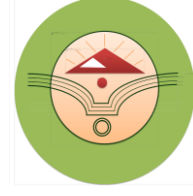




جامعة البليدة 2- الجزائر
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المُدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة (ج)
تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والفلسفية
تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد الثاني عشر (العدد الأول)

24 ذي الحجة 1446هـ الموافق لـ: 20 جوان 2025م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068
EISSN: 2602-6333

المدونة

المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي . مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

الهيئة العلمية الاستشارية:

- | | |
|--|---|
| - د/ ليلي مخلوف (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ علي حميداتو (جامعة البليدة 2) |
| - د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر) | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر 2) |
| - د/ النذير بولعالي (جامعة المدية) | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر 2) |
| - د/ محمد العماري (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ منذر عياشي .(جامعة البحرين) |
| - د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2) |
| - د/ عبد الدائم السلامي (جامعة تونس) | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2) |
| - د/ يوسف العايب (جامعة الوادي) | - أ.د / حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2) |
| - د/ عمر اسحاق أوغلو (جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح . تركيا.) |
| - د/ حلیم ريوقي جامعة البليدة 2) | - د/ ميلود شنوي (جامعة البليدة 2) |
| - د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس) | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2) |
| - د/ محمد مكاهي (جامعة خميس مليانة) | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة 2) |
| - د/ توفيق شابو (جامعة البليدة 2) | - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2) |
| - د/ مزاري شافية (جامعة البليدة 2) | |

المدونة

المواصفات العامة:

*المدونة مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة2.

* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

شروط وقواعد النشر:

تنشر **المدونة** الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

1- عدم نشر البحث المقدم في أي مجلة أخرى.

2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقدير بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.

3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.

4- يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.

5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.

6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.

8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.

المدونة

9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.

10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

almodawana@yahoo.com

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

محتويات العدد

08 الافتتاحية.....

1- نسقية المعارضة في رواية "الأعظم" لإبراهيم سعدي-مقاربة ثقافية

09..... فاطمة الزهرة فتّاك.....

2- نسق "الأنا والآخر" في عنوان رواية-أصبحت أنت-ك: "أحلام مستغانمي

26..... ليلي مساعدي/زهرة خفيف.....

3- ممارسة الألعاب الإلكترونية العنيفة وأثرها على تعزيز السلوك العدواني ونتائج التحصيل الدراسي لدى تلاميذ التعليم المتوسط دراسة ميدانية ببعض متوسطات بلدية المسيلة

43..... نعيمة برايج.....

4- مكون الوصف في الخطاب النقدي الجزائري: من عبودية السرد إلى الإهمال النقدي

64..... حلقاوي محمد/ زحاف حبيب.....

5- فاعلية منصات الذكاء الاصطناعي في تعليم وتعلّم اللغات-تطبيق دولينجو duoolingo أنموذجا

76..... جودي فؤاد/ بلغدوش فتيحة.....

6- فاعلية شبكة القراءة في قراءة النصوص السردية

99..... كيّسة ملاح.....

7- صورة المرأة في الأمثال الشعبية الجزائرية

115..... عمر عاشور.....

8- شعر الأمير عبد القادر بين تحقيقي "ممدوح حقي" و"العربي دحو"

128..... عيسى بربار.....

9- توظيف القصص الشعبي في المسرح الجزائري "نماذج مختارة"

143..... لامية سدبر/ زكريا يوسف الرحماني.....

10- تمظهرات التجريب في شعر محمد نور إسلام حجّاب الجزائري

158..... عبد الحكيم باعلي.....

- 11- تمثلات الهجنة في الرواية ما بعد الكولونيالية "سويت أمريكا" لزينب الأعوج
 سعدي أسماء/ عمر حاتم.....172
- 12- تداخل السيرة الذاتية والتّصّ الرّحلي " التّعريف بابن خلدون ورحلته غربًا
 وشرقًا " لـ "ابن خلدون " أنموذجا
 نادية موات/ عبد العزيز بومهرة.....188
- 13- نجليات البعد التّداولي عند عبّد القاهر الجرجاني من خلال كتابه " دلائل
 الإعجاز"
 إلياس هاشمي.....206
- 14- تجليات التصوف في رواية" موت صغير" لـ: محمد حسن علوان
 أسماء رجيمي.....221
- 15- تجديد الخطاب الديني عند محمّد عمارة وتجليّاته في الواقع
 سجي مريم/ خليفي الشيخ.....257
- 16- المنطلقات المعرفية والمفاهيم الإجرائية لنظرية التلقي النقدية - دراسة نظرية
 ابراهيم مقدم/ سيدي محمد بن كعبة.....271
- 17- المنطق الكلاسيكي وثنائية القيمة قراءة بلانشية
 العربي دواحي أمينة.....293
- 18- الروابط الأسرية وأثرها على انحراف الحدث
 وجيد محمد.....305
- 19- التورية الثقافية للبنية التناسبية في قصيدة "وردة من دم المتنبّي" لعبد الله
 البردوني
 عبد القادر عباسي330
- 20- التماسك النَّصي في سورة الشُّورى من خلال علم المناسبة
 عبد الرحمن قريمس/ بوزيد مومني.....347
- 21- الأنساق الثقافية في رواية (تاء الخجل) لـ (فضيلة الفاروق)
 رفيقة سماحي.....

22- الأبعاد التربوية من خلال تفاعل الحجاج الذهني وتهذيب القول في نماذج من

القرآن الكريم

حبيل وهيبة.....382

23- إشكالية تعدد مصطلحات نحو النص في الدراسات العربية

سعاد زنير/ ذهبية بورويس.....407

24- أنظمة المعرفة الأدبية في رواية "مي ليالي إزيس كوبيا" لواسيني الأعرج

حفيظ ملواني.....424

25- المنطق والعقلانية في الشعر العباسي

كريمة حجازي.....441

26- يتوبيا التعايش في رواية: "أنا وحايم"

جمال حضري.....456

The Role of Digital Health Literacy in Enhancing Health Beliefs Among Patients with Chronic Diseases . A Comparative Study by Disease Type

Snoussi ZEMMOURI.....474

The contemporary Critical Thought and the Theater Audience

BACHIR Daiffallah..... 497

On The Assessment of ChatGPT-4 Translation Accuracy between Arabic and English with Special Reference to Polysemous and Culture-bound Items

Wissam BENYAHIA.....517

Immigrato e stampa in "Contesa per un maialino italianissimo a San Salvario" di Amara Lakhous

AMMARI Nacer/CHAKALIL Aicha.....541

الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله الكريم وعلى آله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا وبعد:

يسرّ طاقم مجلة المدونة أن يزف إلى قرائه الكرام من الباحثين أساتذة وطلبة في كل مكان من هذا العالم صدور العدد الأول من المجلد الثاني عشر، والذي جمع بين دفتيه مجموعة من المقالات بلغات متعددة على غرار العربية والإنجليزية والإيطالية.. بمحتويات في جلها لا تخرج عن الخط الموضوعاتي العام الذي رسمته المجلة لنفسها يوم ميلادها من قبل الموضوعات الأدبية والنقدية والفلسفية وما يتقاطع معهما من علم النفس وعلم الاجتماع وعلوم الإعلام والاتصال وكذا علوم التربية وغيرها ...

يكفي أن نقع على فهرس هذا العدد لنكتشف جدية المقالات ودقتها العلمية وكذا حداثة بعضها بخروجها عن المؤلف المعتاد ومسايرته للجديد كما نجده في مقال موسوم بفاعلية الذكاء الاصطناعي... حيث حاول صاحبه أن يميّط اللثام حول هذا الوافد الجديد على حقل المعرفة العلمية والتكنولوجية ودوره في تعليم وتعلّم اللغات.. كما لفت انتباهنا مقال آخر موسوم بـ: تجديد الخطاب الديني عند المفكر محمد عمارة وهو أحد أقطاب الفكر العربي الإسلامي المعاصر، موضوع فلسفي يستحق القراءة في ظل الصراع بين أنصار الحداثة وأنصار القديم في رؤيتهما للتراث..

هذا غيض من فيض ونترك للقارئ الكريم يكتشف محتويات العدد الأخرى. لكن ما وجب ذكره وهو رسالة للزملاء الباحثين أن بعض المواضيع التي قبلناها على مضض قد تجاوزها الزمن من قبيل المواضيع الشعرية في العصر الجاهلي والإسلامي وغيرهما، فقد أصبحت مستهلكة وبدون فائدة مرجوة والدليل الإحصائيات التي ترد المجلة (عدد التحميلات وعدد المتصفحين..). لهذا نتمنى أن يتجنّب الزملاء هذا الأمر مستقبلا.

أخيرا بودّنا أن نشكر طاقم المجلة من محررين وسكريتارية ومساعدين ومحكمين ومراجعين فلمن منا جزيل الشكر والتقدير.

رئيس التحرير - أ.د/ سعيد تومي