



الموروث

"الموروث"، مجلة علمية، دولية، سنوية، أكاديمية، محكمة، غير ربحية، تُعنى بنشر البحوث والدراسات اللغوية والأدبية والنقدية وما يتصل بها، وكذلك البحوث الفكرية في مجال العلوم الإنسانية. تصدر مجلة "الموروث" عن مخبر الدراسات اللغوية والأدبية من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين، كلية الأدب العربي والفنون، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، الجزائر.

المجلد الحادي عشر (11)، العدد الأول (01).

ديسمبر 2024 م / جمادى الآخرة 1446 هـ.

ISSN : 2253-0908

EISSN : 2602-5221

مصنفة بتاريخ 21 جوان 2018، بمقتضى القرار رقم 180

رابط المجلة في البوابة الوطنية للمجلات:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/333>

بريد المجلة:

elmawrouth@univ-mosta.dz

تُخلى مجلة (الموروث) مسؤوليتها من أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية، كما أن الآراء الواردة في هذه الأبحاث تُلزم أصحابها فقط، ولا تعبر عن رأي إدارة المجلة.

أ/د محمد سعدي (جامعة تلمسان)

الهيئة الاستشارية

من الجزائر

من خارج الجزائر

أ/د صالح بلعيد، المجلس الأعلى للغة العربية.

أ/د أحمد صافي المستغامي، مجمع اللغة العربية بالشارقة.

أ/د بن يشو جيلالي، جامعة مستغانم.

أ/د الجبوري محمد سعيد حسين مرعي، جامعة تكريت، العراق.

أ/د سعاد بسناسي / جامعة وهران.

أ/د دحمان الحاج، فرنسا.

أ/د عبد الجليل مرتاض، جامعة تلمسان.

د. حسن يوسف/جامعة قناة السويس / الإسماعيلية/ مصر

أ/د ناصر سطنبولي، جامعة وهران.

أ.د محمد محمود عبدالقادر / كلية التربية، جامعة 6 أكتوبر/ مصر.

د محمد خطاب/ جامعة مستغانم.

أ/د الغرايبة، علاء الدين أحمد محمد، جامعة الزيتونة الأردنية.

أ/د بن عجمية أحمد، جامعة شلف.

أ/د عمر عتيق، جامعة القدس المفتوحة، فلسطين.

أ/د عبد الرحمن بن زورة/ جامعة مستغانم.

أ/د محمد جواد حبيب البدراني، جامعة البصرة، العراق.

أ/د عبد الحليم بن عيسى، جامعة وهران

د. عاصم العطرورز/ الجامعة الإسلامية بالمنيسوتا/ أمريكا

أ/د مفلح بن عبد الله، جامعة غليزان.

أ/د بوعلي عبد الناصر، جامعة تلمسان

أ/د علي عبد الأمير عباس الخميس، جامعة بابل، العراق.

أ/د حاج علي عبد القادر، جامعة مستغانم.

أ/د العبودي ضياء غني، جامعة ذي قار، العراق.

أ/د عزوز أحمد، جامعة وهران

أ/د الفلاحي أحمد علي إبراهيم، جامعة الفلوجة، العراق.

أ/د نادية بوشفرة، جامعة مستغانم

د. سلمة العمامي، جامعة طبرق، ليبيا

أ/د مناد إبراهيم / جامعة تلمسان

أ/د يوسف ناصر، الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا.

لجنة قراءة العدد

أ.د محمد جواد حبيب البدراني	أ.د بوعلي عبدالناصر/ الجزائر	أ.د عبد الرحمن بن زورة/ الجزائر العراق/
أ.د إبراهيم سند/ مصر	أ.د الفلاحي الأستاذ الدكتور أحمد علي إبراهيم/ العراق	أ.د خالد سمير/ الجزائر
د. منى بشلم/ الجزائر	د.براهيم هلالي/الجزائر	أ.د علي عبد الأمير عباس/ العراق
أ.د جريو فاطمة/ الجزائر	د.آيات الصّالح/تركيا	د.كريمة زيتوني/ الجزائر
علاء الدين أحمد محمد الغرايبة/ جامعة الزيتونة الأردنية	مكلي شما/ الجزائر	د. نكّاع سعاد/ الجزائر
د. هشماوي فتيحة/الجزائر	أ.د محمد سعيد حسين مرعي الجبوري/العراق	أ.د.عمار هدى/ الجزائر
د. بصوص نوال/الجزائر	عبد الله توام/ الجزائر	د. الهيب إسراء/ الجزائر
الشيباني حيدر هادي خلخال / العراق	د. فتحي محمد الأعصر/ المملكة العربية السّعوديّة	أ.د بلبشير زبيّة/ الجزائر
د.سامية غشير / الجزائر	أ.د مسكين حسنية/ الجزائر	د.غزلان هاشمي / الجزائر
د.مسلم عبّيد الرشّيدي/ المملكة العربية السّعوديّة	أ.د فريدة أيت حمدوش/الجزائر	د. منصور بويش / الجزائر
د. سلطاني سهيلة/ الجزائر	د. الحاج علي هوارية / الجزائر	متلف آسيا/ الجزائر
د.بن يمينة زهرة/ الجزائر	د. طيبي أحمد فيزة/ الجزائر	د.عرجون باتول/ الجزائر
علاك نصيرة/ الجزائر	د.الجويد زينب رضا حمودي/ العراق	د. مزهود سليم/ الجزائر

مساعدو التحرير

أ.د.جريو فاطمة	د غزلان هاشمي	أ.د بن عمر محمد عبد اللطيف
د.نكّاع سعاد	د.زيتوني كريمة	د. بوقرط الطيب

السكرتير

د. زهرة بن يمينة

تعليمات المؤلفين

ندعو المؤلفين إلى قراءة ومتابعة هذه التوصيات بعناية، ويحث لرئيس التحرير إعادة الأوراق البحثية التي لم يتم تقديمها وفقاً لهذه التوصيات:

لتسريع عملية نشر المقالات في مجلة "الموروث"، ندعو المؤلفين لاستخدام نموذج قالب المجلة.

- يتوفر قالب المؤلفين في قسم "تعليمات للمؤلف" لإدراج مقالاتهم، فيمكنهم تنزيل القالب من قسم "تعليمات للمؤلف"، حيث يمكنهم الوصول إلى هذا الفضاء عن طريق زيارة:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/333>

- بعد الإجراءات التي تسري على المقال من لحظة استلامه حتى قبوله للتحكيم، فإنّ معالجته تتم عبر الخطوات التالية:

❖ الخطوة الأولى:

يتم فحص المقال بشكل سري على مستوى لجنة القراءة للمجلة، التي تجتمع بانتظام وتدخل في مرحلة ما قبل التقييم. حيث تقدم قراراً بأهلية المقالات قبل إرسالها إلى المحررين المساعدين. فإذا كان القرار سلبياً فسيتم رفض المقال على المنصة مع إعلام صاحب المقال بسبب الرفض. يمكن للمؤلف إعادة إرساله مع الأخذ بعين الاعتبار التوصيات المقدمة.

❖ الخطوة الثانية:

في الحالة التي تكون فيها المقالة مؤهلة للتقييم وتم إعدادها وفق قالب المجلة ووفق شروط النشر، فسيتم إرسالها في حالة مشفرة للمحرر المساعد ذي الاختصاص، والذي بدوره سيقدمه إلى مراجعين اثنين في شبكته. وسيتولى المراجعان مسؤولية تحكيم المقال وفقاً لاستمارة تقييم موحدة متوفرة على المنصة ASJP بشكل إلزامي.

❖ الخطوة الثالثة:

إذا كان التقريران إيجابيين ويسمحان بالنشر، فإن التقريرين يرسلان بعد عملية الإغفال للمؤلف الذي يجب عليه الأخذ بعين الاعتبار التوصيات المقترحة في حالة وجودها، من حيث الشكل ومن حيث المضمون. وعندما يتلقى المقال رداً إيجابياً وآخر سلبياً يحال المقال على محكم ثالث للفصل فيه نهائياً.

❖ الخطوة الرابعة:

بعد تلقي المقال النهائي، تتم مراجعة المقال من طرف لجنة التحرير للتحقق من قيام المؤلف بإجراء التوصيات المطلوبة من المراجعين، وترسل نسخة للمراجعين لإبداء الرأي. في حالة عدم التزام المؤلف بالتوصيات، يعاد المقال له مرة أخرى بإعطائه فرصة لإعادة إرسال المقال وفق التوصيات وإلا يرفض المقال نهائياً.

❖ الخطوة الخامسة:

بعد القبول النهائي للمقال، ترفق المادة المقدمة للنشر بخطاب التعهد الذي يمكن تحميله من مساحة المجلة بالمنصة، وهذا الخطاب مدرج في ملف مضغوط موجود تحت البند "دليل للمؤلف" ويرسل التعهد بعد الملء والإمضاء من طرف كل المشاركين في البحث إلى

البريد الإلكتروني للمجلة: elmawrouth@univ-mosta.dz

تذكير: تشكل السرقة العلمية، بجميع أشكالها سلوكاً غير أخلاقي لا تقبله المجلة. ولا يتم قبول أي خرق لهذه القاعدة. ولن يتم قبول أي مقال آخر للمؤلف الذي قام بالانتحال من خلال المراجعة التي أجريناها.

محتويات العدد

الرقم	المؤلف	عنوان المقال	الصفحة
1	*د. سامية غشّير/ جامعة حسنية بن بوعلي الشلف، (الجزائر)	التجريب في رواية "قيامه البتول الأخيرة" لـ "زياد كمال حمّامي". Experimentation in the novel "The Resurrection of the Last Virgin" by Ziad Kamal Hamami.	22 /10
2	أ.د أحمد عزوز/ جامعة أحمد بن بلة- وهران 1، (الجزائر)	المعجمية والتواصل الحضاري lexicography and civilized communication	29/23
3	د. خالد الطرابلسي/ الجامعة التونسية (تونس)	حتى أنت ياروتس؟... فنون ما بعد الطوفان وخيانة الإشارات Even you, Brutus?... Post-flood arts and the betrayal of the signals	44/30
4	يوسف بلهلياني/ جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين. د. ميلود عبيد منقور/ جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت. (الجزائر)	موضوع المرأة في رحلة الأوغاوي بين الحرية والتحرر - مقارنة موضوعاتية - The theme of women in Aghouati's journey Thematic -between freedom and liberation approach -	56/45
5	سماح زبيدي/ جامعة الجزائر (1) بن يوسف بن خده - كلية العلوم الإسلامية- خروبة- (الجزائر).	الدراسات الإستشراقية للفنون الإسلامية ما بين الفرضيات والمنهج Orientalist Studies of Islamic Arts: Between Hypotheses and Methodology	66/57
6	مقبول إلهام/ أ.د جريو فاطمة جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، (الجزائر)، مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين.	دور المطالعة في تنمية الرصيد اللغوي لمتعلم السنة الخامسة ابتدائي (القصة القصيرة عزة ومعزوزة) أمودجا. The Role of Reading in Developing Fifth Year Primary School Learners' Linguistic Knowledge: The Short Story of Azza and Mu 'aziza) as a Case	78 /67
7	نسرين عطية / جامعة أمين العقال آق احموك تمنراست. محمد كنتاوي/ جامعة أحمد دراية، أدرار (الجزائر).	قراءة ثقافية للبنية الفنية في المجموعة القصصية "كاتب غير عمومي" لعبد الحميد مغيش A cultural reading of the artistic structure in the collection of short stories "A Non-Public	91 /79

	Writer" played by Dr. Al-Hamid Maghish		
106/92	الأنساق الثقافية في السرد الصحراوي - روايات الزيواني أ نموذجاً Cultural Patterns in the Saharan Narrative - Ziwani narratives as model	بوعلام صماري/ سامية عليوات جامعة بومرداس	8
118/107	التجريب وإبدالات الشعرية في المجموعة القصصية "وفاة الرجل الميت" للسعيد بوتاجين Experimentation and poetic substitutions in the story collection "Death of a Dead Man" by Said Boutadjine	أ.د سميرة قروي / جامعة عباس لغور خنشلة، مخبر المتخيل النقدي والدراسات الحداثية في الفكر واللغة والأدب	9
128/119	المبادرات العربية الداعمة لتعزيز وإثراء المحتوى الرقمي العربي على الشبكة Arab initiatives supporting the promotion and enrichment of Arabic digital content on the Internet	د. هوارية الحاج علي / وحدة واقع اللسانيات وتطور الدراسات اللغوية في البلدان العربية/تلمسان (الجزائر)	10
140/129	مواقع التواصل الاجتماعي بين الحرف اللاتيني والحرف العربي. دراسة لسانية- social media sites Between the Latin letter and the Arabic letter -Linguistic study-	د.إبتسام زريق / جامعة العربي بن مهدي أم البواقي، (الجزائر)	11
151/141	شعرية التناسب بين مطالع القصائد وخواتيمها من منظور التلقي والتأويل في شعر المتنبي Poetic suitability between poems ' beginings and endings regarding the reception and in Al Mutanabi's Poetry interpretation theories	إلياس سعيد/ أ.د نور الدين دحماني، مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين/ جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم (الجزائر).	12
161/152	جماليات التشكيل البصري في ثنائية الجيم لعبد الملك مرتاض The aesthetics of visual composition in the dichotomy of hell by Abdel Malik Mourtad	راجح حفيظة/ أ.د مكايي خيرة جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، (الجزائر).	13
170 /162	السارد وشعرية الاحتجاب في رواية "اختفاء السيد لا أحد" لأحمد طيباوي The narrator and the poetics of concealment in the novel "The Disappearance of Mr. Nobody" by Ahmed Tibawi	تومي خيرة/ أ.د مسكين حسنية مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين/ جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم (الجزائر).	14
182 /171	جماليات التراث الديني في الشعر الجزائري المعاصر (شعر ياسين بن	باعلي عبد الحكيم/ أ.د زرارقة	15

	عبيد نموذجاً The aesthetic of religious in contemporary Algerian poetry (Yassin bin Obeid poetry as a model)	الوكال ، مخبر البحث والدراسات في قضايا الإنسان والمجتمع، المركز الجامعي الشريف بوشوشة (أفلو)	
192/183	الزوجة وسرديات الزنوج مقارنة جينولوجية للمصطلح "Negritude" and the narratives within it represent a genealogical approach to the term	أميرة بوغرارة جامعة جيجل 18000 جيجل، الجزائر، مخبر البحث في الدراسات السوسيو- لغوية، السوسيو- تعليمية والسوسيو- أدبية	16
200 /193	أثر الوسائط التكنولوجية في تشكيل أدب الطفل التفاعلي The impact of technological media in shaping interactive children's literature	جميات منى/ جامعة الجبلاي بونعامه - نجميس مليانة، (الجزائر).	17
211/201	الاستشراف في الرواية العربية الجزائرية الحديثة: رواية "جلالته الأب الأعظم" - للحبيب مونسي - أ نموذجاً Foresight in the modern Algerian Arabic novel: The novel "His Majesty, the Great Father" - by Habib Mounsi - as an example	بونصبية مامة/ أ.د. المكروم سعيد مخبر الدراسات اللغوية و الأدبية في الجزائر من العهد التركي حتى نهاية القرن العشرين جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، (الجزائر).	18
221/212	التخييل التاريخي في رواية شعلة المائدة لمحمد مفلح Historical Imagination in the Novel The Flame of Maidah by Muhammad Muflah	ساجي عبد الحكيم/ د. زيتوني كريمة مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي حتى نهاية القرن العشرين، جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم (الجزائر).	19
233 /222	سجلات الرواية والتاريخ - في الحدود المفاهيمية والتداخلات الوظيفية. Debates of the novel and history (in conceptual boundaries and functional overlaps)	عماري فاطمة/ مخبر الدراسات الأدبية والتقديية. جامعة البلدة 2- لونيبي علي.	20
241 /234	فاعلية الفن في تعزيز سلوك المتعلم The effectiveness of art in enhancing the behavior of the learner	سوسي مهدي/ جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، (الجزائر).	21
254 /242	تجليات العمارة السردية في مسرحية أمغار والحساء Narrative Architecture In The Play Amghare And The Belle	بشلاق ليلي/ أ.د. خلوف مفتاح مخبر الشعرية الجزائرية جامعة محمد بوضياف المسيلة، (الجزائر)	22
265/255	القضايا الوطنية والقومية في شعر " محمد الأخضر عبد القادر السائحي "	د. وداد غلوج/ جامعة محمد الشريف مساعدي سوق أهراس، (الجزائر)	23

	- دراسة موضوعية فنية - National and national issues in the poetry of Muhammad Al- Akhdar Abdel qader A-sahihi - Technical objective study-		
275/266	النص المترابط hypertexte وآليات التحول نحو نظرية الترابط النصي مقترح (سعيد يقطين) النقدي أمودجاً. Hypertexte and mechanisms of shift towards textual bonding theory Said Yactine cash proposal is a model .	د. فطيمة بلبركي/المركز الجامعي بريكة . طريق امدوكال، بريكة، 05001، (الجزائر).	24
284 /276	سيمائية الغلاف والعنوان في رواية "ما رواه الرئيس" للحيب السائح Semiotics of the cover and title in the novel "What the president narrated" by Al Habib Sayeh	واضح ثابت حفيظة/ أ/د. قوفي أحمد مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي إلى نهاية القرن العشرين، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، (الجزائر).	25
300 /285	أدب الطفل بين المتعة والمنفعة Child literature between fun and profit	د آمال صالح جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة، (الجزائر)	26
311-301	الظواهر الأسلوبية في مجموعة دخان من قلبي لطاهر وطار The phenomena Stylistic in the group of a fume from my heart for Tahar Ouettar	بن مهدي خيرة محمد طاهري بشار، (الجزائر)	27
318-312	أدب الرحلات ودوره في الترويج للسياحة رحلة "سوانح وارتسامات عابر سبيل" لمحمد الصالح رمضان نمودجاً. The Role of Travel Literature in Promoting Tourism: A Case Study of Mohamed Al-Saleh Ramadan's "Reflections and Impressions of a Wayfarer."	د. هشماوي فتيحة جامعة عبد الحميد ابن باديس، مستغانم، (الجزائر).	28
330-319	الوضع والاستعمال في النظرية الخليلية الحديثة Creation and usage in the new khalilien theory	بوتجت دعاء/ د. فروم هشام جامعة الشاذلي بن جديد، (الجزائر).	29
342-331	التنصُّص الديني في شعر يوسف النبهاني. Religious Intertextuality in the Poetry of Youssef Al-Nabhani	الجرادات بركات/ د. قاضي الشيخ مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر من العهد التركي إلى نهاية	30

		القرن العشرين، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، (الجزائر).	
343-354	<p>Le conditionnel, une forme de la distanciation dans Les 1001 années de la nostalgie de Rachid Boudjedra.</p> <p>The conditional, a form of distancing in the 1001 years of nostalgia by Rachid</p>	<p>BRAHIM Tayeb</p> <p>Université Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem/Algérie</p>	31

كلمة العدد.

يَرِدُ هَذَا الْعَدَدُ مِنْ مَجَلَّةِ "الموروث" العلمية المحكمة التي يصدرها مخبر الدراسات اللغوية الأدبية بكلية الآداب العربية والفنون، بجامعة مستغانم، بالجزائر ليكون العدد الأول في مجلدها الحادي عشر، حاملا لواحد وثلاثين بحثا من داخل الجزائر وخارجها، عُدَّتْ تُولِيفَةً مُمَيِّزَةً فِي مَجَالِ تَخْصِصِهَا، وَقَدْ سَعَى الْبَاحِثُونَ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَبْحَاثِ إِلَى طَرَحِ قَضَايَا مَعَاصِرَةِ لِمَوَاضِعِ أَدْبِيَّةٍ، أَوْ لُغَوِيَّةٍ، أَوْ مِصْطَلَحِيَّةٍ...مَتَّبِعِينَ مَنَهْجِيَّةً فِي التَّأْلِيفِ تَضِيفُ لِهَذَا النَّتَاجِ الْعِلْمِيِّ تَنْظِيمًا وَرِصَانَةً.

لقد حرصت إدارة مجلة الموروث على انتقاء البحوث ومتابعة تحكيمها حتى تصدر في حلة علمية تُساهم في النهضة الأدبية واللغوية، وتضطلع بمهام التنوير والتجديد. فانتقت من مجموع ما وصلها من بحوث، ما اختص بالدراسات السردية، والثقافية، ومن الدراسات ما اختص بتناول الشعر وأهم ظواهره الأسلوبية، كما حضرت المعجمية بين هذه البحوث مهتمة بالدور الحضاري لهذا التخصص اللغوي العريق.

إنَّ المتأملَ فِي مَجْمُوعِ الْبَحْثِ الَّتِي قُبِلَتْ لِلنَّشْرِ، يَلْحِظُ حَتْمًا التَّنَوُّعَ، وَمَسَايِرَ مَا تَفْرِضُهُ التَّطَوُّرَاتُ الْحَاصِلَةُ فِي مَجَالَاتِ اللُّغَةِ، وَالْأَدَبِ وَالنَّقْدِ، وَأَنَّ تَحْقِيقَ التَّمَيِّزِ الْعِلْمِيِّ وَالرِّتْقَاءَ بِالْبَحْثِ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِكَسْبِ رَهَانِ هَذَا السَّبْقِ وَالتَّجْدِيدِ فِيهِ، وَهَذَا مَا تَسْعَى دَائِمًا إِدَارَةُ مَجَلَّةِ الْمَوْرُوثِ إِلَى تَحْقِيقِهِ.

وأخيرا نتوجه بجزيل الشكر إلى هيئة المحكمين التي سخرت جهدها، ووقتها من أجل النظر في البحوث المقبولة في هذا العدد، وكذلك جزيل الشكر إلى الباحثين الذين تشرّفنا ببحوثهم القيّمة، راجين من الله دوام التوفيق للجميع.

سكرتير مجلة الموروث:

د. زهرة بن يمينة/ جامعة مستغانم.