



جامعة البليدة 2-الجزائر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

مجلة اللغة العربية وآدابها

مجلة علمية، أكاديمية، محكمة

تُعنى بعلوم اللغة العربية وآدابها

المجلد الثاني عشر (العدد الأول)

15 محرم 1446 هـ الموافق لـ: 31 جويلية 2024م

ر.د.م.د: ISSN: 2352-9830 ارقم الإيداع القانوني: 2013-8004

EISSN: 2600-6898

منشورات جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة:

أ.د/ عادل مزوغ

مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر:

أ.د/ فوزية عبد الله سرير

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

رئيس التحرير

د. فتيحة عروة

مجلة

اللغة العربية وآدابها

مجلة أكاديمية، سداسية، محكمة

تصدر عن قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة علي لونيبي- البليدة 2-، الجزائر

عنوان المجلة: مجلة اللغة العربية وآدابها، قسم اللغة العربية، كلية الآداب واللغات، جامعة

علي لونيبي- البليدة 2 -، العفرون، البليدة، الجزائر

الهاتف: 020-58-01-35 الناسوخ: 025-25-01-05

البريد الإلكتروني: dirassat@yahoo.com

تستقبل المجلة المقالات عبر:

المنصة الإلكترونية للمجلات العلمية الجزائرية ASJP

الهيئة العلمية:

أمانة التحرير:

د. سعيد تومي

هيئة التحرير:

د/علي منصوري

د/نسيمة لوح

أ/نصيرة بودينة

أ- د/عمار ساسي (جامعة البليدة2)

أ- د/ محجوب بلمحجوب (جامعة البليدة2)

أ- د/ نصر الدين بوحساين (جامعة البليدة2)

أ.د خليفة قرطي (جامعة البليدة 2)

أ.د/ وحيد بن بو عزيز (جامعة الجزائر2)

أ.د/ حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2)

د/ علي حميداتو (جامعة البليدة2)

د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2)

د/ امحمد العماري (جامعة البليدة2)

د/ فوزية سرير عبد الله (جامعة البليدة2)

د/ نعيمة بوزيدي (جامعة البليدة2)

د/ سليمة مدلفاف (جامعة البليدة2)

د/ عماد بن عامر (جامعة البليدة2)

د/ حسبية حسين (جامعة البليدة2)

د/ ميلود شنوفي (جامعة البليدة2)

د/ محمد طيبي (جامعة البليدة2)

د/ صالح تيقاجي (جامعة البليدة2)

د/ محمد فايد (المركز الجامعي تيسمسيلت)

د/ هناء محمود إسماعيل الجنابي (الجامعة

العراقية . بغداد)

د/ بوتشنتا العصفورة (جامعة البليدة2)

د/ محمد هتهوت (جامعة البليدة2)

د/ كمال بن جعفر (جامعة البليدة2)

د/ نهمار فاطمة الزهراء (جامعة البليدة2)

د/ توفيق شابو (جامعة البليدة2)

د/ مراد العرابي (جامعة البليدة2)

د/ قوجيل جميلة (جامعة البليدة2)

د/ علي نسر (جامعة قطر)

د/ حبيب بوهورور (جامعة قطر)

*** **

المواصفات العامة:

* مجلة اللغة العربية وآدابها مجلة أكاديمية ومحكمة تصدر عن قسم اللغة العربية وآدابها بكلية

الآداب واللغات، جامعة البليدة 2، علي لونيسي (العفرون، البليدة، الجزائر)

* - تعنى المجلة بنشر البحوث العلمية الأصلية في مجال اللغة العربية وآدابها.

شروط وقواعد النشر في المجلة:

تنشر مجلة اللغة العربية وآدابها الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم باللغة والأدب العربي، وباللغة العربية وفق الشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أي مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقييد بالشروط العلمية والأكاديمية.
- 3- يكتب في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4 - يرفق بالبحث ملخص باللغة العربية في حدود 100 كلمة وآخر باللغة الإنجليزية، مرفقا بالكلمات المفتاحية باللغتين العربية والإنجليزية. مع ترجمة لعنوان المقال باللغة الإنجليزية و إضافة اسم الكاتب بحروف لاتينية.
- 5- إدراج الهوامش وقائمة المراجع في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعد عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ وألا يقل عن 10 صفحات.
- 7- يحرر المقال وفق برنامج Microsoft Word بخط Sakka Majalla مقاس 14 ومقاس 11 بالنسبة للهوامش. حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple. وترقم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 8- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.
- 9- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من طرف أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.
- 10- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.
- 11- المجلة ليست مسؤولة عن كل الأخطاء المحتمل ورودها في المقالات .

محتويات العدد:

- الافتتاحية.....ص10

1- دراسة قصائد أسامة بن منقذ دراسة أسلوبية على أساس نظرية أحمد الشايب (قصيدة ما قاله مفتخراً وتمدح به متأثراً نموذجاً)

د. طيبيه سيفي/ عباس مومني/ فرزانه نظري.....ص11-45

2- دراسة المكان في الروايات العراقية المعاصرة (رواية "رمال حارة جداً" لعامر حميو أنموذجاً)

محمود رضا توكلي محمدي/ لؤي عبدالكريم.....ص46-66

3- جماليات الانزياح الإسنادي في شعر مهدي نصير

د/ سلطنة غريز.....ص67-81

4- تمثيلات الأنا والآخر في الرواية النسوية الجزائرية "الممنوعة" لمليكة مقدم أنموذجاً.

د- نبيلة فراحتية.....ص82-98

5- المسرح ودوره في التعلّم والتّربية اللّغة العربيّة في مرحلتي التّعليم الأساسي والثّانويّ أنموذجاً

د. سلمى عطالله.....ص99-136



6- الصراع الهوياتي عند إدوارد سعيد بين داخل الثقافة وخارج المكان

زينب فرحي.....ص137-144

7- السمات الفنية والدلالية في أدب المنفى وعلاقتها بتجليات الاغتراب
وأشكاله -محمود سامي البارودي أنموذجا-

ط.د عيسى دهبازي/ .د.حنان مزهودي.....ص145-162

8- التجربة الكولونيالية: الاغتراب والبحث عن توازن الهوية " قصيدة الأمير
عبد القادر أنموذجا"

ط.د. جغدم تواتية/ أد علي منصوري.....ص163-178

*** *** ***



افتتاحية العدد:

تطالعون في هذا العدد مقالات في اللغة والأدب، تتوزع على ثلاثة محاور ؛ وهي على النحو الآتي:

1- تعليمية اللغات: وفيه من المواضيع:

-المسرح ودوره في التعلّم والتّربية: اللّغة العربيّة في مرحلتي التّعليم الأساسيّ والثّانويّ أنموذجًا. حيث يبرز المقال أهمية المسرح باعتباره من أبرز الطّرق التّجديديّة الّتي يمكن اعتمادها بغية إحياء صفوف اللّغة العربيّة وتيسير مقارباتها، وتعزيز عمليّة التّعلّم المتميّز والدّكي والتّفكير النّقديّ والمنطقيّ،

-إشكالات تعليميّة البلاغة العربيّة في الجامعة الجزائريّة . طلبة السّنة الأولى (ل م د) جامعة لونيبي علي البليدة أنموذجًا . حيث تجيب الباحثة في هذا المقال عن عدّة تساؤلات، أهمّها: ما الهدف من تدريس البلاغة العربيّة؟ وما هي الإشكالات الّتي يعاني منها الطّالب الجامعي وتحول دون فهم واستيعاب دروس البلاغة وتوظيفها في تذوّق النّصوص؟ وما السّبيل لتذليل تلك الصّعوبات والإشكالات؟.

2- الأدب : تدور حول أدب المنفى وما يتعلق به من مفاهيم " الأنا والآخر، الاغتراب، الصراع الهوياتي: ومقالات هذا المحور كالتالي:

-السمات الفنية والدلالية في أدب المنفى وعلاقتها بتجليات الاغتراب وأشكاله - محمود سامي البارودي أنموذجًا-

-التجربة الكولونيلية: الاغتراب والبحث عن توازن الهوية " قصيدة الأمير عبد القادر أنموذجًا"

الصراع الهوياتي عند إدوارد سعيد بين داخل الثقافة وخارج المكان

- تمثيلات الأنا والآخر في الرواية النسوية الجزائرية "الممنوعة" لمليكة مقدم أنموذجاً

-دراسة المكان في الروايات العراقية المعاصرة (رواية "رمال حارة جداً" لعامر حميو أنموذجاً)

3- الأسلوبية:

- دراسة قصائد أسامة بن منقذ دراسة أسلوبية على أساس نظرية أحمد الشايب (قصيدة ما قاله مفتخراً وتمدح به متأثراً أنموذجاً) حيث يقدم المقال دراسة الأسلوبية البلاغية - التي لم يدرسها الباحثون من قبل - على قصيدة من ديوان أسامة بن منقذ في الفخر ومدح الملك الصالح وفقاً على أسلوب أحمد الشايب، في إطار كتابه «الأسلوب».

- جماليات الانزياح الإسنادي في شعر مهدي نصير حيث درس هذا المقال الملامح الجمالية في استخدام الانزياح الإسنادي في شعر مهدي نصير، اعتماداً على المنهج الأسلوبي التطبيقي، وتكمن أهميته في إبراز القيمة الجمالية للظاهرة ضمن النصوص الشعرية المختارة، التي تشكل بناء أسلوبياً مختلفاً ومجانبا للنمطية المعهودة.