

مدير حوار الحضارات: التنوع الثقافي وفلسفة السلام
كلية العلوم الاجتماعية: جامعة عبد الحميد بن باديس
مستقلات: الجزائر



مجلة الحوار الثقافي



الحوار الثقافي

مجلة فصلية أكاديمية محكمة
تهتم بالدراسات العلمية في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية

ISSN 2217-0749

العدد 15 العدد 01 جوان 2016



Laboratoire de « Dialogue des civilisations, de diversité culturelle et de philosophie de la paix »
Faculté des sciences sociales, Université Abdelhamid Ben Badis,
Mostaganem, Algérie.



Le dialogue culturel

El-Hicware El-Thakafi

Revue périodique universitaire spécialisée
Étudie les échanges des sciences humaines et sociales

ISSN 2217-0749

Volume 15 Number 01 June 2016

مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر
كلية العلوم الاجتماعية



مجلة الحوار الثقافي

دفاتر مخبرية

مجلة فصلية أكاديمية محكمة



بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة الحوار الثقافي

تصدر عن مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي و فلسفة السلم بجامعة مستغانم، الجزائر.

المجلد 15 العدد 01 جوان 2026

رقم الايداع القانوني: 68/CNAISSN/12 :

ISSN 2253-0746

ISSN numérique 2600-6472

حقوق الطبع محفوظة:

لا يسمح بإعادة إصدار هذه المجلة أو أي جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من مديرها.

الرئيس الشرفي : أ.د. عثماني بغداد (رئيس الجامعة)
مدير المجلة : أ.د. إبراهيم أحمد
رئيس التحرير: أ.د. عبد القادر مالفى
هيئة التحرير العلمية: (*)

إيمان عرفات
كلية الإعلام - الجامعة الحديثة - جمهورية مصر
العربية
صالح محمد صبرى
جامعة دهوك- اقليم كردستان العراق
د. زينب رضا حمودي الجويد
كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية العراق
لارا خالد
الجامعة البنانية
عبد الله محمد غلام
المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية
(موريتانيا)
آمال الراضي
أكاديمية مراكش
عبد القادر فيدوح
جامعة قطر الدوحة
أ.د. محمد سعيد حسين مرعي الجبوري
جامعة تكريت - العراق
محمود الأعوج
كلية الفنون والإعلام جامعة الجفارة ليبيا
حسن حماد
جامعة الزقازيق - جمهورية مصر العربية
سامي أميرة
كلية العلوم الإسلامية جامعة قيرشهير أحي أوران
بتركيا
عادل عبدالسميع عوض
جامعة المنصورة - مصر

موسى إبراهيم أبو دقة
جامعة الأقصى غزة فلسطين
عقيلة ديبشي
فرنسا Université Paris 8
السافي نور الدين
جامعة الملك فيصل المملكة العربية السعودية
ا.د. سعاد هادي حسن الطائي
كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية قسم
التاريخ جامعة بغداد/ العراق
سليمان عبدالواحد يوسف
وزارة التربية والتعليم -
جمهورية مصر العربية
د. علي عبد الامير عباس الخميس
كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية
العراق
عبدالرزاق المجذوب
المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين مركش -
والمدرسة العليا للأساتذة بمراكش -المغرب
عبد الله محمد غلام
المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية
(موريتانيا)
علي منعم محمد القضاة
كلية الخوارزمي الجامعية الأردن
ضيف الله فوزية
المعهد العالي للعلوم الانسانية بتونس
السيد علي غيضان
جامعة بني سويف جمهورية مصر العربية
خالد التوزاني
جامعة سيدي محمد بن عبد الله - المغرب

إبراهيم أحمد
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
عمارة ناصر
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
ابن حمد قويدر
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
اسعد زروهي فايزة
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
بوعرفة عبد القادر
جامعة وهران 2
زقاوة احمد
المركز الجامعي - غليزان
أزروال يوسف
جامعة العربي تبسي - تبسة
بوزياني زوبيدة
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كزادري حياة
جامعة الجزائر 3
بوسلاح فايزة
المدرسة العليا وهران
فرح سهيل
جامعة نجني نوفغورد الروسية
دحمان الحاج
فرنسا Université de Haute Alsace,
عزام أبو الهمام
مستشار بحث و تأليف في دار أسامة للنشر والتوزيع،
محاضر غير متفرغ في الجامعات الأردنية
د. عبد الكريم كاظم عجيل
جامعة ذي قار / العراق

وننبه بأن هناك أعضاء استشاريين غير دائمين، ترد أسماؤهم في كل عدد مطبوع، حسب مشاركتهم فيه.
حقوق النشر: محفوظة لمنشورات مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم



يسر فريق التحرير لمجلة الحوار الثقافي و الممثلة بمديرتها دعوتكم للإسهام بنشر أبحاثكم العلمية الأصيلة المتعلقة بمجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية المختلفة، التي تلتزم بمنهجية البحث العلمي و خطواته المتعارف عليه عالميا، و المكتوبة باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية و التي لم يسبق نشرها من قبل.

شروط النشر

- 1 - مجلة الحوار الثقافي ، تهتم بنشر الأبحاث المتعلقة بالدراسات الفلسفية، الاجتماعية، والإنسانية والفكرية والأدبية . و هي مجلة علمية أكاديمية تهتم بالأبحاث الأصيلة، التي لم يسبق نشرها من قبل، و المعالجة بأسلوب علمي موثق.
- 2 - يشترط أن يكون المقال مكتوبا ببرنامج Microsoft Word بنسق ، نوع الخط بالعربية Sakkal Majall ، مقاسه (16)، أما اللغة الأجنبية فنوع الخط Sakkal Majall مقاسه (14).
- 3 - يراعى الباحث عدد صفحات المقال على ان لا يتعدى 15 صفحة كحد أقصى، بما فيها المصادر، الهوامش.
- 4 - يرفق الباحث ملخص عن البحث باللغة العربية و بأحدي اللغتين الأجنبية فرنسية أو إنجليزية مع الكلمات المفتاحية (Les Mots clés) على ان لا تتعدى 5 أسطر لكلا الملخصين .
- 5 - ترفق المادة المقدمة للنشر بنبذة عن السيرة العلمية للباحث متضمنة اسمه بالعربية وبالحروف اللاتينية و عنوان بريده الإلكتروني ؛ وفي حالة وجود أكثر من باحث يتم مراسلة الاسم الذي يجب أن يرد الأول في ترتيب الأسماء.
- 6 - مادة النشر تكون موثقة كما يلي:
 - بالنسبة للكتب :اسم المؤلف، "عنوان الكتاب"، (دار النشر) الناشر، مكان النشر وسنة النشر، رقم الصفحة.
 - بالنسبة للمجلة :اسم المؤلف، "عنوان المقال"، عنوان المجلة ، العدد، مكان النشر وسنة النشر، رقم الصفحة.
 - بالنسبة لمراجع الانترنت :اسم المؤلف، "عنوان المقال أو الكتاب"، تاريخ التصفح، العنوان الإلكتروني كاملا (يشمل الملف).
 - بالنسبة لبحث في أعمال ملتقى أو مؤتمر :اسم المؤلف، "عنوان البحث"، ورقة عمل مقدمة إلى مؤتمر/ملتقى اسم ورقم الملتقى، المؤسسة المنظمة، تاريخ الانعقاد.
 - رسالة ماجستير أو دكتوراه :اسم المؤلف، عنوان الرسالة، رسالة دكتوراه/ماجستير، غير منشورة لنيل شهادة في (التخصص)، الجامعة، الدولة.
- 7 - يتم التهميش على طريق (APA) و ترفق في آخر المقال بمقاس 14 ، و توضع المراجع والمصادر في آخر المقال (فقط المراجع والمصادر المقتبس منها فعليا في كتابة المقال).
- 8 - تخضع الأوراق المقترحة للتحكيم العلمي قبل نشرها، كما يحق للمجلة (إذا رأت ضرورة لذلك) إجراء بعض التعديلات الشكلية على المقال قصد النشر.
- 9 - كل مقال يخالف شروط النشر لن يؤخذ به.
- 10 - يرسل المقال إلى موقع المجلة على المنصة الجزائرية للمجلات العلمية (www.asjp.cerist.dz)، و على صاحب متابعة سير عملية النشر على المنصة.

الفهرست

الصفحة	عنوان المقال	إسم المؤلف
3-1	المثقف والمؤسسة	أ.د عبد القادر مالمفي
في الفكر والفلسفة		
21-3	الفلسفة باعتبارها فنا للحياة	حمي نورالدين مطالسي
37-22	فعل الترجمة والتواصل الثقافي	أحمد مارييف
54-38	مفهوم الأثر والترنسدنتالي عند ليفيناس	رحيم عمر
72-55	نقد الاستشراق عند محمد اركون	بن عزيز الأخضر بن رايح عمر
87-73	ثنائية العنف والحدثة في مرايا الفكر العربي المعاصر طه عبد الرحمان نموذجاً	سعاد سحنون
104-88	الهندسة الجينية من الممارسة التقنية للحدود الفقهية	مسعد أسماء جفال عبد الإله
الإعلام والاتصال		
125-105	تحولات الصورة الرقمية المعاصرة: من منطق العمل الفني إلى استراتيجية الفعل التواصلي دراسة نقدية تحليلية.	محمد بوخبزة
145 -126	الإعلام السياحي في الجزائر دراسة المحتوى والصورة النمطية في المنتج السياحي	علواني بوحفص عبد الله سي موسى
170-146	النخبة السياسية في الفضاء الافتراضي: إشكالية التعريف وتحديات التحول الرقمي	عبد القادر جلال عادل عبد الإله
197-171	تيك توك بين إنعتاق المستخدمين وإيديولوجيا المنصة قراءة تحليلية على ضوء طروحات (دومينيك وولتون) في كتابه : "الإعلام ليس تواصلاً".	حسين شويب صلاح الدين عواد
في المجتمع والإدارة		
209-198	الحكومة الإلكترونية والهيكل الرقمية لضمان التنمية	بوجمعة العوماري عبد القادر مالمفي

	المستدامة	
225-210	العلامة عبد الحميد ابن باديس وإصلاح المجتمع: دراسة في سوسيولوجيا التربية والتعليم	صحبية حمداد
244-226	الهيئة الإجتماعية بين الواقعي والافتراضي: قراءة أنثروبولوجية في تداخل العوالم الرقمية والمادية	قاسمي الحسني عبدالمجيد
265-245	الوشم بوصفه علامة تعبيرية في المجتمع الأمازيغي -الشباب ياسين أوري نموذجاً -	بن عيسى سهيلة بن زيان خيرة
286-266	من الحوار إلى العيش المشترك: مقارنة سوسيولوجية لفهم الآخر في المجتمعات المعاصرة.	سليمان بوزيدي
في علم النفس و التربية		
308-287	اتجاهات أساتذة التعليم العالي نحو فعالية الاتصال في المؤسسات الأكاديمية : دراسة ميدانية على عينة من أساتذة كلية العلوم الاجتماعية والانسانية -جامعة سعيدة	مختار بوري فطيمة لحياني
322-309	إطار جديد للتعليم بالمدرسة الجزائرية المعاصرة	كلثوم درقاوي بشير أحلام
341-323	التعلم بين الدافعية الداخلية والرغبة وحب التعلم: نموذج تصوري	زبيدة الحبيب مرنيز عفيف عثمان عز الدين
360-342	التعليم الإلكتروني وعلاقته بدافعية التعلم لدى الطالب الجامعي	بودالي يمينه
380-361	التنمر الإلكتروني وآثاره على الأمن النفسي للطفل . سبل الوقاية واستراتيجيات المواجهة	زرايرية نوة
400-381	الوسائل التكنولوجية الحديثة ومخلفاتها على الأسرة والتنشئة الاجتماعية للأبناء (لمحة عن المجتمع الجزائري)	إيمان قاسمي

420-401	تصورات أساتذة التعليم المتوسط لظاهرة الدروس الخصوصية - دراسة ميدانية على عينة من أساتذة التعليم المتوسط بمدينة المسيلة-	عبد المالك غمراس
458-421	دراسة لبعض العوامل النفسية المساهمة في ظهور القلق لدى المراهق المتمدرس	سعدة خلخال سارة يوب مراد
476-459	مستوى الذكاء العاطفي لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط (دراسة ميدانية)	محمد أمين بن سطاعلي عبد القادر بل مختار
494-477	معوقات البيئة المدرسية المؤثرة في العملية التعليمية	ربيعي سلاف رحاب مختار
في اللغة والأدب والفن التاريخ		
509-495	اضطرابات اللغة في ضوء النظرية الخيلية الحديثة حوصلة للدراستات السابقة	مهتار بدرة بشرى محمد حولة محمد عربي أجد
529-510	الدائرة اللغوية والثقافية في فكر محمد أركون	محمد شاشو
550-530	الموضوعية العلمية في قراءة المستشرقين للتاريخ نماذج من السيرة النبوية	نبيل زيانى
568-551	المؤلفات والشروحات النحوية والصرفية في كتاب "القولُ الأحوطُ في بيان ما تداول من العلوم وكُتِبَها بالمغربَيْنِ الأَقْصَى وَالْأَوْسَطِ" عرض بيبلوغرافي	حموشريفة
590-569	مرجعية الفكرة وأبعادها في كتابة السيناريو السينمائي	مصطفى حيمور
604-591	فن الإخراج في المسرح السياسي وتقنياته السينمائية	قدور براهيم عبد الفتاح
624-605	مقاربة نقدية وجمالية في التفاعل بين الفن التشكيلي والموسيقى.	رياض بن شعيب
643-625	النشاط الصناعي في مدن نوميديا خلال الفترة الرومانية	أمنية لحرش

المثقف والمؤسسة

بقلم أ.د. عبد القادر مالفى

هل بمقدور المثقف أن يكون حراً في ظل اشتراطات المؤسسة والضرورة الاقتصادية؟

يشار عادة على أن المثقف كائن متناقض بطبيعته من باب أنه يُنتج المجتمع ليفكر فيه وضده في آن واحد. يشير غرامشي من خلال مفهومه الذي صاغه في كتابه "دفاتر السجن" لِيُمَيِّز بين نوعين من المثقفين، المثقف التقليدي الذي يرى نفسه فوق الصراعات الاجتماعية، و يطرح أفكاراً محايدة تخدم "الحقيقة المجردة"، وهي على الغالب ما تكون هروباً من الواقع بحثاً عن ملجأ طوباوي يعبر من خلالها عن أفكار طوباوية، دون أن يقحم ذاته في متاهات سياسية صريحة. غير أن دراسة معمقة للمنتوج الفكري لمثل هذه النخب، والتي نجدها تتضمن تصورات ناقدة للوضع الاجتماعي والفكري الذي أنتج المثقف. والنقد الموجه ما هو في الواقع إلا إعادة إنتاج هيمنة الطبقة السائدة دون أن يدري، أو يدري ويتظاهر. بينما المثقف العضوي بالنسبة لـ: غرامشي، ينشأ من رحم طبقة اجتماعية معبرة عن وعيها، أو هو الوعي المعبر عن وعيها، ويُنظر لها، ويُنظم إرادتها، فهو يقوم بوظيفته العضوية داخل الطبقة الاجتماعية، فهو يفكر بها ومنها. وهو ليس مجرد "متعلم" أو نخبوي، بل يقوم بوظيفة اجتماعية في خدمة مشروع تاريخي محدد سلفاً من قبل المجتمع، وهو عادة ما يعبر عنه بمصير الأمة. ويكشف غرامشي في ذات السياق أن المثقف العضوي هو خادم لمشروع مجتمع بالضرورة، فإذا كان المثقف لا يستطيع الانفلات من انتمائه الاجتماعي، ولا من سلطة المؤسسة التي تؤمن حاجياته المادية، فأين تقع حريته؟ وهل هي ممكنة أصلاً؟

أولاً — المؤسسة: منبر أم قفص؟

يشير بعض الدارسين أن العلاقة بين المثقف والمؤسسة هي علاقة توتر دائم، خاصة إذا كانت مؤسسة رسمية تسير وفق قوانين تنظيمية مثل الجامعة والإعلام، بالنسبة للجامعة التي تعد منبر للتفكير الحر والنقدي خاصة في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية، والتي من المفروض أن تنتج نخبة تعالج الأمراض التي تصيب المجتمع وتقدم الحلول الإصلاحية له، غير أن الواقع جعل من الجامعة مؤسسة تقدم برامج تكوينية لا تتطابق مع متطلبات المجتمع. أما ما تعلق بالإعلام، فالمؤسسات الإعلامية التي تشكل مشهداً إعلامياً حراً مبني على الكلمة الحرة تخضع هي بدورها لما يعرف بحراس البوابة التي تحكمهم مجموعة ضاغطة تعبر عن مصالح الطبقة المهيمنة، وهنا يشير غرامشي أن مثل هذه المؤسسات تمارس الهيمنة الثقافية. وهو ذات السياق الذي أشار إليه فوكو في عدة مواقع من أبرزها المعرفة والسلطة، التي يري فيها يرى فوكو أن السلطة تنتج المعرفة، وأن المعرفة بدورها تعزز السلطة وتبررها لتصبحا وجهين لعملة واحدة تتخلل كافة مفاصل المجتمع. ويضيف فوكو بعداً آخر تمثل في كون المؤسسة لا تقمع

الخطاب فحسب، بل تُنتجه، و هي التي تُحدّد ما يُقال وما لا يُقال، من يتكلم ومن يُسكّت. السلطة ليست فقط في القمع، بل في تشكيل ما نعتبره "معقولاً". لكن الواقع يبين أن المؤسسة جامعة كانت أم إعلاماً تمنح المثقف شيئين لا غنى عنهما: وهما الجمهور والموارد. لكنها في المقابل تفرض ثمنها الخفي الذي يحدد الأطر أو الخطوط لما يقال أو السكوت عنه، و عطفاً لما يبينه فوكو أن المثقف داخل المؤسسة يكتسب التأثير ويخسر استقلاله. فهو دائماً تحت مجهر المؤسسة و لا يمكن له أن يفكر خارجها، و هو الشرط الدائم للوجود الفكري.

ثانياً — هل تحقيق الاستقلال المالي كافٍ للحرية الفكرية ؟

الفكرة أصيلة في الأدب النسوي خاصة في إنجلترا إذ أشارت Virginia Woolf و التي تعد من أيقونات الأدب الحديث للقرن العشرين ومن أوائل من استخدم تيار الوعي كطريقة للسرد، ففي زمنها كان يتلقى الذكور في العائلة تعليمهم في الجامعة، بينما تتلقى الإناث تعليمهن منزلياً في مجال الأدب الإنجليزي والأدب الفيكטوري. و هي التي قالتها و بصراحة مذهلة في "غرفة تخص المرء وحده" (A Room of One's Own) أن المرأة لن تكتب بحرية ما لم يكن لها دخل مستقل وغرفة خاصة بها. منه كانت الفكرة واضحة أن من يحتاج إلى راتب لن يستطيع أن يقول الحقيقة فهو مضطر أن يلتزم الصمت و يبيع قلمه خاصة في مجال الإعلام. فإذا عددنا على سبيل المثال لا على سبيل الحصر أولئك الذي حققوا استقلالهم المالي ، فإننا نجد في مجال الفلسفة سبينوزا الذي اشتغل صانعاً للعدسات ليكتب فلسفة جريئة تنتقد الدين و السياسة و أن النص الديني ما هو إلا كتابة بشرية تستخدم للهيمنة السياسية، و هي الممارسات اللاهوتية التي كانت تمارسها الكنيسة للهيمنة و لا ينصب أي ملك دون تزكية من البابا. فكتابه اللاهوت و السياسية تم نشره سرا خوفاً من الجماعات الدينية التي تمارس الهيمنة الثقافية. مثال آخر نستشهد به في رفض سارتر جائزة نوبل و وقوفه مع استقلال الجزائر، موقف يعود إلى استقلاله المالي، و هي قمة الاستقلال الرمزي، إذ كان يعيش من مبيعات كتبه. غير أن الذمة المالية بالنسبة لبعض المفكرين تقتضي اعترافاً اجتماعياً يلزم الانتماء على الأقل إلى طبقة اجتماعية.

و هنا تتعمق الإشكالية أن التحرر من المؤسسة بتحقيق الذمة المالية كأن نقول من يملك خبزه يملك لسانه أو قلمه. لأن المثقف أو المفكر يحتاج إلى اعتراف اجتماعي و لا يحرره من أسر الطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها. و لا يمكن أن يتحرر من منطق السوق الثقافي وفق ما أشار إليه بورديو أن الذمة المالية تفتح باب الرزق لكنها لا تضمن الحرية، فهو أسير السوق الثقافي، فالحقل الثقافي عند بورديو له منطقته الخاص ورأسماله الرمزي. المثقف المستقل مالياً بالنسبة له يلعب لعبة "الشهرة الفكرية"، و يتبع بطريقة مضمرة الموضحة الفكرية، و يتجنب ما يهدد مكانته الأكاديمية أو الثقافية. و هنا نعود إلى ماركس عندما صنف هذا النوع من المثقف الذي يمتلك "وعياً زائفاً" فهو يعتقد أنه حر و لكن في الواقع يعيد إنتاج أيديولوجية طبقته. فالمثقف إذا جمع ماله من السوق فهو مدين له و يتكلم بمنطقه، و إذا ارتبطت

معيشتة بالدولة أو المؤسسة فهو مدين للسلطة. و إذا كانت من التبرعات و الممولين ، فهو لا يخرج عن أجنداتهم . فالمثقف هو ابن طبقته و عضو منها.

ثالثاً — يجسد ماركس هذا التناقض لا حله.

قد يكون نموذج ماركس خير شاهد على عمق الإشكالية التي طرحناها حول علاقة المثقف بالمؤسسة. فماركس لم يبع قلمه لسلطة سياسية قط و كل ما انتجه بداية من البيان الشيوعي و تسييره كناشر و صحفي صحيفة رينان (La gazette Rhénane) كان خارج الإطار المؤسساتي، و لمثل هذا الخروج ثمن دفعه فقراً حقيقياً لم يتمكن من انقاذ أطفاله من الموت بسبب المرض و عدم قدرته على العلاج. لكنه في الوقت ذاته عاش معتمداً على إنجلز . لم يكن ماركس حراً بالمعنى المطلق، لكنه كان حراً في الجوهر الحاسم، فهو لم يكذب ليأكل، ولم يتخلَّ عن فكرته خوفاً. وهذا بالضبط ما يجعله نموذجاً لا مثلاً يُحتذى.

فهل يمكن أن تكون الحرية المطلقة للمثقف وهم فلسفي؟ في الواقع لا أحد يفكر من فراغ، بل تفكيره يعكس انتمائه الفكري و الثقافي و الطبقي بكل ما يحمله من تناقضات. فلا أحد يكتب من فراغ و لا لأجل لا شيء ، فهو يكتب ليعبر و ينتقد و يحاول أن يغير دون المساس بمصالحه. الحرية الفكرية ليست حالة تُبلَّغ، و لا مسار يُسلَّك بل يقظة دائمة في مواجهة المؤسسة والسوق والذات في ظل اشتراطات لا تختفي، لكنها لا تملك الكلمة الأخيرة.

El - Hiouare El - Takafi

" cultural dialogue "



*Scientific journal of contemporary studies in human
and social sciences*

Regulated specialized academic periodical

Supports scientific research in the humanities and social sciences.



" Cultural dialogue "

Published by the Laboratory : « *Dialogue Des Civilisations, La Diversité Culturelle Et La Philosophie De La Paix* » at the University of Mostaganem, Algeria (*DIACICULT*)

Editing : Volume 15 number 01, June 2026

ISSN 2253-0746

E-ISSN 2600-6472

Copyright: In accordance with the regulations, all reproduction rights are reserved. Any reproduction of articles, even partial, or in any electronic medium whatsoever is strictly prohibited without the written authorization of the journal's publication director.

Honorary president of the34 journal: Pr. Athmani Baghdad (Rector of the University)

Journal Director: Pr. Brahim Ahmed

Editor-in-Chief : Pr. Malfi Abdelkader

Scientific editorial committee

Imane Arafat

Faculty of Information - modern university

Arab Republic of Egypt

Salah Mohamed Sabri

Dahouk University – Iraq

Zineb Reda Hamoudi El djaouid

Faculty of Arts - University of Babel -Iraq

Lara Khaled

Lebanese University

Abdellah Mohamed Ghalem

Institute of Higher Studies and Islamic Research -

Mauritania

Amel El radi

Académie de Merakache

Abdelkader Fidouh

Katar University – Doha

Mohamed Said Hocine Morii El djabouri

Tikrit University - Iraq

Mohamed El Aoudj

Faculty of Arts and Information Al Jafara University

- Libya

Hassane Hamad

Zakazik University Arab Republic of Egypt

Samy Amira

Faculty of Islamic Sciences-University of Kirschir

Ourène brothers – Turkey

Adel Abdelsamie Awed

El Mansourah University - Egypt

Musa Ibrahim Abu Daqqa

Al-Aqsa University, Gaza, Palestine

Aqeela Debeshi

University Paris 8 France

El saki Nouredine

King Faisal University, Kingdom of Saudi

Arabia

Pr Souad Hadi Hassan Al-Taei

Ibn Rushd College of Education for Human

Sciences, Department of History, University

of Baghdad / Iraq

Suleiman Abdul Wahed Youssef

The Ministry of Education -

The Egyptian Arabic Republic

Ali Abdel Amir Abbas Alkhamis

College of Fine Arts - University of Babylon -

Republic of Iraq

Abdul Razzaq Al Majdoub

Regional Center for Professions of Education

and Training Marrakech - and the Higher

School of Teachers in Marrakech - Morocco

Abdullah Muhammed Ghulam

Higher Institute of Islamic Studies and

Research (Mauritania)

Ali Moneim Muhammad Qudah

Al-Khwarizmi University College, Jordan

Dhif Allah Fouzia

Higher Institute of Human Sciences of Tunis -

Tunisia

Al said Ali Ghaidan

Beni Suef University, Arab Republic of Egypt

Khaled Touzani

University of Sidi Mohamed Ben Abdallah –

Morocco

Brahim Ahmed

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Amara Naceur

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Kouider Benahmed

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Issad Zarhouni Faiza

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Bouarfa Abdelkader

Oran University 2

Zagawa Ahmed

University of Relizane

Azroual Youssef

Larbi Tebessi University - Tebessa

Bouziani Zubida

University of Abu Bakr Belkaid Tlemcen

Kzadri Hayat

University of Algiers 3

Faiza Bousalah

High School Oran

Farah Soheil

Nizhny Novgorod University, Russia

Dahman Al-Hadj

University of Haute Alsace, France

Azzam Abu Hammam

Research and authorship consultant at Dar Osama

for Publishing and Distribution, part-time lecturer

at Jordanian universities

Abdul Karim Kazem Ajeel

University of Dhi Qar / Iraq

We should point out, and that there are members of the non-permanent consultants, whose names are listed in each number printed, depending on their participation in it.

Copyright: reserved for the Dialogue Of Civilizations, Cultural Diversity And The Philosophy Of Peace laboratory at the University of Mostaganem, Algeria (DIACICULT)



Publishing Conditions

“ El Hiouare El Takafi” is an academic magazine that considers authentic researches that have never been published before and examines them in a well-documented scientific way. It actually publishes researches related to philosophical and social studies, human sciences and literary thoughts. Researchers who want to publish their works have to consider the following rules:

- 1- Respect the original and scientific aspect of the article.
- 2- Articles can be written in Arabic , English and French.
- 3- It is required that the article would be written with Microsoft word .. For foreign languages the Sakkal Majall , size fourteen (14) is chosen.
- 4-The researcher should limit the number of pages so as not to exceed fifteen (15) pages, including the referencing page and the margins.
- 5-The researcher must include a summary of his work in Arabic and in one of the foreign languages: either French or English provided key words limited to five (5) lines for both summaries.
- 6-It ought to be followed by the researcher’s Curriculum Vitae including the researcher’s name both in Arabic and Latin (French script) and e-mail address.
- 7-In case there are more than one researcher, you should specify which name is to be put first in the order of naming researchers.
- 7-Publication references should be mentioned in the end of the paper as follow:
 - Books: author’s name, “the title of the book”, (publishing company) the publisher’s name, place, year of publication and the page number.
 - Magazines: author’s name, “the title of the article”, the journal’s name, volume, place, year of publication and the page number.
 - Webliography: author’s name, “the title of the article or the book” date of accessing and the complete electronic address (which includes the file).
 - Seminar : author’s name, “research title” the work paper presented to the seminar, name and number of the seminar, organizing institution and the date.
 - Magister Dissertation or Doctorate thesis: the author’s name, “the title of the thesis of Doctorate/Magister”, unpublished and in partial fulfilment of the degree in the specialty, the university name and the country’s name.
- 8-The margin is intended at the bottom of the page with size ten (10). The references and sources are put in the end of the article. (only those adapted from are effectively cited).
- 9-The submitted papers will be read and examined by a scientific jury composed of two or three reviewers.
- 10-Any article which does not fulfill the publication requirements or norms cited above will not be taken into consideration.
- 11-The article must be sent, for consideration, to the Algerian platform of scientific magazines on <https://www.asjp.cerist.dz/revues/206>
- 12-It is the duty of the writer/author to follow the publication process on the electronic platform.

Contents

Author	Title	Page
Philosophy, society , religion and communication		
HADEFI Fatima Zohra	A Statistical Study of Traffic Accidents in the Wilaya of Oran between 2012 and 2022	644-662
Houda BOUFFADA	Buddhism: Religion or Philosophy?	663-684
Fatima FERFOUDA	Critiquing the Construction of Modernist Discourse from the Perspective of Both Husserl and Heidegger	685-701
Kaddour Rachid	Edward Said and the Critique of the Orientalist Reason : From the Production of Knowledge to the Manufacturing of Hegemony	702-721
Abdellah Mustapha Belil samir	Identity Crisis in Orientalist Thought	722-736
Hanane Medjahed Amina lagra	Legal Frameworks for Combating Cybercrime in Light of Algerian Legislation	737-750
Hadjira bensefghoul	Nomophobia in the University Environment between Mobile Phone Addiction and the Decline of Academic Performance: - A Field Study on a Sample of Students from the Faculty of Social Sciences, University of Mostaganem -	751-772
Gourchal feriel soulaf Boulafaa Geuroudje	Philosophical Production in Algeria: A reading from Abdullah Sheriate's Thought	773-782
Benzeghadi Mohammed	Social Development Through Cultural Properties - Reading Hassan Fathy's Experience	783-796

OUAHABI Naziha	Streaming Hegemony and Cultural Identity: Decoding Communication Patterns in the Era of Digital Platforms.	797-811
Debdouche Elhachemi	Transformations of contemporary television and the mechanisms of marginalizing philosophy and emptying the cultural function : a critical approach	812-829
Soumia GHERNOUT	Veiled Powers: A Foucauldian Reading of Authority in Fatima Mernissi's Dreams of Trespass (1994)	830-846

El Hlou are El -Takafi

« Le dialogue culturel »



Revue scientifique

sciences

humaines et sociales

« Revue périodique académique réglementée spécialisée »

Prend en charge des recherches scientifiques en sciences humaines et sociales

. Publiée par le laboratoire de recherche scientifique : « Dialogue des civilisations, la diversité culturelle et la philosophie de la paix » Mostaganem, Algérie.

Édition : Volume 6 numéro 4 Avril 2018

" Le dialogue culturel " Publié par le Laboratoire :Dialogue Des Civilisations, La Diversité Culturelle Et La Philosophie De La Paix à l'Université de Mostaganem, Algérie (DIACICULT)

Édition : Volume 14 numéro 02 Decembre 2025

ISSN 2253-0746

ISSN numérique 2600-6472

Droit d'auteur: Conformément à la réglementation en vigueur, tous droits de reproduction sont réservés.

Toute reproduction des articles, même partielle, ou sur un support électronique quel qu'il soit est strictement interdite sauf autorisation écrite du directeur de la publication de la revue EL-HIWAR EL TAKHAFI.

Président d'honneur de la revue: Pr. Athmani Baghdad (Recteur de L'Université)

Directeur de la Revue : Pr. Brahim Ahmed

Editeur en chef : Pr Malfi Abdelkader

Comité de lecture scientifique

Imane Arafat

Faculty of Information - modern university

Arab Republic of Egypt

Salah Mohamed Sabri

Dahouk University – Iraq

Zineb Reda Hamoudi El djaouid

Faculty of Arts - University of Babel -Iraq

Lara Khaled

Lebanese University

Abdellah Mohamed Ghalem

Institute of Higher Studies and Islamic Research -

Mauritania

Amel El radi

Académie de Merakache

Abdelkader Fidouh

Katar University – Doha

Mohamed Said Hocine Morii El djabouri

Tikrit University - Iraq

Mohamed El Aoudj

Faculty of Arts and Information Al Jafara University

- Libya

Hassane Hamad

Zakazik University Arab Republic of Egypt

Samy Amira

Faculty of Islamic Sciences-University of Kirschir

Ourène brothers – Turkey

Adel Abdelsamie Awed

El Mansourah University - Egypt

Musa Ibrahim Abu Daqqa

Al-Aqsa University, Gaza, Palestine

Aqeela Debeshi

University Paris 8 France

El saki Nouredine

King Faisal University, Kingdom of Saudi Arabia

Pr Souad Hadi Hassan Al-Taei

Ibn Rushd College of Education for Human Sciences, Department of History, University of Baghdad / Iraq

Suleiman Abdul Wahed Youssef

The Ministry of Education -

The Egyptian Arabic Republic

Ali Abdel Amir Abbas Alkhamis

College of Fine Arts - University of Babylon - Republic of Iraq

Abdul Razzaq Al Majdoub

Regional Center for Professions of Education and Training Marrakech - and the Higher School of Teachers in Marrakech - Morocco

Abdullah Muhammed Ghulam

Higher Institute of Islamic Studies and Research (Mauritania)

Ali Moneim Muhammad Qudah

Al-Khwarizmi University College, Jordan

Dhif Allah Fouzia

Higher Institute of Human Sciences of Tunis - Tunisia

Al said Ali Ghaidan

Beni Suef University, Arab Republic of Egypt

Khaled Touzani

University of Sidi Mohamed Ben Abdallah – Morocco

Brahim Ahmed

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Amara Naceur

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Kouider Benahmed

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Issad Zarhoui Faiza

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Bouarfa Abdelkader

Oran University 2

Zagawa Ahmed

University of Relizane

Azroual Youssef

Larbi Tebessi University - Tebessa

Bouziani Zubida

University of Abu Bakr Belkaid Tlemcen

Kzadri Hayat

University of Algiers 3

Faiza Bousalah

High School Oran

Farah Soheil

Nizhny Novgorod University, Russia

Dahman Al-Hadj

University of Haute Alsace, France

Azzam Abu Hammam

Research and authorship consultant at Dar Osama for Publishing and Distribution, part-time lecturer at Jordanian universities

Abdul Karim Kazem Ajeel

University of Dhi Qar / Iraq

Droit d'auteur : réservé pour le laboratoire Dialogue Des Civilisations, La Diversité Culturelle Et La Philosophie De La Paix à



Notes aux auteurs

L'équipe de rédaction de la revue « El hiwar el takafi » par le biais de son directeur a le plaisir d'informer les chercheurs qui veulent contribuer dans le domaine des sciences sociales et humaines sur les nouvelles conditions de publication qui doivent être conforme aux règles suivantes :

- 1- Respecter l'aspect original et scientifique.
- 2- Elles peuvent être rédigées en langue arabe, française ou anglaise.
- 3- Les contributions doivent traiter des questions d'ordre philosophique et des thèmes relevant des sciences sociales et humaines et même du domaine littéraire.
- 4- L'utilisation du programme Microsoft Word est obligatoire (police Sakkal Majall et taille quatorze (14)).
- 5- Le nombre de page de la contribution est limité à quinze (15) y compris schémas, tableaux, références..
- 6- Un résumé ou abstract de cinq (05) lignes avec mots clés en langue différente que celle de la rédaction doit être joint à la contribution.
- 7- Un curriculum vitae et une adresse email doivent aussi être joints à la contribution.
- 8- Il est nécessaire de renseigner la rédaction du positionnement des auteurs le cas échéant.
- 9- Les références doivent être mentionnées en fin document suivant le model:
 - Ouvrage : Nom et prénom de l'auteur , titre , édition (lieu et date) , page(s)
 - Ouvrage électronique : Nom et prénom de l'auteur , titre , adresse du site web , page(s) date de consultation.
 - Ouvrage collectif : Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, nom de l'ouvrage (sous la direction de :..) , édition (lieu et date) , page(s)
 - Revue : Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, nom de la revue, numéro, édition (lieu et date) , page(s)
 - Revue électronique : Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, nom de la revue, adresse du site web , page(s) et date de consultation.
 - Actes d'un colloque : Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, Le titre du colloque , date et lieu . Edition (lieu et date) , page(s)
 - Thèse de doctorat ou mémoire de magister : Nom du candidat, nom de l'encadreur , titre , date et lieu de soutenance.
- 10- La contribution sera soumise à deux voire trois évaluateurs pour une validation définitive.
- 11- Toute contribution qui ne respecte pas les critères énumérées ci-dessus ne sera pas prise en considération.
- 12- Toute contribution doit impérativement passer par la plateforme des revues nationales et sur l'adresse web suivante : (www.asjp.cerist.dz)
- 13- Les chercheurs peuvent suivre d'eux même le déroulement de la publication sur la plateforme.

SOMMAIRE

Auteur	Titre	Page
Littérature		
ZAHAF Nebia	Análisis sociocultural de la carteleria publicitaria en Argelia Sociocultural analysis of advertising posters in Algeria	847-865
Belkessa Lahlou	Co-construction des malentendus en classe de FLE à l'université de Bejaia en Algérie	866-881
Samir ARDJOUN	La convergence des plateformes numériques au sein du paysage médiatique algérien : L'écoute sociale	882-904
Amir Gahmia	Le patrimoine matériel et immatériel méditerranéen de l'Algérie : étude, valorisation et enjeux contemporains	905-925
Hachelafi Hamid	Santé mentale du soldat au combat. Étude par l'analyse de contenu du Film Platoon.	926-944