

مختبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي و فلسفة السلام
كلية العلوم الاجتماعية، جامعة عبد الحميد بن باديس
مستغانم، الجزائر



مجلة الحوار الثقافي



Laboratoire de « Dialogue des civilisations, la diversité culturelle et la philosophie de la paix »
Faculté des sciences sociales, Université Abdelhamid / Ben Badis
Mostaganem, Algérie.



Le dialogue culturel

الحوار الثقافي

مجلة فصلية أكاديمية محكمة
تهتم بالدراسات العلمية في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية

ISSN 2213-4741

العدد 14، العدد 02، ديسمبر 2025

El-Hiouare El Thakafi

Revue périodique académique rigoureuse spécialisée
Prend en charge des recherches scientifiques en sciences humaines et sociales

ISSN 2213-4741

Volume 14, June 02 December 2025

مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، الجزائر
كلية العلوم الاجتماعية



مجلة الحوار الثقافي

دفاتر مخبرية

مجلة فصلية أكاديمية محكمة



بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة الحوار الثقافي

تصدر عن مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي و فلسفة السلم بجامعة مستغانم، الجزائر.

المجلد 14 العدد 02 ديسمبر 2025

رقم الايداع القانوني: 68/CNAISSN/12 :

ISSN 2253-0746

ISSN numérique 2600-6472

حقوق الطبع محفوظة:

لا يسمح بإعادة إصدار هذه المجلة أو أي جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من مديرها.

الرئيس الشرفي : أ.د. عثماني بغداد (رئيس الجامعة)
مدير المجلة : أ.د. إبراهيم أحمد
رئيس التحرير: أ.د. عبد القادر مالفى
هيئة التحرير العلمية: (*)

إيمان عرفات
كلية الإعلام - الجامعة الحديثة - جمهورية مصر
العربية
صالح محمد صبرى
جامعة دهوك- اقليم كردستان العراق
د. زينب رضا حمودي الجويد
كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية العراق
لارا خالد
الجامعة البنانية
عبد الله محمد غلام
المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية
(موريتانيا)
آمال الراضي
أكاديمية مراكش
عبد القادر فيدوح
جامعة قطر الدوحة
أ.د. محمد سعيد حسين مرعي الجبوري
جامعة تكريت - العراق
محمود الأعوج
كلية الفنون والإعلام جامعة الجفارة ليبيا
حسن حماد
جامعة الزقازيق - جمهورية مصر العربية
سامي أميرة
كلية العلوم الإسلامية جامعة قيرشهير أحي أوران
بتركيا
عادل عبدالسميع عوض
جامعة المنصورة - مصر

موسى إبراهيم أبو دقة
جامعة الأقصى غزة فلسطين
عقيلة ديبشي
فرنسا Université Paris 8
السافي نور الدين
جامعة الملك فيصل المملكة العربية السعودية
ا.د. سعاد هادي حسن الطائي
كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية قسم
التاريخ جامعة بغداد/ العراق
سليمان عبدالواحد يوسف
وزارة التربية والتعليم -
جمهورية مصر العربية
د. علي عبد الامير عباس الخميس
كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية
العراق
عبدالرزاق المجذوب
المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين مركش -
والمدرسة العليا للأساتذة بمراكش -المغرب
عبد الله محمد غلام
المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية
(موريتانيا)
علي منعم محمد القضاة
كلية الخوارزمي الجامعية الأردن
ضيف الله فوزية
المعهد العالي للعلوم الانسانية بتونس
السيد علي غيضان
جامعة بني سويف جمهورية مصر العربية
خالد التوزاني
جامعة سيدي محمد بن عبد الله - المغرب

إبراهيم أحمد
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
عمارة ناصر
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
ابن حمد قويدر
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
اسعد زروهي فايزة
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
بوعرفة عبد القادر
جامعة وهران 2
زقاوة احمد
المركز الجامعي - غليزان
أزروال يوسف
جامعة العربي تبسي - تبسة
بوزياني زوبيدة
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كزادري حياة
جامعة الجزائر 3
بوسلاح فايزة
المدرسة العليا وهران
فرح سهيل
جامعة نجني نوفغورد الروسية
دحمان الحاج
فرنسا Université de Haute Alsace,
عزام أبو الهمام
مستشار بحث و تأليف في دار أسامة للنشر والتوزيع،
محاضر غير متفرغ في الجامعات الأردنية
د. عبد الكريم كاظم عجيل
جامعة ذي قار / العراق

وننبه بأن هناك أعضاء استشاريين غير دائمين، ترد أسماؤهم في كل عدد مطبوع، حسب مشاركتهم فيه.
حقوق النشر: محفوظة لمنشورات مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم



يسر فريق التحرير لمجلة الحوار الثقافي و الممثلة بمديرتها دعوتكم للإسهام بنشر أبحاثكم العلمية الأصيلة المتعلقة بمجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية المختلفة، التي تلتزم بمنهجية البحث العلمي و خطواته المتعارف عليه عالميا، و المكتوبة باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية و التي لم يسبق نشرها من قبل.

شروط النشر

- 1 - مجلة الحوار الثقافي ، تهتم بنشر الأبحاث المتعلقة بالدراسات الفلسفية، الاجتماعية، والإنسانية والفكرية والأدبية . و هي مجلة علمية أكاديمية تهتم بالأبحاث الأصيلة، التي لم يسبق نشرها من قبل، و المعالجة بأسلوب علمي موثق.
- 2 - يشترط أن يكون المقال مكتوبا ببرنامج Microsoft Word بنسق ، نوع الخط بالعربية Sakkal Majall ، مقاسه (16)، أما اللغة الأجنبية فنوع الخط Sakkal Majall مقاسه (14).
- 3 - يراعى الباحث عدد صفحات المقال على ان لا يتعدى 15 صفحة كحد أقصى، بما فيها المصادر، الهوامش.
- 4 - يرفق الباحث ملخص عن البحث باللغة العربية و بأحدي اللغتين الأجنبية فرنسية أو إنجليزية مع الكلمات المفتاحية (Les Mots clés) على ان لا تتعدى 5 أسطر لكلا الملخصين .
- 5 - ترفق المادة المقدمة للنشر بنبذة عن السيرة العلمية للباحث متضمنة اسمه بالعربية وبالحروف اللاتينية و عنوان بريده الإلكتروني ؛ وفي حالة وجود أكثر من باحث يتم مراسلة الاسم الذي يجب أن يرد الأول في ترتيب الأسماء.
- 6 - مادة النشر تكون موثقة كما يلي:
 - بالنسبة للكتب :اسم المؤلف، "عنوان الكتاب"، (دار النشر) الناشر، مكان النشر وسنة النشر، رقم الصفحة.
 - بالنسبة للمجلة :اسم المؤلف، "عنوان المقال"، عنوان المجلة ، العدد، مكان النشر وسنة النشر، رقم الصفحة.
 - بالنسبة لمراجع الانترنت :اسم المؤلف، "عنوان المقال أو الكتاب"، تاريخ التصفح، العنوان الإلكتروني كاملا (يشمل الملف).
 - بالنسبة لبحث في أعمال ملتقى أو مؤتمر :اسم المؤلف، "عنوان البحث"، ورقة عمل مقدمة إلى مؤتمر/ملتقى اسم ورقم الملتقى، المؤسسة المنظمة، تاريخ الانعقاد.
 - رسالة ماجستير أو دكتوراه :اسم المؤلف، عنوان الرسالة، رسالة دكتوراه/ماجستير، غير منشورة لنيل شهادة في (التخصص)، الجامعة، الدولة.
- 7 - يتم التهميش على طريق (APA) و ترفق في آخر المقال بمقاس 14 ، و توضع المراجع والمصادر في آخر المقال (فقط المراجع والمصادر المقتبس منها فعليا في كتابة المقال).
- 8 - تخضع الأوراق المقترحة للتحكيم العلمي قبل نشرها، كما يحق للمجلة (إذا رأت ضرورة لذلك) إجراء بعض التعديلات الشكلية على المقال قصد النشر.
- 9 - كل مقال يخالف شروط النشر لن يؤخذ به.
- 10 - يرسل المقال إلى موقع المجلة على المنصة الجزائرية للمجلات العلمية (www.asjp.cerist.dz)، و على صاحب متابعة سير عملية النشر على المنصة.

الفهرست

الصفحة	عنوان المقال	إسم المؤلف
2-1	هل يمكن للذكاء الاصطناعي اليوم أن يحافظ على التراث الثقافي الجزائري؟	براهيم أحمد
في الفكر والفلسفة		
22-3	الفكر التربوي عند ابن تيمية	ميلودي عادل
45-23	البيواتيقا وهاجس الإنسانية المتحولة	كمال حاج علي سعودي كحول
65-46	اللعب ودوره في تنمية مهارات التفكير المنطقي والإبداع لدى الطفل (ماريا مونتيسوري أنموذجا)	حميدة فاطيمة مبارك فضيلة
الإعلام والاتصال		
86-66	السرد الرقمي في الإعلام البيئي الجزائري من البرامج التقليدية إلى زمن الرقمية -دراسة تحليلية لعينة من الفيديوهات القصيرة على قناة اليوتيوب" الجزائر الخضراء" -	أمنية علاق
106-87	الأنثروبولوجيا الثقافية في الخطاب السينمائي: قراءة في فيلم نانوك رجل الشمال	بن عزوزي عبدالله
في المجتمع والإدارة		
122-107	منظومة الأسرة أمام التحولات الراهنة: صمود أم تكيف؟ قراءة سوسيولوجية لأثار التغيرات الاجتماعية على الأسرة	حيرش بغداد ليلي أمال
156-123	الفجوة الرقمية والنوع الاجتماعي؛ استكشاف الأبعاد الثقافية والاجتماعية للتحول الرقمي في تونس.	نزيمه مصباح سعداوي
187-157	الأسرة الجزائرية في ظل التغير الاجتماعي	أرزازي محمد
208-188	الأفكار اللاعقلانية والتوافق الزوجي لدى الزوجة الخائنة عبر مواقع التواصل الاجتماعي -دراسة حالة -	د. نبيلة قارة د. حياة بجة
230-209	التسويق الصحي الرقمي ودوره في التعريف والتحسيس بالأمراض المزمنة النادرة دراسة وصفية لصفحة الفيسبوك "أصدقاء التصلب اللويحي الجزائري MS DZ"	ريم الفول

249-231	العمل الجماعي لدى الشباب الجزائري. قراءة في تمثيلات الشباب الجزائري للعمل الجماعي بالاستناد إلى معطيات المسح الوطني لاستخدام الوقت (2012)	خلاف محمد فاطمة اوصديق
273-250	تطبيقات التحول الرقمي لإدارة المكتبات: المكتبة المركزية لجامعة مستغانم أنموذجا.	لزررق هوارى
290-274	تميز العمل التطوعي في دولة الإمارات العربية المتحدة: نموذج رائد للمشاركة المجتمعية في الوطن العربي	سلمى كوند
في علم النفس والتربية		
311-291	مسؤولية تعاطي المخدرات والحلول العلاجية والوقائية المناسبة	بوريشة جميلة
330-312	القيم السائدة لدى طلبة الجامعة	جميلة بن قوة حمد فلوح
353-331	الإرصان والمحاولة الانتحارية -دراسة- سيكوباتولوجية-	راجح يمينه جبار شهيدة
376-354	الاتجاهات نحو مادة الرياضيات وعلاقتها بالدافعية للإنجاز لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط - دراسة ميدانية	قباي تواتي هني الحاج أحمد
398-377	صعوبات تعلم الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية	كحلول بلقاسم منصوري مصطفى
428-399	التحليل العاملي والخصائص السيكمومترية لمقياس جودة الحياة المدرسية لدى تلاميذ السنة الأولى ثانوي	محمد عباس الحاج أحمد هني
451-429	الكشف عن الأساليب المعرفية لدى التلاميذ في مرحلة التعليم الثانوي	محمد بلعيد بوتابوت عبد الوهاب جناد
470-452	الملل الأكاديمي لدى طلبة كلية العلوم الاجتماعية بجامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم	محمد بلكرد فرح حجوج
490-471	دراسة مدة النوم الليلي لدى الطلبة الجامعيين - دراسة ميدانية بجامعة الجلفة -	رحمة براهيمي مباركي محند أورابح
في الأدب والتاريخ		
508-491	الطرح الضمني لأعداد جريدة المجاهد بين السياق التاريخي والبعد الوطني نماذج مختارة 1957-1956	سميرة نقادي

هل يمكن للذكاء الاصطناعي اليوم أن يحافظ على التراث الثقافي الجزائري؟

To What Extent Can Artificial Intelligence Today Preserve Algeria's Cultural Heritage?

براهيم أحمد

السؤال، في جوهره، يتجاوز حدود التقنية ليلبغ منطق الأنطولوجي: ماذا يعني أن نحفظ تراثاً؟ وما معنى أن تكون ذاكرة أمة قابلة للتقديم؟ وهل تستطيع الآلة، بما هي نظام يعتمد على التجريد والخوارزمية، أن تمسك بما تعجز اليد عن لمسه: روح الحياة الثقافية؟

بدى لنا اليوم جلياً أنه كلما تقدم العالم في سرعته الرقمية، بدا أن ذاكرة الشعوب تتحول هي الأخرى إلى صور، وأصوات، وأرشفات معلقة في فضاء لا مادي. هكذا تطرح الجزائر، بما تمتلكه من عمق حضاري، سؤالها الخاص: كيف لا يتحول تراثها إلى مجرد أثر جميل في متحف الزمن؟

تزرع بلدنا الجزائر بتعددتها الثقافي، من اللغات إلى الموروث الشفوي، ومن الحركات الفنية الشعبية إلى الحرف التقليدية، غير أنّ هذا الإرث يعيش اليوم ضغط العولمة وتجليات ما بعد الحداثة، وما تخلفه من تآكل بطيء للتقاليد، وطمس تدريجي للهوية المحلية. مما يبدو لنا وكأن الحداثة المتأخرة لا تكتفي بإعادة تشكيل الحاضر، بل تعيد كتابة الماضي أيضاً. وفي لحظة تاريخية كهذه، يظهر الذكاء الاصطناعي كمنصة جديدة للحفظ: ليس بوصفه أداة تقنية فحسب، بل باعتباره إمكاناً لإعادة التفكير في معنى الذاكرة، وفي طريقة بقاءها.

قد يبدو استخدام الذكاء الاصطناعي اليوم في بالغ الأهمية بغية حفظ التراث كخطوة عملية، تقوم على رقمنة المخطوطات، وتوثيق الأغاني الشعبية، وأرشفة الحكايات الشفوية. ولكن يبدو الأمر أعمق من ذلك، إذ إنّ التقنية حين تدخل مجال التراث تصبح قوة يعاد عبرها بناء العلاقة بين الإنسان وتاريخه. إن خوارزميات الرؤية الحاسوبية التي تعرّف العناصر داخل الصور، وتحلل الأنماط في الأرشفات، ليست مجرد أدوات بحث، بل هي امتداد لقدرة الإنسان على رؤية ما كان مخفياً في الوثائق القديمة. كذلك فإن معالجة اللغة الطبيعية التي تفك رموز المخطوطات المكتوبة بخطوط منسية، تجعل من التراث بيتاً يُعاد سكّنه من جديد بعد زمن طويل من الصمت.

إلا أن السؤال لا يتعلق بالقدرة التقنية وحدها، وإنما بالشرط الثقافي للحفظ. فعندما تُرقم الثقافة، هل نحفظها كما هي، أم نعيد تشكيلها وفق منطق البيانات؟ فكل محاولة في اعتقادنا للحفظ تحمل في داخلها فعل تحويل، وكل عملية أرشفة هي في الآن ذاته عملية اختيار. وهنا يكمن البعد الفلسفي للسؤال: التراث ليس مجرد مادة يمكن تخزينها، بل هو تفاعل حي بين الماضي والحاضر. فهل تستطيع التقنية أن تحمل هذا التفاعل؟ أم أنها تُجمّد ما كان حياً، وتحوّله إلى ذاكرة باردة؟

هنا يجب التدخل ، اذ تلعب الجامعة الجزائرية دوراً مركزياً في هذا المسار، فهي ليست مؤسسة تقنية فقط، بل فضاء للتأمل والنقد. فعلى الباحث والمهني أن يدرك أن الذكاء الاصطناعي لا يحفظ التراث بقدر ما يفتح أسئلة جديدة حول قيمته ومعناه. فاللغة التي تختزنها الأغاني الشعبية ليست مجرد نظام أصوات، بل تمثيل للخيال الجماعي، والعادات ليست مجرد سلوكيات، بل طريقة في العيش وفلسفة في النظر للعالم. لذا فإن البحث في الذكاء الاصطناعي يجب أن يتم بتقاطعات معرفية تجمع بين اللسانيات والأنثروبولوجيا، وبين علوم الحاسوب وفلسفة الثقافة، حتى لا تتحول التكنولوجيا إلى بديل عن الإنسان، بل إلى وسيلة لتقوية صلته بجذوره.

البحث العلمي في هذا الحقل لا يزال في بدايته، ومع ذلك فإن آفاقه واسعة. فبفضل النماذج الخوارزمية يمكن بناء أرشيف رقمي هائل للوثائق التاريخية، وإعادة بناء المواقع الأثرية التي تضررت، واستعادة تراث شفوي كاد أن يضيع. كما يمكن لتقنيات التعلم العميق أن تحيي أصواتاً اندثرت، وأن تحفظ لهجات محلية تسكنها حكمة الأسلاف. غير أن هذه الطاقة الكامنة تواجه تعقيدات أخلاقية: لمن ينتهي التراث عندما يتحول إلى بيانات؟ هل يحق لأي جهة أن تمتلك المعرفة المتوارثة شفويًا؟ وكيف نضمن أن لا تتحول المعرفة الأصلية إلى مادة تجارية بلا روح؟

بهذا المعنى، لا يمكن الإجابة عن سؤال إمكانية حفظ التراث عبر الذكاء الاصطناعي بنعم أو لا. فالأمر ليس حداثاً فاصلاً بين الإمكان والاستحالة، بل مساحة مفتوحة للتفكير في نوع المستقبل الذي نريده لذاكرتنا. فالذكاء الاصطناعي قادر بلا شك على توفير أدوات جديدة للحفظ، لكنه لا يضمن وحده بقاء التراث حياً ما لم تكن هناك إرادة جماعية ترى في الماضي جزءاً من المستقبل. فالثقافة لا تعيش في الأرشيفات وحدها، بل في الوعي الذي يعيد قراءتها ويمنحها معنى.

ربما يكمن الجواب الفلسفي في فهم التقنية بوصفها امتداداً للإنسان، لا بديلاً عنه. فالآلة يمكن أن تحفظ الشكل، لكنها تحتاج إلى الإنسان كي يبتّ الروح فيه. وفي هذا اللقاء بين الخوارزمية والذاكرة، بين الماضي الرقمي والمستقبل الإنساني، يمكن أن يفتح الذكاء الاصطناعي أفقاً جديداً لتراث الجزائر: تراث لا يُعاد إنتاجه كصورة جامدة، بل يُعاد اكتشافه كقوة حية تواصل حضورها في العالم.

يبقى السؤال مفتوحاً: هل سيحمل الذكاء الاصطناعي التراث الجزائري إلى الأجيال القادمة كما عاشه الأسلاف، أم سيعيد تشكيله وفق صورة جديدة لم نعرفها من قبل؟ إن الإجابة ليست في الآلة وحدها ولا في الإنسان وحده، بل في الحوار بينهما. هذا الحوار هو مستقبل التراث.

El - Hiouare El - Takafi

" cultural dialogue "



*Scientific journal of contemporary studies in human
and social sciences*

Regulated specialized academic periodical

Supports scientific research in the humanities and social sciences.



" Cultural dialogue "

Published by the Laboratory : « *Dialogue Des Civilisations, La Diversité Culturelle Et La Philosophie De La Paix* » at the University of Mostaganem, Algeria (*DIACICULT*)

Editing : Volume 14 number 02 , December 2025

ISSN 2253-0746

E-ISSN 2600-6472

Copyright: In accordance with the regulations, all reproduction rights are reserved. Any reproduction of articles, even partial, or in any electronic medium whatsoever is strictly prohibited without the written authorization of the journal's publication director.

Honorary president of the34 journal: Pr. Athmani Baghdad (Rector of the University)

Journal Director: Pr. Brahim Ahmed

Editor-in-Chief : Pr. Malfi Abdelkader

Scientific editorial committee

Imane Arafat Faculty of Information - modern university Arab Republic of Egypt Salah Mohamed Sabri Dahouk University – Iraq Zineb Reda Hamoudi El djaouid Faculty of Arts - University of Babel -Iraq Lara Khaled Lebanese University Abdellah Mohamed Ghalem Institute of Higher Studies and Islamic Research - Mauritania Amel El radi Académie de Merakache Abdelkader Fidouh Katar University – Doha Mohamed Said Hocine Morii El djabouri Tikrit University - Iraq Mohamed El Aoudj Faculty of Arts and Information Al Jafara University - Libya Hassane Hamad Zakazik University Arab Republic of Egypt Samy Amira Faculty of Islamic Sciences-University of Kirschir Ourène brothers – Turkey Adel Abdelsamie Awed El Mansourah University - Egypt	Musa Ibrahim Abu Daqqa Al-Aqsa University, Gaza, Palestine Aqeela Debeshi University Paris 8 France El saki Nouredine King Faisal University, Kingdom of Saudi Arabia Pr Souad Hadi Hassan Al-Taei Ibn Rushd College of Education for Human Sciences, Department of History, University of Baghdad / Iraq Suleiman Abdul Wahed Youssef The Ministry of Education - The Egyptian Arabic Republic Ali Abdel Amir Abbas Alkhamis College of Fine Arts - University of Babylon - Republic of Iraq Abdul Razzaq Al Majdoub Regional Center for Professions of Education and Training Marrakech - and the Higher School of Teachers in Marrakech - Morocco Abdullah Muhammed Ghulam Higher Institute of Islamic Studies and Research (Mauritania) Ali Moneim Muhammad Qudah Al-Khwarizmi University College, Jordan Dhif Allah Fouzia Higher Institute of Human Sciences of Tunis - Tunisia Al said Ali Ghaidan Beni Suef University, Arab Republic of Egypt Khaled Touzani University of Sidi Mohamed Ben Abdallah – Morocco	Brahim Ahmed Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem Amara Naceur Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem Kouider Benahmed Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem Issad Zarhouni Faiza Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem Bouarfa Abdelkader Oran University 2 Zagawa Ahmed University of Relizane Azroual Youssef Larbi Tebessi University - Tebessa Bouziani Zubida University of Abu Bakr Belkaid Tlemcen Kzadri Hayat University of Algiers 3 Faiza Bousalah High School Oran Farah Soheil Nizhny Novgorod University, Russia Dahman Al-Hadj University of Haute Alsace, France Azzam Abu Hammam Research and authorship consultant at Dar Osama for Publishing and Distribution, part-time lecturer at Jordanian universities Abdul Karim Kazem Ajeel University of Dhi Qar / Iraq
--	---	--

We should point out, and that there are members of the non-permanent consultants, whose names are listed in each number printed, depending on their participation in it.

Copyright: reserved for the Dialogue Of Civilizations, Cultural Diversity And The Philosophy Of Peace laboratory at the University of Mostaganem, Algeria (DIACICULT)



Publishing Conditions

“ El Hiouare El Takafi” is an academic magazine that considers authentic researches that have never been published before and examines them in a well-documented scientific way. It actually publishes researches related to philosophical and social studies, human sciences and literary thoughts. Researchers who want to publish their works have to consider the following rules:

- 1- Respect the original and scientific aspect of the article.
- 2- Articles can be written in Arabic , English and French.
- 3- It is required that the article would be written with Microsoft word .. For foreign languages the Sakkal Majall , size fourteen (14) is chosen.
- 4-The researcher should limit the number of pages so as not to exceed fifteen (15) pages, including the referencing page and the margins.
- 5-The researcher must include a summary of his work in Arabic and in one of the foreign languages: either French or English provided key words limited to five (5) lines for both summaries.
- 6-It ought to be followed by the researcher’s Curriculum Vitae including the researcher’s name both in Arabic and Latin (French script) and e-mail address.
- 7-In case there are more than one researcher, you should specify which name is to be put first in the order of naming researchers.
- 7-Publication references should be mentioned in the end of the paper as follow:
 - Books: author’s name, “the title of the book”, (publishing company) the publisher’s name, place, year of publication and the page number.
 - Magazines: author’s name, “the title of the article”, the journal’s name, volume, place, year of publication and the page number.
 - Webliography: author’s name, “the title of the article or the book” date of accessing and the complete electronic address (which includes the file).
 - Seminar : author’s name, “research title” the work paper presented to the seminar, name and number of the seminar, organizing institution and the date.
 - Magister Dissertation or Doctorate thesis: the author’s name, “the title of the thesis of Doctorate/Magister”, unpublished and in partial fulfilment of the degree in the specialty, the university name and the country’s name.
- 8-The margin is intended at the bottom of the page with size ten (10). The references and sources are put in the end of the article. (only those adapted from are effectively cited).
- 9-The submitted papers will be read and examined by a scientific jury composed of two or three reviewers.
- 10-Any article which does not fulfill the publication requirements or norms cited above will not be taken into consideration.
- 11-The article must be sent, for consideration, to the Algerian platform of scientific magazines on <https://www.asjp.cerist.dz/revues/206>
- 12-It is the duty of the writer/author to follow the publication process on the electronic platform.

Contents

Author	Title	Page
Philosophy, society , religion and communication		
Bouchenafa Sehaba	The Dialectic of the Relationship between Philosophy and Poetry	509-525
FERRAH Faouzia	Cultural Dialogue and Gender Dynamics within Family Narrative Communication: Towards the Establishment of Stereotypical Female Roles in Popular Proverbs as a Model	526-551
Ghouar afif	Information System Management and Philosophy Curricula Libraries¹	552-571
Abdesselem GHERABI	From The Screen to the Brain - A Study in Phenomenology of "Brain Rot" due to Digital overkill -	572-590
Bekkaddouri Azzedine	The Algerian Experience in Enhancing Press Organization and Upholding Ethical Standards	591-609
Ahmed djebbar	The Impact of Artificial Intelligence Applications on Journalistic Content Production A Survey Study on a Sample of Algerian Journalists from Various Media Outlets	610-629
RAHMOUNI Loubna	The Hidden Engineering of Public Opinion: AI-Driven Political Personalization in Algeria's 2024 Presidential Election	630-652
Massika MERRADI	The role of medical anthropology in understanding the representations of health and disease	653-669
MADI AMAZIGH	The Dynamics of Social Influence on Social Networks: From Opinion Polarization to Identity Formation	670-691
ATTOU Khadidja	The ordeal of Women in Gaza: When Universal Principles falter	692-709

Boussalim Salah Khaldi Abdelhamid	Academic life in Bejaïa during the 5th-6th centuries AH (11th-12th centuries CE)	710-724
Besma Aziz Noria Aissa Abdi	The Role of Digital Communication in Managing Corporate Commercial Activities: A Case Study of Air Algérie – Algiers Branch	725-742
Djamel bendjelloul Hadj belhouari	The Role of Media in Value Transformation in Algerian Society: A New Perspective from a Field Study in Tiaret	743-766
Bettine Zohra Rachedi Khadra	Women's literacy in Algeria: field study in the municipality of Mostaganem	767-788

El Hlou are El -Takafi

« Le dialogue culturel »



Revue scienti

sciences

humaines et sociales

« Revue périodique académique réglementée spécialisée »

Prend en charge des recherches scientifiques en sciences humaines et sociales

. Publiée par le laboratoire de recherche scientifique : « Dialogue des civilisations, la diversité culturelle et la philosophie de la paix » Mostaganem, Algérie.

Édition : Volume 6 numéro 4 Avril 2018

" Le dialogue culturel " Publié par le Laboratoire :Dialogue Des Civilisations, La Diversité Culturelle Et La Philosophie De La Paix à l'Université de Mostaganem, Algérie (DIACICULT)

Édition : Volume 14 numéro 02 Decembre 2025

ISSN 2253-0746

ISSN numérique 2600-6472

Droit d'auteur: Conformément à la réglementation en vigueur, tous droits de reproduction sont réservés.

Toute reproduction des articles, même partielle, ou sur un support électronique quel qu'il soit est strictement interdite sauf autorisation écrite du directeur de la publication de la revue EL-HIWAR EL TAKHAFI.

Président d'honneur de la revue: Pr. Athmani Baghdad (Recteur de L'Université)

Directeur de la Revue : Pr. Brahim Ahmed

Editeur en chef : Pr Malfi Abdelkader

Comité de lecture scientifique

Imane Arafat

Faculty of Information - modern university

Arab Republic of Egypt

Salah Mohamed Sabri

Dahouk University – Iraq

Zineb Reda Hamoudi El djaouid

Faculty of Arts - University of Babel -Iraq

Lara Khaled

Lebanese University

Abdellah Mohamed Ghalem

Institute of Higher Studies and Islamic Research -

Mauritania

Amel El radi

Académie de Merakache

Abdelkader Fidouh

Katar University – Doha

Mohamed Said Hocine Morii El djabouri

Tikrit University - Iraq

Mohamed El Aoudj

Faculty of Arts and Information Al Jafara University

- Libya

Hassane Hamad

Zakazik University Arab Republic of Egypt

Samy Amira

Faculty of Islamic Sciences-University of Kirschir

Ourène brothers – Turkey

Adel Abdelsamie Awed

El Mansourah University - Egypt

Musa Ibrahim Abu Daqqa

Al-Aqsa University, Gaza, Palestine

Aqeela Debeshi

University Paris 8 France

El saki Nouredine

King Faisal University, Kingdom of Saudi

Arabia

Pr Souad Hadi Hassan Al-Taei

Ibn Rushd College of Education for Human

Sciences, Department of History, University

of Baghdad / Iraq

Suleiman Abdul Wahed Youssef

The Ministry of Education -

The Egyptian Arabic Republic

Ali Abdel Amir Abbas Alkhamis

College of Fine Arts - University of Babylon -

Republic of Iraq

Abdul Razzaq Al Majdoub

Regional Center for Professions of Education

and Training Marrakech - and the Higher

School of Teachers in Marrakech - Morocco

Abdullah Muhammed Ghulam

Higher Institute of Islamic Studies and

Research (Mauritania)

Ali Moneim Muhammad Qudah

Al-Khwarizmi University College, Jordan

Dhif Allah Fouzia

Higher Institute of Human Sciences of Tunis -

Tunisia

Al said Ali Ghaidan

Beni Suef University, Arab Republic of Egypt

Khaled Touzani

University of Sidi Mohamed Ben Abdallah –

Morocco

Brahim Ahmed

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Amara Naceur

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Kouider Benahmed

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Issad Zarhouni Faiza

Abdelhamid Ben Badis University Mostaganem

Bouarfa Abdelkader

Oran University 2

Zagawa Ahmed

University of Relizane

Azroual Youssef

Larbi Tebessi University - Tebessa

Bouziani Zubida

University of Abu Bakr Belkaid Tlemcen

Kzadri Hayat

University of Algiers 3

Faiza Bousalah

High School Oran

Farah Soheil

Nizhny Novgorod University, Russia

Dahman Al-Hadj

University of Haute Alsace, France

Azzam Abu Hammam

Research and authorship consultant at Dar Osama

for Publishing and Distribution, part-time lecturer

at Jordanian universities

Abdul Karim Kazem Ajeel

University of Dhi Qar / Iraq

Droit d'auteur : réservé pour le laboratoire Dialogue Des Civilisations, La Diversité Culturelle Et La Philosophie De La Paix à



Notes aux auteurs

L'équipe de rédaction de la revue « El hiwar el takafi » par le biais de son directeur a le plaisir d'informer les chercheurs qui veulent contribuer dans le domaine des sciences sociales et humaines sur les nouvelles conditions de publication qui doivent être conforme aux règles suivantes :

- 1- Respecter l'aspect original et scientifique.
- 2- Elles peuvent être rédigées en langue arabe, française ou anglaise.
- 3- Les contributions doivent traiter des questions d'ordre philosophique et des thèmes relevant des sciences sociales et humaines et même du domaine littéraire.
- 4- L'utilisation du programme Microsoft Word est obligatoire (police Sakkal Majall et taille quatorze (14)).
- 5- Le nombre de page de la contribution est limité à quinze (15) y compris schémas, tableaux, références..
- 6- Un résumé ou abstract de cinq (05) lignes avec mots clés en langue différente que celle de la rédaction doit être joint à la contribution.
- 7- Un curriculum vitae et une adresse email doivent aussi être joints à la contribution.
- 8- Il est nécessaire de renseigner la rédaction du positionnement des auteurs le cas échéant.
- 9- Les références doivent être mentionnées en fin document suivant le model:
 - Ouvrage : Nom et prénom de l'auteur, titre, édition (lieu et date), page(s)
 - Ouvrage électronique : Nom et prénom de l'auteur, titre, adresse du site web, page(s) date de consultation.
 - Ouvrage collectif : Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, nom de l'ouvrage (sous la direction de :...), édition (lieu et date), page(s)
 - Revue : Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, nom de la revue, numéro, édition (lieu et date), page(s)
 - Revue électronique : Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, nom de la revue, adresse du site web, page(s) et date de consultation.
 - Actes d'un colloque : Nom et prénom de l'auteur, titre de l'article, Le titre du colloque, date et lieu. Edition (lieu et date), page(s)
 - Thèse de doctorat ou mémoire de magister : Nom du candidat, nom de l'encadreur, titre, date et lieu de soutenance.
- 10- La contribution sera soumise à deux voire trois évaluateurs pour une validation définitive.
- 11- Toute contribution qui ne respecte pas les critères énumérées ci-dessus ne sera pas prise en considération.
- 12- Toute contribution doit impérativement passer par la plateforme des revues nationales et sur l'adresse web suivante : (www.asjp.cerist.dz)
- 13- Les chercheurs peuvent suivre d'eux même le déroulement de la publication sur la plateforme.

SOMMAIRE

Auteur	Titre	Page
Littérature		
Zemoura Siham	Les tableaux de peinture dans le manuel de français de 3 ^{ème} année moyenne : Un outil didactique idéal pour transmettre la culture Algérienne.	789-802
Larbi Youcef Noureddine	Contribution à l'étude des relations de management et de leadership au sein des entreprises	803-817
AMARA Hadj Mohammed TOUATI Mohammed	Apprentissage et dimensions axiologiques dans les manuels scolaires du cycle moyen	818-837