

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



مخبر اللغة العربية وآدابها



جامعة البليدة 2 - لونيبي علي

الصوتيات

مجلة علمية دولية محكمة تصدر عن مخبر اللغة العربية وآدابها

المجلد العشرون (20) العدد الثاني (02)

جمادى الآخر 1446 هـ / ديسمبر 2024 م

ISSN : 1112 – 6426 EISSN : 2352-9830

رقم الايداع 2005-2762

مجلة مخبر اللغة العربية وآدابها

الصوتيات

المجلد العشرون (20) العدد الثاني (02) جمادى الآخر 1446هـ - ديسمبر 2024م

رئيس التحرير

أ.د. عمار ساسي

مدير المخبر

سكرتير التحرير

كمال حسايني موسى دريهم

من الهيئة الاستشارية العلمية للمجلة

-أ.د/ عمر لحسن - عناية.

-أ.د/ محمد العيد رتيمة - الجزائر 2.

-أ.د/ يحي بعبطيش - قسنطينة

-أ.د/ نصر الدين بوحساين - البليدة 2.

-أ.د/ عماد بن عامر - البليدة 2

-أ.د/ مكي ترار - وهران .

-أ.د/ نادية صام - البليدة 2

-أ.د/ جيلالي بن يشو - مستغانم.

-أ.د/ نعيمة بوزيدي - البليدة 2

-أ.د/ مراد العرابي - البليدة 2.

-أ.د/ ناصر الدين خليل - وهران.

-أ.د/ عبد الحفيظ ملواني - البليدة 2

-أ.د/ يوسف مقران - تيبازة

-أ.د/ مالك بوعمره سونة - البليدة 2.

-أ.د/ خليفة قرطي - البليدة 2

-د/ سيد علي صحراوي - البليدة 2.

-أ.د/ فوزية عبد الله سرير - البليدة 2.

-د/ جريدة عباس - البليدة 2.

-أ.د/ فهد بن مسعد بن محمد اللهيبي - السعودية

-أ.د/ أحمد نعيمي - الأردن

-أ.د/ فيصل حسين غوادرة - فلسطين

-أ.د/ حسام محمد عزمي العفوري - الأردن

-أ.د/ عمر إسحاق أوغلو - تركيا.

-أ.د/ خلف الخريشة - الأردن .

-أ.د/ الطيب بوقرة - فرنسا .

-أ.د/ عبد الرزاق بن عمر - تونس

-أ.د/ محمد أحمد طجو - السعودية

-أ.د/ هادي نهر - الأردن.

-د/ عبد الحق بلعابد - قطر

-د/ محمود محمد عيسى قدوم - تركيا

-د/ عوض بن معيوض بن زويد الجميحي - السعودية

ترسل البحوث إلى مجلة الصوتيات البوابة الجزائرية للمجلات العلمية <https://www.asjp.cerist.dz>

الناشر: مخبر اللغة العربية وآدابها

طباعة: الطباعة الصناعية بختي شريف البليدة

الدِّبَاجَةُ:

أما هذه المرّة فتطلع علينا مجلة الصوتيات وموجة الحرب في الشرق الأوسط على أوجها وشدة حرّها والأزمة في ذروة اشتعالها، فلا الصهيوني استسلم للأمر الواقع الذي يراه بعينه ويحس به من عمقه وأحشائه ويرى قتلاه في رقم مرتفع يتساقطون وأمواله في خسارة مذهلة تتساقط وتتناثر من أشجار الغرقد وهم ينظرون لكنهم لا يعتبرون قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ فَسَيُنْفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ يُحْشَرُونَ ﴿٣٦﴾ النفال: الآية 36، وتزيد المصائب وتزاحم المصاعب وتخنقهم المتاعب ملتفة عليهم لخنقهم وأحاط بهم البلاء من كل جهة هناك أحاط بهم الموج من كل مكان قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَينَ بِهِمْ يَرْيَحُ طَيْبَةً وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الَّذِينَ لَينَ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٣٧﴾ يونس: الآية 22، وأتاهم من حيث لم يحتسبوا وقذف في قلوبهم الرعب وزاد عليهم الخزي وهم ينظرون لكنهم لا يعتبرون يجرون وراء النصر الموهوم يحسبه الضمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه، وأعظم شر يرتكبه الإنسان في الحياة أن يصبح شراً يخافه الناس لشره يفرون منه قَالَ تَعَالَى: ﴿لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَىٰ لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٧٨﴾ المائدة: الآية 78.

فضلاً عن الجرائم والجرائر الكبيرة والكثيرة والغزيرة النازلة ليلاً ونهاراً على أهلها صغاراً وكباراً رجالاً ونساءً وأطفالاً فضلاً عن وديان من الدماء الزكية المتهاطلة على الأرض المقدسة الطاهرة، ولا يعرف حقيقة الشهادة إلا الشهيد وأمام صمود الجبال، فهل يتحلل الجبل بالغايرة والصواعق؟ وأمام الجرم الكبير الذي لم تر البشرية مثله قط والعالم البشري كله يرى بعينه ويسمع بأذنيه لكنه لا يحرك ساكناً ولا ينطق صوتاً ولا يتلفظ بكلمة وأمامه تحترق وتدمر وتنكسر وتعتصر والأرواح تزهب ظلماً وجوراً ذلك أنهم سبقوا الله بقولهم تحدياً وعدواناً قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَرَىٰ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّهُ قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ بَلْ

أَنْتُمْ بَشَرٌ مِّمَّنْ خَلَقَ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ ۗ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿١٨﴾ المائدة: الآية 18.

وأمام حدث الانتخابات الأمريكية التي اشتد التنافس فيها وربما صدود وجهها عن ماكن مرغوبا فيه إلى الذي كان مفاجأة مرغوبا عنه وكلهم شر مستطير على الحق المبين لكن بعض الشر أهون من بعض قَالَ تَعَالَى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ۗ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾ الشعراء الآية 227.

في هذا الحال يطلع علينا الجديد (الصوتيات) في مناسبة جلييلة وزكية مناسبة نوفمبر الجهاد ونوفمبر المقاومة ونوفمبر الثورة ونوفمبر الثورة الحمراء بدماء الشهداء أكثر من مليون شهيد دفعتهم هذه الأرض الطيبة من أجل تحريرها ونيل استقلالها وتخلصها من استعمار غاشم وعنيد جاء من أجل أن يحتل البلد يقيم فيها إلى الأبد كأن قرنا وكسر لم تدفعه شهوته الباغية إلى الكف عن شناعة الفعل فأراد مزيدا من الجرائر والجرائم فهيئات هيئات لما توعدون .

فقاومه الشعب الباسل والفذ البطل وأخرده مخذولا مدحورا مذموما ملعونا لعنا كثيرا وما أخذ باقوة لا يرد إلا بالقوة والحديد بالحديد يفلح قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ ۚ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾ الإسراء: الآية 81، و مردداً حكمة الحكيم (الحق أبلج والباطل لجلج)

ومن بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين، وإذ كان الشعر شعورا، والشعر لغة الشعور، والوردة يبرع جمالها الحقيقي والطبيعي في الوجود إذا نبتت في أرض خصبة مروثة محفوفة بالعفن وخليطة بالزبل وفضالات الحيوان، وأحسب ألا ورده من دون أشواك، وفي صنع الله المتقن عبر وحكم، والشعر يبرع جماله في الحياة إذا خرج من رحم المعاناة وأنواع البلايا، وصور المحن، وأشكال الفتن، وعدوبته من العذاب، فشعر هذا أمره أدب صاعد وشعر ليس هذا أمره أدب قاعد

فناسب الخروج الصدور ولله الحمد والشكر ولعل أقرب صوت جامع بين العدد والمناسبة هو صوت القاف الذي تولد منه المقاومة والقوامة والقيامة ويتوسع اشتقاقه إلى ما لا خاطر على قلب بشر، قَالَ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ ﴿٣١﴾ الزمر: الآية 31.

لقد جاء العدد هذه المرة متنوعا كعادته بألوان تسر الناظرين محترما حدوده العلمية فالصوت أولا والكلمة ثانيا والمعجم ثالثا بالتمام شاكرا الخبراء والمحكمين الصوتيين على الجهد العزيز والملاحظة الدقيقة والتي أثروا بها المجلة المحترمة.

وأنسأوا في أثرها والملاحظات والإرشادات والتوجيهات في نظر المجلة هي أساس البناء وذروة سنامه في الإحكام ليخرج العدد صحيحا فصيحيا يقطر ماء زلالا يروى منه العطشان وينهل منه وينهل منه الجوعان ليأكله هنيئا مريئا ويفرح له المتشوق إلى رونق الحرف العربي المبين صوتا ومصطلح ومعجما.

وفي هذا السياق جاءت موضوعات العدد على الترتيب التالي

- الصوت اللغوي في سورة الواقعة: بنيته وأثره في توجيه الدلالة.
- خصائص الصوت العربي بين مدونات علم التجويد ومؤلفات الإعجاز القرآني
- المعالجة الآلية للتسيخ الصوتي
- ظاهرة الإبدال الصوتي في لهجة الحلفة وتأثيرها في النظام اللغوي
- نحو رقمنة أطلس لهجي -الخرائط الصوتية للّهجة قسنطينة وسكيدة أنموذجا-
- مصطلح النموذج التعليمي، مفهومه، جذوره التاريخية وأهميته الحديثة.
- واقع المصطلح في الكتابات العربية -كتاب المنهج والمصطلح مدخل إلى الأدب والحداثة لخلدون شمعة نموذجا-
- طبيعة المصطلح اللساني العربي -معجم المصطلحات الألسنية لمبارك مبارك أنموذجا-
- صناعة المصطلح في علم اللسانيات (المشاكل والحلول)
- المفردة في نظام اللغة
- البيئات التداولية في أسئلة الكتاب المدرسي الخاصة بالنصوص الأدبية للسنة الثالثة من التعليم الثانوي شعبة آداب وفلسفة
- المعجم العربي التفاعلي: توظيف الواقع الافتراضي والوسائط المتعددة في تعليم اللغة
- في اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات -قراءة في جهود صالح بلعيد-
- معجم مصطلحات اللسانيات العربية- للأستاذ الدكتور عبد القادر سلامي -مثال لمعجم المعاني المتخصص-

جمادى الآخر 1446هـ / ديسمبر 2024م

رئيس التحرير

فهرست المجلد 20 العدد 02 جمادى الآخر 1446هـ / ديسمبر 2024 م

| الرقم | عنوان المقال | المؤلف | الصفحة |
|-------|--|--|---------|
| 1. | الصوت اللغوي في سورة الواقعة: بنيته وأثره في توجيه الدلالة. | ط/د/ أسماء صيشي، أ.د/خديجة عنيدل | 26-07 |
| 2. | خصائص الصوت العربي بين مدونات علم التجويد ومؤلفات الإعجاز القرآني | ط د/عماد نوري د/فتيحة جبالي | 38-27 |
| 3. | المعالجة الآلية للتنسيخ الصوتي | د/سي بشير راشيد | 54-39 |
| 4. | ظاهرة الإبدال الصوتي في لهجة الجلفة وتأثيرها في النظام اللغوي | ط د/حمزة حيدل أ.د/ نسيمة لوح | 68-55 |
| 5. | نحو رقمنة أطلس لهجي -الخرائط الصوتية لل لهجة قسنطينة وسكيدة أنموذجا- | د/سهام سراوي، د/نجا مشيتوة | 88-69 |
| 6. | مصطلح النموذج التعليمي، مفهومه، جذوره التاريخية وأهميته الحداثية. | ط د/صفية قاضي أ.د/علي منصوري | 108-89 |
| 7. | واقع المصطلح في الكتابات العربية -كتاب المنهج والمصطلح مدخل إلى الأدب والحدثة لخدون شعبة نموذجًا- | د. صفيان صالح | 124-109 |
| 8. | طبيعة المصطلح اللساني العربي -معجم المصطلحات الأسنية لمبارك مبارك أنموذجا- | د/ أسماء بوكرايدي | 142-125 |
| 9. | صناعة المصطلح في علم اللسانيات (المشاكل والحلول) | د. أمينة بن قطاف د. عمر فاسي | 166-143 |
| 10. | المفردة في نظام اللغة | ط/د/فاطمة عشاوي أ.د. عبد القادر سلامي | 184-167 |
| 11. | السياق التداولي في أسئلة الكتاب المدرسي الخاصة بالنصوص الأدبية للسنة الثالثة من التعليم الثانوي شعبة آداب وفلسفة | ط د/حمزة مبروك د/باديس لهويل | 204-185 |
| 12. | المعجم العربي التفاعلي: توظيف الواقع الافتراضي والوسائط المتعددة في تعليم اللغة | د/ نجيم حناشي | 224-205 |
| 13. | في اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات -قراءة في جهود صالح بلعيد- | ط د/حياة بناجي د/نسيمة لعداوي | 246-225 |
| 14. | مُعجم مُصطلحات اللسانيات العربية- للأستاذ الدكتور عبد القادر سلامي -مثال لمعجم المعاني المُتخصّص- | د/أمينة بلهاشمي د/سلوى جرجيس النجار | 268-247 |