

الموروث

"الموروث"، مجلة علمية، دولية، سنوية، أكاديمية، محكمة، غير ربحية، تُعنى بنشر البحوث والدراسات اللغوية والأدبية والنقدية وما يتصل بها، وكذلك البحوث الفكرية في مجال العلوم الإنسانية. تصدر مجلة "الموروث" عن مخبر الدراسات اللغوية والأدبية من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين، كلية الأدب العربي والفنون، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، الجزائر.

المجلد الحادي عشر (11)، العدد الثاني (02).

ديسمبر 2025 م / جمادى الآخرة 1447 هـ.

ISSN : 2253-0908

EISSN : 2602-5221

مصنفة بتاريخ: 21 جوان 2018، بمقتضى القرار رقم: 180

رابط المجلة في البوابة الوطنية للمجلات:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/333>

بريد المجلة:

elmawrouth@univ-mosta.dz

تُخلي مجلة (الموروث) مسؤوليتها من أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية، كما أن الآراء الواردة في هذه الأبحاث تُلزم أصحابها فقط، ولا تعبر عن رأي إدارة المجلة.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
Arab Online Database

Arcif
Analytics

التاريخ: 2025/10/19

الرقم: L25/0635 ARCIF

سعادة أ.د. رئيس تحرير مجلة الموروث المحترم

جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم، كلية الأدب العربي والفنون، مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين، مستغانم، الجزائر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (آرسيف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي العاشر للمجلات للعام 2025.

يخضع معامل التأثير "آرسيف Arcif" لإشراف "مجلس الإشراف والتنسيق" الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية: (مكتب اليونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا (الإسكوا)، مكتبة الاسكندرية، قاعدة بيانات معرفة). بالإضافة للجنة علمية من خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدة دول عربية وبريطانيا.

ومن الجدير بالذكر بأن معامل "آرسيف Arcif" قام بالعمل على فحص ودراسة بيانات ما يقارب (5500) عنوان مجلة عربية علمية أو بحثية في مختلف التخصصات، والصادرة عن أكثر من (1500) هيئة علمية أو بحثية في العالم العربي. ونجح منها (1272) مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن المعايير العالمية لمعامل "آرسيف Arcif" في تقرير عام 2025.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن مجلة الموروث الصادرة عن جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم، كلية الأدب العربي والفنون، مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين، مستغانم، الجزائر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "آرسيف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، ولإطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معامل التأثير "آرسيف" العام لمجلتكم لسنة 2025 (0.1515).

كما صُنفت مجلتكم في تخصص اللغة العربية وآدابها من إجمالي عدد المجلات (98) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل "آرسيف" لهذا التخصص كان (0.091).

راجين العلم أن حصول أي مجلة على مرتبة ضمن الأعلى (10) مجلات في تقرير معامل "آرسيف" لعام 2025 في أي تخصص، لا يعني حصول المجلة بشكل تلقائي على تصنيف مرتفع كتصنيف فئة Q1 أو Q2، حيث يرتبط ذلك بإجمالي قيمة النقاط التي حصلت عليها من المعايير الخمسة المعتمدة لتصنيف مجلات تقرير "آرسيف" (للعام 2025) إلى فئات في مختلف التخصصات، ويمكن الاطلاع على هذه المعايير الخمسة من خلال الدخول إلى الرابط: <http://e-marefa.net/arcif>

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "آرسيف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "آرسيف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

"Arcif آرسيف"



+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7



info@e-marefa.net
www.e-marefa.net



Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

الرئيس الشرفي: أ.د. بغداد عثمانى، مدير جامعة مستغانم (بالنيابة).
المدير مسؤول النشر/ رئيس التحرير

أ.د. خطاب طانية (جامعة مستغانم)

الهيئة الاستشارية

من خارج الجزائر

من الجزائر

أ.د. سعاد بسناسي، جامعة وهران. أ.د. الجبوري محمد سعيد حسين مرعي، جامعة تكريت، العراق.

د. بن دحان عبد الوهاب، جامعة مستغانم. د. حسن يوسف/ جامعة قناة السويس، الإسماعيلية، مصر.

أ.د. ناصر سطنبولي، جامعة وهران. أ.د. محمد محمود عبدالقادر، كلية التربية، جامعة 6 أكتوبر، مصر.

أ.د. محمد خطاب، جامعة مستغانم. أ.د. الغرايبة، علاء الدين أحمد محمد، جامعة الزيتونة الأردنية.

أ.د. بن عجمية أحمد، جامعة شلف. أ.د. عمر عتيق، جامعة القدس المفتوحة، فلسطين.

أ.د. عبد الرحمن بن زورة، جامعة مستغانم. أ.د. محمد جواد حبيب البدراني، جامعة البصرة، العراق.

أ.د. عبد الحليم بن عيسى، جامعة وهران. د. عاصم العطورز/ الجامعة الإسلامية بالمنيسوتا/ أمريكا.

أ.د. مفلاح بن عبد الله، جامعة غليزان. أ.د. يوسف ناصر، الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا.

أ.د. بوعلي عبد الناصر، جامعة تلمسان. أ.د. علي عبد الأمير عباس الخميس، جامعة بابل، العراق.

أ.د. صليحة سباق، جامعة بسكرة. أ.د. العبودي ضياء غني، جامعة ذي قار، العراق.

أ.د. عزوز أحمد، جامعة وهران. أ.د. الفلاحي أحمد علي إبراهيم، جامعة الفلوجة، العراق.

أ.د. فريدة آيت حمدوش/ الجزائر. د. سائلة العمامي، جامعة طبرق، ليبيا.

لجنة قراءة العدد

أ.د. عبد الرحمن بن زورة/الجزائر	أ.د. محمد جواد حبيب البدراني /العراق	أ.د.علي عبد الأمير عباس/العراق
د.براهيم هلاي/الجزائر	أ.د.كريمة زيتوني/الجزائر	أ.د.جريو فاطمة/الجزائر
د.نكّاع سعاد/الجزائر	أ.د.هشماوي فتيحة/الجزائر	د.عبد الله توام/الجزائر
د.منصور بويش/الجزائر	أ.د.بجوص نوال/الجزائر	أ.د.بلشير نزيهة/الجزائر
د.الشيبياني حيدر هادي خلخال/العراق	د.زيار فوزية/الجزائر	د.طاسيست سيد أحمد/الجزائر
د.غزلان هاشمي/الجزائر	أ.د.مسكين حسنية/الجزائر	د.سامية غشير/الجزائر
د.متلف آسيا/الجزائر	د.الحاج علي هوارية/الجزائر	د.سلطاني سميلة/الجزائر
د.طبيبي أحمد فايزة/الجزائر	د.بن يمينة زهرة/الجزائر	د.مزهود سليم/الجزائر
د.علاك نصيرة/الجزائر	أ.د.شيهان رضوان/الجزائر	د.والي دادة عبد الحكيم/الجزائر.
أ.د.غول شهرزاد/الجزائر	أ.د.لطروش الشارف/الجزائر	أ.د.سباق صليحة/الجزائر
أ.د.دحماني نور الدين/الجزائر	أ.د.قوفي أحمد/الجزائر	د.بن عابد مختارية/الجزائر
أ.د.مسكين حسنية/الجزائر	أ.د.حمودي محمد/الجزائر	د.بولحية صابرينة/الجزائر
أ.د.صادق فاطمة الزهراء/الجزائر	أ.د.بجوص نوال/الجزائر	د.سليمة دحيري/الجزائر
د.خديجة عون الله/الجزائر	أ.د.العبودي ضياء غني/الجزائر	د.جديات منى/الجزائر
د.ملياني إكرام/الجزائر	د.خضرة حمراوي/الجزائر	د.صافية كساس/الجزائر
د.عائشة عبيزة/الجزائر	د.قشيش هاشمي /الجزائر	د.علاّ عبد الرزاق/الجزائر

مساعدو التحرير

د. بوقرط طيب

أ.د.غول شهرزاد/الجزائر

ندعو المؤلفين إلى قراءة ومتابعة هذه التوصيات بعناية؛ ويحث لرئيس التحرير إعادة الأوراق البحثية التي لم يتم تقديمها وفقاً لهذه التوصيات:

لتسريع عملية نشر المقالات في مجلة "الموروث"، ندعو المؤلفين لاستخدام نموذج (قالب) المجلة.

- يتوفر قالب للمؤلفين في قسم "تعليمات المؤلف" لإدراج مقالاتهم، فيمكنهم تنزيل القالب من قسم "تعليمات المؤلف"، حيث يمكنهم الوصول إلى هذا الفضاء عن طريق زيارة:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/333>

- بعد الإجراءات التي تسري على المقال من لحظة استلامه حتى قبوله للتحكيم، فإنّ معالجته تتم عبر الخطوات التالية:

❖ الخطوة الأولى:

يتم فحص المقال بشكل سري على مستوى لجنة القراءة للمجلة، التي تجتمع بانتظام وتدخل في مرحلة ما قبل التقييم. حيث تقدم قراراً بأهلية المقالات قبل إرسالها إلى المحررين المساعدين. فإذا كان القرار سلبياً فسيتم رفض المقال على المنصة مع إعلام صاحب المقال بسبب الرفض. يمكن للمؤلف إعادة إرساله مع الأخذ بعين الاعتبار التوصيات المقدمة.

❖ الخطوة الثانية:

في الحالة التي تكون فيها المقالة مؤهلة للتقييم وتم إعدادها وفق قالب المجلة ووفق شروط النشر، فسيتم إرسالها في حالة مشفرة للمحرر المساعد ذي الاختصاص، والذي بدوره سيقدمه إلى مراجعين اثنين في شبكته. وسيتولى المراجعان مسؤولية تحكيم المقال وفقاً لاستمارة تقييم موحدة متوفرة على المنصة ASJP بشكل إلزامي.

❖ الخطوة الثالثة:

إذا كان التقريران إيجابيين ويسمحان بالنشر، فإن التقريرين يرسلان بعد عملية الإغفال للمؤلف الذي يجب عليه الأخذ بعين الاعتبار التوصيات المقترحة في حالة وجودها، من حيث الشكل ومن حيث المضمون. وعندما يتلقى المقال رداً إيجابياً وآخر سلبياً يحال المقال على محكم ثالث للفصل فيه نهائياً.

❖ الخطوة الرابعة:

بعد تلقي المقال النهائي، تتم مراجعة المقال من طرف لجنة التحرير للتحقق من قيام المؤلف بإجراء التوصيات المطلوبة من المراجعين، وترسل نسخة للمراجعين لإبداء الرأي. في حالة عدم التزام المؤلف بالتوصيات، يعاد المقال له مرة أخرى بإعطائه فرصة لإعادة إرسال المقال وفق التوصيات وإلا يرفض المقال نهائياً.

❖ الخطوة الخامسة:

بعد القبول النهائي للمقال، ترفق المادة المقدمة للنشر بخطاب التعهد الذي يمكن تحميله من مساحة المجلة بالمنصة، وهذا الخطاب مدرج في ملف مضغوط موجود تحت البند "دليل المؤلف" ويرسل التعهد بعد الملء والإمضاء من طرف كل المشاركين في البحث إلى البريد الإلكتروني للمجلة: elmaurouth@univ-mosta.dz

تذكير: تشكل السرقة العلمية، بجميع أشكالها سلوكاً غير أخلاقي لا تقبله المجلة. ولا يتم قبول أي خرق لهذه القاعدة. ولن يتم قبول أي مقال آخر للمؤلف الذي قام بالانتحال من خلال المراجعة التي أجريناها.

محتويات العدد

الرقم	المؤلف	عنوان المقال	الصفحة
1	أ.د. أحمد عراب جامعة حية بن بو علي الشلف، الجزائر.	إسهامات علي سلافي في التأسيس للمسرح الجزائري (قراءة في مذكراته ومحاوراته) Ali Sellali's contributions to the Founding of the algerian theater	22-10
2	د. خولة ميسي جامعة محمد الشريف مساعديّة - سوق أهراس، الجزائر	فلسفة التشاؤم في أدب أبي العلاء المعري - لزومياته و سقط الزند أنموذجا Falsafat altashawum fi 'adab 'abi aleala' almaeariyi - luzumiaatuh w saqat alzand 'unmudhajan	41-23
3	د. بولحية صابرينة جامعة عبد الحميد بن باديس. مستغانم، الجزائر	الصورة من المنظور البلاغي والتحليل البيوي بين التضمن والتبليغ Imagery from rhetorical and structural viewpoints reveals the dynamic balance between implication and communication	56-42
4	د. عبد القادر فهم شيباني جامعة مصطفى اسطمبولي - معسكر، الجزائر	"شيفرة دافنتشي": متاهات الحقيقة في التسريد التخيلية والتاريخ في رواية الروائي Imagination and History in "The Da Vinci Code": The 'Labyrinths of Truth in Narrative Construction	74-57
5	د. عبد الله عباسي مخبر البحث في الدراسات الأدبية واللغوية والتعليمية والترجمة جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل، الجزائر	التقد القصصي الجزائري على مشارف الثمانينيات من سلطة المضمون إلى مشروعية التحوّل Algerian Fiction Criticism in the Eighties from an Authority from the authority of content to the legitimacy of transformation	89-75
6	حذّة بكرة جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر د. غنية تومي جامعة محمد خيضر - بسكرة، الجزائر	تعدّد الوجوه الإعرابية وأثره في تفسير القرآن الكريم The Multiple Grammatical Forms and Their Impact on the Interpretation of the Holy Quran	103-90
7	ط. د. غالي وهبة جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر أ. د. لطروش الشارف جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم،	الاستشراق الفرنسيّ و مقوّمات الهوية العربيّة الإسلاميّة French orientalism and the fondations of arab-islamic identity	120-104

	الجزائر	
135-121	د.هناء داود جامعة 8 ماي 1945 قالمة، الجزائر، قسم اللغة والأدب العربي، مخبر الدراسات اللغوية والأدبية	8
160-136	د.هني عبد القادر جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي تيسمسيلت، الجزائر	9
177-161	ط.د. ليلي طيب مخبر البحث في الدراسات الأدبية واللغوية والتعليمية والترجمة، جامعة جيجل، الجزائر	10
193-178	د.فتيحة عاشوري جامعة الشاذلي بن جديد، الطارف الجزائر.	11
220-194	أ.د. بغداد عبد الرحمن المركز الجامعي مغنية، الجزائر	12
236-221	د.بن ناصر سعاد جامعة غرداية (الجزائر)، ط.د. الحاج دواحي عبد القادر جامعة وهران 1، الجزائر	13
250-237	د.نكاع سعاد د.مزواغ ليلي جامعة مستغانم، الجزائر	14
276-251	أ.د.بغداد بردادي كلية الآداب واللغات الفنون، جامعة جيلالي لباس، سيدي بلعباس، الجزائر	15
300-277	د.أحمد مزبان المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة، الجزائر	16
316-301	د.إفانا غليغوريفيتش	17

	الصرّب أنموذجا Language tourism and its impact on learning Arabic as a foreign language – the case of Serbian students	قسم الإستشراق، كلية اللغات والآداب، جامعة بلغراد، صربيا	
333-317	التناسل التّسقي في الرواية النسوية المعاصرة. رواية "أحببتك أكثر مما ينبغي" لأثير عبد الله النشمي أمثلة Pattern reproduction in the contemporary feminist novel. The novel "I Loved You Too Much" by Atheer Abdullah Al-Nashmi model.	أ.د.متلف آسية جامعة حسية بن بوعلي الشلف، الجزائر	18
368-334	التعارض النظري بين عبد القاهر الجرجاني و صلاح فضل حول نظرية "معنى المعنى" The theoretical disagreement between Abdul Qahir al-Jurjani and Salah Fadl regarding the theory of "the meaning of meaning"	فتحية لطروش جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر أ.د. خيرة مكاي جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر	19
380-369	سيمائية الأهواء في رواية "باب الوادي" لأحمد طيباوي The Semiotics of Passions in Ahmed Tibaoui's Novel "Bab al-Wadi"	فريال توافي جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، الجزائر	20
397-381	الجهود اللغوية لعلماء الجزائر جهود ابن أب المزمرى أنموذجا Title in English linguistic efforts of Algerian scholars, the efforts of ibn Abi Al-Mozamiri as an example	د. سالم مولاي المدرسة العليا للأساتذة مسعود زغار، سطيف، الجزائر	21
409-398	إسهامات الهيئات العربية في وضع المعاجم السياحية/الجلس الأعلى للغة العربية بالجزائر أنموذجا Contributions of Arab institutions in establishing tourist dictionaries The Higher Council for Arabic language in Algeria as a model	أ.د. جريدة معبود جامعة الجزائر 2	22
424-410	البعد التاريخي في رواية حبيب مونسى "مقامات الذاكرة المنسية" The historical dimension in Habib Mounsi novel "Maqamat Forgotten Memory"	خيرة المهدي هجالة جامعة لونيسي علي (البلدية 02)	23
434-425	تعلم اللغة العربية عن طريق الانغماس البيئي، رحلة الرحالة الفرنسية "كلير" إلى الجزائر Learning Arabic through environmental immersion, French traveler Claire's trip to Algeria	أ.د. شهرزاد غول جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، الجزائر،	24
450-435	تظهر المكوّن السّردي في النصّ الشعري الجزائري المعاصر قراءة في ديوان "مسافات" لنور الدين درويش The Manifestation of Narrative component in Contemporary Algerian Poetry: A Reading of the Collection "Massafat" by Nour El-Din Darwish	زليخة ياحي جامعة الجزائر 02	25
471-451	اتجاهات أساتذة التعليم الثانوي نحو إقبال تلاميذ المرحلة الثانوية على النماذج واجباتهم وبحوثهم الدراسية باستخدام الذكاء الاصطناعي دراسة ميدانية ببعض ثانويات بلدية المسيلة	د. برايح نعيمة جامعة محمد بوضياف المسيلة، الجزائر	26

Attitudes of Secondary School Teachers Toward Students' Use of Artificial Intelligence in Completing Their Assignments and Research A Field Study in Selected High Schools in the Municipality of M'sila

تداولية الكتابة التاريخية: مقارنة حجاجية لكتاب البدء والتاريخ لأبي طاهر المقدسي

490-472

The Pragmatics of Historical Writing: An Argumentative Approach to Abu Tahir al-Maqdisi's book al-Bad' wa al-Tārīkh

بختة عزوزي
جامعة الجيلالي بونعامة - حميس مليانة -
الجزائر

27

505-491

Le modèle dramatique des arrière-plans dans les films d'animation : rôle narratif, émotionnel et symbolique
The dramatic model of backgrounds in animated films: narrative, emotional, and symbolic roles

Bouthayna HAMMI
Institut supérieur des arts
et métiers de Seliana,
Université de Jendouba,
Tunisie

28

كلمة العدد.

يأتي هذا العدد الثاني (02) من المجلد الحادي عشر (11) /ديسمبر 2025 من مجلة الموروث العلمية الدولية الأكاديمية المحكمة الصادرة عن مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر ، والتابعة لكلية الأدب العربي والفنون بجامعة مستغانم، ليكون باكورة أبحاث ومقالات علمية متنوعة قدمها باحثون أكاديميون من مختلف جامعات الجزائر، وكذا آخرون من خارجها كتونس وصربيا. وهي بحوث شملت أجناسا أدبية مختلفة، شعرا ونثرا ومسرحا قديما وحديثا، دون أن ننسى نصيب الدراسات القرآنية .

وقد عملت إدارة المجلة على انتقاء أحسن البحوث التي اتسمت بالوضوح والموضوعية، والتزمت بالمنهج العلمي في التحليل والطرح. وإنها لتشكر كل المحكمين والمراجعين على جهدهم، وتثمن حرصهم على تحكيم تلك المقالات بمنتهى العمق والصرامة العلمية. فلهم منا نحن - إدارة المجلة - كل التقدير والامتنان .

وإذ نقدّم هذا الإصدار، فإننا نؤكد على أنّ مجلة الموروث ستظل دائما وفيّة لرسالتها في دعم البحث العلمي، وتكريم مختلف جهود الباحثين، وإثراء المكتبة العربية والدولية بمساهمات نوعية، آمليين أن يجد القارئ في هذا العدد ما يثري فكره، ويحفّز إبداعه، ويعزز انتماءه إلى تراثه الثقافي والحضاري. وإننا لنسعى للمضي قدما نحو تطوير المجلة، وجعلها ضمن مصاف المجلات العلمية المصنفة عالميا، خدمة للعلم والمعرفة. وما توفيقنا إلا بالله.

رئيسة تحرير مجلة الموروث:

أ.د. حطاب طانية/جامعة مستغانم.