

اللغة العربية

المجلس الأعلى
للغة العربية



اللغة العربية

Revue Académique Trimestrielle Indexée

مجلة فصلية محكمة تعنى بالقضايا الثقافية والعلمية للغة العربية

منصات الاعتماد



المجلس الأعلى للغة العربية

العنوان : 52، شارع فرانكلين رورقلمت

ص.ب 575، ديوش مراد، الجزائر

الهاتف : 213 21 23 07 16/17 +213 21 23 07 07

الوقف الإلكتروني : www.hcla.dz

56

العدد 56

2021

المجلس الأعلى للغة العربية - الجزائر

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّة

مجلة فصلية محكمة تعنى بالقضايا الثقافية والعلمية للغة العربية

كعربية

العدد السادس والخمسون

56

الإيداع القانوني

7/20 02

EISSN

6545-2600

ر.د.م.م

1112.3575

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّة

المدير المسؤول

أ.د. صالح بلعيد

رئيس المجلس الأعلى للغة العربية

اللجنة العلمية للتحرير

أ.د. عبد الله العشي؛

أ.د. حياة أم السعد؛

أ.د. أحمد عزوز؛

أ.د. عبد القادر فيدوح؛

أ.د. آمنة بلعلی؛

أ.د. مسعود صحراوي؛

أ.د. محمد كعوان؛

أ.د. الطيب دبة؛

د. الجواهر مودر؛

د. انشراح سعدي؛

د. شراف شناف؛

د. صحرة دحمان.

رئيس التحرير

أ.د. عبد الله العشي

نائب رئيس التحرير

د. حياة أم السعد

مديرة التحرير

أ. نورة مراح

المدقق اللغوي

أ. حسن بهلول

شروط النشر:

- ✓ تنشر المجلة المقالات الرّصينة، ذات العلاقة بقضايا اللّغة العربيّة ومجالاتها؛
- ✓ تُكتب المقالات باللّغة العربيّة، وتلحق بملخصين أحدهما باللّغة العربيّة وأخرهما باللّغة الإنكليزيّة؛
- ✓ تخضع المقالات للمنهجيّة العلميّة الأكاديميّة، وتهتمش ألياً في آخر المقالة؛
- ✓ تخضع المقالات للتحكيم العلميّ؛
- ✓ يلتزم صاحب المقالة بالتّعديل في الأجل المحدّدة، إن طُلب منه ذلك؛
- ✓ تُكتب المقالة بخط Simplified Arabic بينط 14 في المتن و12 في الهوامش، وترسل على البريد الإلكترونيّ للمجلة الموضّح أدناه؛
- ✓ يكون حجم المقالة بين 3000 و5000 كلمة؛
- ✓ ألا تكون المقالة قد نشرت من قبل، ولا مستلّة من مذكرة أو أطروحة جامعيّة؛
- ✓ يتسلّم صاحب المقالة ثلاث (03) نسخ من العدد الذي نشرت فيه مقالته؛
- ✓ تُرفق المقالة بسيرة علميّة موجزة عن الباحث؛
- ✓ لا تعبر المقالات المنشورة بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للّغة العربيّة.

للاتّصال

madjaletalarabia@gmail.com

asjp.cerist.dz

الهاتف: 00213 2123 07 16 - النّاسوخ: 00213 2123 07 17

المراسلة: مجلة اللّغة العربيّة، المجلس الأعلى للّغة العربيّة

شارع فرنكلين روزفلت الجزائر ص.ب. 575 ديدوش مراد - الجزائر

محتويات العدد

الصفحة	العنوان	
10-9	كلمة رئيس التحرير أ.د. عبد الله العشي	
32-11	أسلوبية خطاب السرد والتسريد في رواية سرادق الحلم والفجيرة، لعزالدين جلاوي، أنموذج القراءة ولملمة شظايا السرد؛ تأصيل لمقاربة جديدة. أ. دؤاح حسين أ. برونة محمد	01
46-33	التأثير المتبادل بين التعليم والعودة أ. مسعودة سليمان أ. نعيمة العقريب	02
64-47	النحوي المغربي بين فضل القرآن وجهود النحاة أ. بن فطة عبد القادر	03
74-65	اللسانيات في كتاب "مفتاح العلوم" للسكاكي بين التنظير والتأصيل د. كلتوم حسروف	04
94-75	المعجم المدرسي العربي ودوره في تسهيل حاجة المتعلمين أ. حكيمة بوقرومة	05
116-95	المعرفة اللسانية وأثرها في تعليمية اللغة وتعلمها د. عوينان محمد إشراف أ.د. عمارية حاكم	06

134-117	المعنى الرومانسي في شعر عثمان لوصيف أ.د. عبد الله العشي أ.نورة عميري	07
150-135	النبر ووظائفه في اللغة العربية د. رشيدة بودالية	08
172-151	النص الرقمي التفاعلي وسلطة الوسيط الرقمي د. محمد عروس	09
206-173	النقد الأدبي الإسلامي عند عماد الدين خليل "المرجع والمنهج" د. أحمد خضرة	10
226-207	النقد الثقافي، حدوده ومفاهيمه د. لخزاري سعد	11
238-227	النقد الثقافي والمناهج النصائية أ. لرجاني خديجة أسماء	12
262-239	النكتة الشعبية وشعبية النكتة الفايسبوكية. د. فطيمة الزهرة عاشور	13
296-263	الهمزة بين الساميات واللهجات العربية القديمة -دراسة فيلولوجية- أ. أحمد دحماني	14
312-297	الوظيفة الأدبية بين الفكر النقدي الغربي والفكر النقدي العربي د. بجتي البشير	15
328-313	بلاغة الحجاج في النص الخطابي عند محمد العمري أ. غالم عبد الصمد	16

346-329	تعليمية النَّص الأدبي من البنية إلى التّواصل أ. شهرزاد محمودي	17
360-347	تلقي مفاهيم الدّراسات الثقافية في النّقد العربي. أ. صراح سكينه تلمساني	18
376-361	تمثل الخطاب الدّيني في روايات "عز الدين جلاوي" أ. مديحة سابق	19
388-377	جَمَالِيَةُ الحُلْم في الشّعرِ الجزائري الحديث د. موسى كراد	20
412-389	خصائص الشّعريّة بين محاكاة أرسطو وتخيل الجرجاني أ. طارق عاشوري	21
438-413	دراسة وتقديم مخطوط تلخيص الجمان من حياة الحيوان لمحمد المصطفى بن زرفة الدّحاوي أ. تقي الدين بوكعبر أ. دحوفغرور	22
464-439	ثقافة وقف المخطوطات الإباضيّة بجزانات وادي مزاب أ.د. يحيى بن بوهون حاج امحمد	23
486-465	دلالة المعرفة والمُضمر الحدائثي في غزليات البارودي د. موسى عالم	24
506-487	واقع الأدب الرقمي في الوسط الجامعي - دراسة ميدانية تطبيقية - فريد مناصرية	25

524-507

دور اللعب في تعلم القراءة: دراسة تحليلية نقدية
لأنشطة: "العِب وأقرأ" في كتاب السنة الأولى من
التعليم الابتدائي.

26

د. عباسي سعاد
مريم كيبيش

الشعر اليوم؟

رئيس التحرير
عبد الله العشي

أية مساحة بقيت للشعر اليوم؟

كان الشعر لسان الإنسان والعالم، به أرخ لوجوده، وصاغ فكره وفلسفته وفنه النصوص العظيمة كانت شعرا، الملاحم والمسرحيات والسرديات الكبرى كانت شعرا الديانات السماوية والأرضية قامت على بلاغة الشعر العالية.

كل شيء كان ينطق شعرا..

فماذا بقي للشعر اليوم؟ كان الشعر يستمد من فضاءات مليئة بالسحر والغموض والعجيب والمستحيل والفراغات العالقة والأسئلة التي تنتهي إلى أسئلة، ومن الأسرار التي لا تبوح بأسرارها ومن أمكنة لا جغرافية لها وأزمنة لا أسماء لها، من عوالم تلوح ولا تبين، ومعان لا طريق إليها، ومشاعر لا لغة لها، لم يكن للشعر أرض ولا سماء، كل شيء يمتد أمامه هو ملكه، كل أرض هي له، وكل سماء هي سماؤه. كان الشاعر يستمد من ينابيع الصفاء ويشكل عالمه كما يشاء، لا شيء يحده أو يعيق مساره أو يغير نهره، كان كل ما يقوله الشاعر يضاف إلى عالم الإنسان بوصفه معرفة أخرى في حقل المعارف الكبرى معرفة تكشف عن أسرار الذات والعالم والوجدان والضمير والمعنى، كانت القصيدة سيدة النصوص ومليكتها يسعى إليها الساعون ويتباهي بها المتباهون، اتسع الشعر ليمد ظلاله في المعارف التي تجاوزه، فلا قيمة لأي نص أو أية معرفة دون ظل من ظلال الشعر أو صورة من صورته، لا يوجد كتاب في العربية لا يروي شعرا أو يحتمي ببلاغته أم يحتاج ببهائه، كان بيت الشعر بيت الجميع، منه الغدو وإليه الرواح.

ثم..

انقلب العالم.. انقلب كثيرا؛ أخذت المساحة الشعرية تتقلص شيئا فشيئا، لأسباب داخلية وأخرى خارجية، أخذ الشعر يفقد طاقته وفعالته، لم يعد ذلك الخطاب المعني بسرد ملاحم الروح الكبرى، ولا بالكشف عن عبقریات الإنسان في توصيف العلاقة بينه وبين الطبيعة وما فوق الطبيعة. كان الشعر دائما معنيا بالقيمة، الحق والخير والجمال بوصفها سردياته الثابتة، ومقاصده الكبرى، فأجبر على الانزياح عنها، أجبر لا عن إرادة بل

مهزوما أمام فلسفة حيدت الانساني وبالتالي حيدت الجمالي والقيمي والمعنوي؛ احتلت التكنولوجيا كل تلك المساحات التي كانت ملكا للشعر، مساحات الأسطورة والغموض والسحر والبهاء الذي يحس ولا يرى، لم تترك التكنولوجيا فضاء للغموض فقد أزلت الستار عنه، الغموض في الذات وفي الكون، فقلصت بالتالي من مساحة الغامض الجميل، حيدت الأسطورة بوصفها حالة من حالات الشعر ففقد الشعر سندا هاما من سندات، حجمت مساحة الخيال بفعل الكشوفات المذهلة التي استبدلت بها الممكن والخيالي، أعادت بناذ الذاكرة وملئها فلم يعد في ذاكرة الانسان اليوم سوى مشاهد لألعاب الكومبيوتر، وأجابت عن كثير من الأسئلة المعلقة المحيرة التي كان الشعر يرمي في غاباتها، وأخيرا غافلته بجيش من البكم الخرص وأسست لهم وطنا ليس لهم أسمته العالم الافتراضي يسرحون فيه ويمرحون، يعبثون باللغة والجمال والبيان والإنسان يكتبون بالآلة بديلا عن الوجدان شيئا اسمه الشعر الرقمي وما جاوره من الأسماء..

للشعر أسماؤه الحسنى، وسيظل قيمة إنسانية عليا ولو لم يتيسر له شكله المناسب اليوم، سيظل يقاوم من أجل الإنسان والجمال والحب .