



جامعة البليدة 2 - الجزائر  
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

# المُدَوْنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة (ج)  
تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والفلسفية  
تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد الحادي عشر (العدد الثاني)

19 جمادى الآخرة 1446 هـ الموافق لـ: 20 ديسمبر 2024م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المدونة

# المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي . مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

الهيئة العلمية الاستشارية:

- |  |  |
|--|--|
| - أ.د/ علي حميداتو (جامعة البليدة 2)               | - د/ ليلي مخلوف (جامعة البليدة 2)          |
| - أ.د/ علي ملاحي (جامعة الجزائر 2)                 | - د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر)       |
| - أ.د/ وحيد بن بوغزيز (جامعة الجزائر 2)            | - د/ النذير بولعالي (جامعة المدية)         |
| - أ.د/ منذر عياشي .(جامعة البحرين )                | - د/ محمد العماري (جامعة البليدة 2)        |
| - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2)             | - د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب)      |
| - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2)               | - د/ عبد الدائم السلامي (جامعة تونس)       |
| - أ.د/ حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2)               | - د/ يوسف العايب (جامعة الوادي)            |
| - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح . تركيا) | - د/ عمر اسحاق أوغلو (جامعة اسطنبول تركيا) |
| - د/ ميلود شنوفي (جامعة البليدة 2)                 | - د/ حليم ريوقي (جامعة البليدة 2)          |
| - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2)                   | - د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس)        |
| - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة 2)               | - د/ محمد مكاكي (جامعة خميس مليانة)        |
| - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2)                  | - د/ توفيق شابو (جامعة البليدة 2)          |
|  | - د/ مزاري شافية (جامعة البليدة 2)         |

# \*المدوّنة\*

المواصفات العامة:

\*المدوّنة مجلّة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة 2.

\* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدّمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

\* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

\* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

## شروط وقواعد النشر:

تنشر المدوّنة الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4- يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.

## المدونة

10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

**almodawana@yahoo.com**

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

## محتويات العدد

- 08 ..... الافتتاحية.....
- 1- نظرية التلقي وإشكالية المصطلح في النقد العربي
- 10.....حسيية صامت.....
- 2- فيورباخ والقراءة النقدية لمفهوم الدين
- 26.....بن زينب شريف.....
- 3- صورة الرجل في رواية "رجالي" للمليكة مقدم
- 38.....عبد المجيد بلخوص.....
- 4- شخصية كليوبترا من منظور أحمد شوقي: قراءة في الثابت المتحول
- 51.....إخلاص بعيطيش.....
- 5- دلالة اللون وخصوصيته التشكيلية في شعر عنتره بن شداد العبسي
- 71.....ط.د بلقاسم بوخالفي / أ.د نعيمة بوزيدي.....
- 6- توظيف الآثار والتراث في المنجز الروائي الجزائري المعاصر رواية "عين حمورابي" لعبد اللطيف ولد عبد الله -نموذجا -
- 94.....ط.د عبد القادر حمادي / د. محجوب علي.....
- 7- تمثلات الهجرة والمهاجرين في رواية العسل المر لجيلالي الليلة
- 111.....أمينة فراح/ حياة أم السعد.....
- 8- تقويض الخطاب السلطوي في رواية "دمية النار" لبشير مفتي
- 130.....زينب خوجة.....
- 9- تقنيات نقل الاستعارة في النصوص الاقتصادية من الفرنسية إلى العربية
- 146.....جزيرة أيت عمير.....
- 10- الملامح الأسلوبية في القصيدة الرقمية "نبذ الليل الأبيض" للشاعر "منعم الأزرق"
- 172.....إيمان حمامجي/ خيرة بن ضحوى.....
- 11- المكون الرحلي في رواية "تغريبة العبدى المشهور بولد الحمريّة" لعبد الرحيم لحبيبي -أبعاده الفنية والمعرفية-
- 187.....ط.د سامية بلعابيه/أ.د سميرة قروي.....
- 12- الصحراء في كتابات مليكة مقدم
- 204.....د. سارة بولكعبيات.....

13- السرد المضاد وتفكيك النسق الكولونيالي قراءة في رواية "روائح ماري كبير" للحبيب السالمي

د. فتيحة أمغار.....215

14- الرواية النسوية العربية بين التحرر والتهور

أ.د آية الله عاشوري.....226

15- الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية رواية الحريق لمحمد ديب عَيَّنة

أسماء دولات/ أ.د عبد العالي بشير.....242

16- التّراث الصّوفي في الخطاب الجزائريّ المعاصر بين الانحراف والعرفان

مصطفى مرناس / بن ضحوى خيرة.....257

17- التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة: رواية ليل الغواية لرفيق طيبي أنموذجا

أحلام منوش / حبيبة مسعودي.....272

18- التجربة الفنية وتجليات الأغراض الشعرية التقليدية في الشعر الملحون الجزائري

قراءة في ديوان مصطفى بن إبراهيم نموذجا

د. شايذة سفيان/ د. عابد محمد.....285

19- البلاغة والنحو: في معترك التنظير وحدود الممارسة

سامية عليوات/ميلود شنوفي.....297

20- البلاغة العربية من القرن الرابع إلى السّادس للهجرة بين التّطور والاكتمال

ط.د فاتح بريار/أ.د جميلة قوجيل.....312

21- الأفلام السينمائية المسترحة بين الإكراهات اللغوية والإجراءات الرقابية

زهور قرين.....330

22- الأصول الفكرية والمعرفية للدراسات ما بعد الكولونيالية: من فرائز فانون إلى

إدوارد سعيد

زينب بن يوسف.....351

23- الأثر الشعري للجواري في المجتمع العباسي

نوادي ناجي.....361

24- ارتباك الهوية في رواية "خليل" لياسمينة خضرا

خديجة جخار/ ليلى بن عائشة.....383

25- إعادة قراءة ماركس من منظور تيري إيغلتنون قراءة في كتاب "لماذا ماركس كان على حق"؟

أ(ة). لخضاري فهيمة / أ.د محمد طيبي.....397

26- *The art of realizing Arabic manuscripts in the West and the Orientalists*

*Khirani salim* .....418

27- *SENSUEL NARRATIVE POETRY AND ITS AESTHETIC STUCTURE IN THE ARDENT LOVE: CASE STUDY OF 'AMMIN AI NU'MIN' OF OMAR IBN ABI RABIA AL MAKHZUMI*

*Dr.layla DARWISH*.....431

28- *Le personnage de Hassan Sabbah dans « Le vieux de la montagne» de Freidoune Sahhebjam*

*BENKARA Nabahett Soraya/ CHADLI Djaouida*.....454

## الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وبعد

يُقدم هذا العدد في ظرف استثنائي -صعب وخاص- ممّا جعلنا نسابق الزمن لإخراجه على الوجه المطلوب، ومع ذلك جمع العدد الثاني من المجلد الحادي عشر عدّة مقالات أكاديمية ووطنية ودولية.

ويضمّ هذا العدد ثمانية وعشرين مقالاً باللغات الثلاثة -العربية والإنجليزية والفرنسية-، غير أنّ المقالات باللّغة العربية كانت أكثر انتشاراً في رفقة المجلة، وذلك لطبيعة المدوّنة وخصوصيتها.

طرحت جُلّ المقالات عدّة قضايا وإشكالات فلسفيّة ونقدية ولغوية، جامعةً في ذلك بين التّأثيل النظري والمقاربات النصّية/ الخطابية مستعينة وموظفة أهم الأدوات الإجرائية المعروفة في السّاحة النّقدية المعاصرة.

تراوحت الأعمال البّحثية بين الدّراسات البنيويّة/ النصّية والدّراسات الثّقافية المابعد الحداثيّة، إذ حاولت أغلب الدّراسات في هذا العدد مقارنة النّصوص بالآليات الممكنة في النّقد الثّقافي والقراءات الطباقية للنّصوص.

لم يغفل العدد مسألة التّحافل المعرفي أيضاً، فقدّم في إطاره مقالات مزجت بين الجانب النّصي والنّفسي والاجتماعي والماركسي، وذلك باعتبار أن النّص الإبداعي تتكامل فيه عدّة رؤى لإضاءته وتمحيص دلالاته الحاقّة.

أخيرا نتوجّه بالشكر الجزيل لكلّ المساهمين في هذا العدد من أساتذة وطلبة ومشرفين على المجلّة، ونخصّ بالذكر أعضاء هيئة التّحكيم، وسكرتارية المجلّة، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

رئيس التّحرير

أ.د/ سعيد تومي