقافي-قراءة في رواية اكتشاف الشهوة لفضيلة الفاروق نموذجاً- أة/ حفيظة خالدي
35	النصوص المصاحبة في "حضرة الجنرال" رواية "كمال قرور" قراءة تناصية د/ بغورة محمد الصديق
49	العتبات النصية: قراءة في رواية حضرة الجنرال لكمال قرور أة/: رشيدة بودالية
67	الحمق والجنون في مرايا الأدب العربي القديم-السمة المفارقة لبلاغة العقل المعكوسة- د. فيصل أبو الطفيل
79	الطوطم المقدس ودراما "الحلول" في رواية "نزيف الحجر" لابراهيم الكوني د/ ميلود شنوفي
87	اشتغال العجائبي في الرواية الجزائرية المعاصرة"رواية الولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي للطاهر وطار أنموذجاً" د/ غنية لوصيف

96	السيرة الشعبية ودلالاتها في رواية "حضرة الجنرال" لكمال قرور دة/نعيمة بن علية
105	صورة "الربيع العربي" في الإبداع الروائي المغربي عبد الرحمان إكيدر
121	ترميّة الألوان والشخصيات " في ذاكرة الجسد" لأحلام مستغانمي د/عيسى طيبي
138	المنجز الجمالي والكوني في رواية الخابية للمبدعة جميلة طلباوي د/ عبد القادر العربي

كلمة مدير النشر

يطيب لنا في مخبر قضايا الأدب المغربي أن نصدر هذا العدد الأول من المجلد الأول من مجلة المخبر، التي اخترنا لها عنوانا جامعاً هو "قضايا الأدب"، وذلك كي تستوعب كل الدراسات العلمية ذات الصلة بالأدب وقضاياها المتجددة على الدوام، وتكون منبرا علميا للنقاشات العلمية التي تثري تلقي الأدب المغربي خاصة، والأدب العربي عامة، وتفتح الآفاق النقدية لدراسته، وترصد سماته وخصائصه.

إننا نعمل في مخبرنا على أن نمنح الأدب المغربي حقه من الدرس النقدي الجاد، الذي لا يكرس الراهن بقدر ما يثير الأسئلة التي تستفز هذا الأدب وتحاوره، ولكننا نعي، في الوقت نفسه، أن هذا الأدب ليس معزولا عن الأدب العربي والأدب العالمي على اختلاف التيارات والمذاهب وتعددتها.

إننا ندعو، من خلال هذه المجلة، كل الباحثين إلى الإسهام في إثراء الدرس النقدي الذي يجعل من محاوره النصوص الأدبية ومساءلتها ديدنه وهمه الأول، لأن النص هو مدار البحث، وهو الذي يوجه أنظارتنا نحو قضاياها التي هي قضايا الأدب.

أ.د. رايح ملوك

كلمة العدد

يتضمّن هذا العدد من مجلة "قضايا الأدب" التي يصدرها مخبر "قضايا الأدب المغربي"، مجموعة من المقالات التي تدور في مجملها حول قضايا الرواية المغربية بالأخصّ، التي استطاعت في السنوات الأخيرة أن تتجاوز السائد والنمطي، وتخرج من الأطر الكلاسيكية، من خلال لعبة السرد التي أضحت تمثيلا للذات والواقع، وتعبيرا عن الفكر والمجتمع، وفق استراتيجيات فنية تسعى إلى كشف المضمر، والإفصاح عن مكوناته؛ فمن الأنساق الثقافية التي تتحكّم في إنجاز النص وصياغته، إلى النزعة التراثية بمختلف تجلياتها التي تأخذ أبعادا سياسية واجتماعية وفلسفية، إلى العجائبي بوصفه ظاهرة فنية يتحرّر المبدع من خلالها من قيود الواقع والمجتمع ويتجاوزهما.

ولأنّ التناص دليل التلاحم الثقافي والمعرفي بين النصوص والثقافات والحضارات، فقد كان له نصيب في هذا العدد بوصفه أداة بلاغية تصنع جمالية النص، وتحقّق أدبيته، فضلا عمّا تمنحه إيّاه من دلالات.

وبما أنّ الرواية تعبير عن العصر وما يميّزه من ظلم واستبداد واستغلال، وفي ظلّ التغيّرات الاجتماعية والسياسية التي عرفتها المجتمعات العربية، وكان نتيجتها ما عُرف بـ"الربيع العربي"، فقد كانت هذه الثيمة حاضرة في الرواية المغربية، حيث وظّفها الروائيون في أعمالهم مزاجين بين الواقعي والمتخيّل، هدفهم من ذلك توثيق ما خلفته هذه الثورات من أحداث دامية كانت آثارها وخيمة على الشعوب.

هذا بالإضافة إلى ظواهر سردية أخرى متعدّدة قام برصدها أساتذة جامعيون وباحثون جادّون من جامعات مختلفة، داخل الوطن وخارجه، نأمل أن تقدّم للقارئ نظرة عن الفنون السردية بصفة عامّة، وعلاقتها بالذات والواقع.