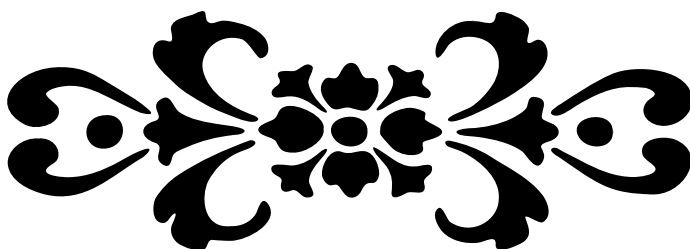


الحكمة

للدراستات الأدبية واللغوية

مجلة دولية دورية مستقلة محكمة متخصصة

تعنى بالبحوث الأدبية واللغوية



المجلد الثالث عشر العدد الثالث

2025

الأستاذ الدكتور: علي ملاحي

الأستاذ الدكتور: عبد القادر تومي

هيئة التحرير العلمية

- أ.د. صلاح فضل (عين شمس. القاهرة)
 أ.د. عبدالله بوخلال (ج.قسنطينة)
 أ.د. مشري بن خليفة .(ج. الجزائر 2)
 أ.د. محمد بوعياذ (ج. الجزائر 2)
 أ.د. رابح دوب (ج قسنطينة 1)
 أ.د. احمد بن علي المعشني جامعة ظفار سلطنة عمان
 أ.د. بن جمعة بوشوشة (تونس)
 أ.د. عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)
 د. عارف عليمي جامعة سفاقص -تونس
 أ.د. محمد القاضي جامعة منوبة تونس
 أ.د. نور الدين السد جامعة الجزائر 2
 أ.د. محمد بن حمو جامعة بشار الجزائر
 أ.د. عبد الحميد هيمة. جامعة ورقلة
 أ.د. لبوخ بوجملين جامعة باتنة
 د. قدور عمران (م.ع.للأساتذة بوزريعة)
 د. يوسف مقران -المركز الجامعي مرسلي عبد الله (تبيازة)
- أ.د. حميد علاوي (ج. الجزائر 2)
 الاستاذ الدكتور مبارك الهالي جامعة النيلين - السودان
 أ.د. عبد الحميد بورايو (المركز الجامعي تبيازة)
 أ.د. فاتح علاق (ج. الجزائر 2)
 أ.د. فاطمة ولد حسين هيشور (ج. الجزائر 2)
 (أ.د. أحمد جلايلي (المركز الجامعي النعامة)
 أ.د.عبد القادر مساعد جامعة طنجة - (المغرب)
 أ.د. يوسف وغليسي (قسنطينة)
 أ.د. عمر اسحاق اوغلو جامعة اسطنبول)
 أ.د. وسام المطيري جامع الكوفة - العراق
 أ.د. الطاهر رواينية جامعة عنابة
 د. سالم بن محاد بن علي المعشني
 د. رضا الابيض جامعة قابس تونس
 د. حمو عبد الكريم الكراسك وهران
 د. بن غالي ناصر جامعة الملك سعود الرياض- المملكة العربية السعودية

مجلة الحكمة مجلة علمية متخصصة تعنى بالدراسات الأدبية واللغوية وجميع التخصصات المرتبطة بها، وتجاوز أسرار الواقع وآفاق الكون الشاسعة بالمنظور العلمي في تألف وتناسب بين العقل والتجريب، والفكر والواقع. تؤكد على قاعدة الحوار كمنهج حياة تقتضيه السنن الكونية، وتبرز التوافق بين الحكمة والشريعة نافية الفصل أو الصدام بينهما.

تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعتمد الوسطية في فهم الواقع، مع البعد عن الإفراط والتفريط. تُفضّل البحوث والمقالات الجادة التي تتسم بالروح الإيجابية والعمل الإيجابي، والتي تثير روح العلم والرغبة في البحث لدى القارئ.

تعمل على ترسيخ وصيانة القيم الأخلاقية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع. تؤمن بالانفتاح على الآخر، والحوار البناء والهادئ فيما يصب لصالح الإنسانية. تسعى إلى الموازنة بين العلمية في المضمون والجمالية في الشكل وأسلوب العرض.

شروط النشر

يسرّ هيئة تحرير مجلة الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية أن تستقبل البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في علوم الأدب واللغة، مكتوبة باللغة العربية، الفرنسية أو الانجليزية. وتخضع هذه البحوث لمعايير وشروط التحكيم في البحث العلمي الأكاديمي، ومن متخصصين، وتطبق فيها شروط المجالات العلمية المحكمة، وترى أن تكون النصوص المرسلّة وفق الشروط الآتية:

أن يكون النص المرسل جديدا لم يسبق نشره. وأن تتوفر فيه شروط البحث العلمي ومعاييره. ألا يزيد حجم النص على 25 صفحة كحد أقصى، وأن لا يقل على 15 صفحة كحد أدنى، على ورق (24*16)، بحجم الخط 15 Sakal Majalla وللمجلة أن تلخص أو تختصر النصوص التي تتجاوز الحد المطلوب. أن يصحب المقال بملخص بلغة غير لغة نص المقال (فرنسية أو انجليزية)، (150-200 كلمة).

... من الكائنات لجمال فضاء مختصة عن مسبقته الذاتية

جميع الحقوق محفوظة

تصدر عن مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع

العنوان بالجزائر: حي المجاهدين رقم 32 G بن عكنون - الجزائر

العنوان ببريطانيا: 38 Mapesbury road NW2 4JD LONDON.UK

الواتساب: 00213556 01 36 02

kounozelhikma@yahoo.fr

www.kounozelhikma.com



الفهرس

6-5	الافتتاحية بقلم الأستاذ الدكتور : علي ملاحي	
الصفحة	الرقم	
07-18	مصادر الصورة الشعرية عند المتنبي / دراسة فنية جمالية مصطفى بوهني جامعة منتوري 01(قسنطينة)	01
19-50	دراسة تقنيّة التكرار والتوازي في ديوان لاجئة في وطن الحداد لسلي جبران أثير حسين موسى الفتلي ¹ ، أمين نظري تريزي ² ¹ جامعة شيراز (إيران)	02
51-80	المفارقة في عناوين برهان شاوي الشعرية م.م. أنس عزيز كريم البالكي ¹ أ.د. عبدالله بيرم يونس الراشدي ² جامعة سوران (العراق)	03
81-100	من خصوصيات التركيب الشعري في الشعر الجزائري المعاصر الدكتور عبد الرؤوف بكررون المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة	04
101-152	Poetic image of the poets of Hillah (Abdul Hussein Al-JanabiExample) Amer Kazim Muhammad Ali Ajimun Al-Labban College of Engineering University of Babylon, Iraq	05

الافتتاحية

يسعدنا أن نقدم لكم العدد الجديد من مجلة الحكمة للدراسات اللغوية والأدبية ، الذي يصدر في صورة جديدة متنوعة في موضوعاتها ومتباينة في مناهجها واطروحاتها.

ومن اهم الموضوعات المعالجة في هذا العدد نجد دراسة فنية جمالية لصاحبها الدكتور مصطفى بوهني عن مصادر الصورة الشعرية عند المتنبي لما تحمله الصورة الشعرية من تعددية الشرح و اختلاف المعاني حيث اتسم شعره بالجمالية و الفنية في جميع مراحلها .

اما البحث الثاني الذي عالج فيه صاحبها المقال وهما أثير حسين موسى الفتلي، أمين نظري تريمز من جامعة شيراز (إيران) تحت دراسة تقنيتي التكرار والتوازي في ديوان لاجئة في وطن الحداد لسلي جبران حيث تم تسليط الضوء على دورهما في البنيتين الإيقاعية والدلالية فكشفت نتائج الدراسة أنّ الشاعرة تعتمد على تكرار الكلمة أو الصوت أو الحرف بوصفه وسيلة للتوكيد والإيحاء والتنبيه، كما يتضح أنّ التوازي في شعرها لا يقتصر على كونه عنصراً شكلياً زخرفياً، بل يشكل بنية بنائية محورية تعزّز الإيقاع الداخلي للنص، وتمنحه إيقاعاً منتظماً، فضلاً عن إسهامه في ترسيخ البنية الدلالية لقصائدها.

وفي مبحث اخر عالجت الدراسة التي وصلتنا من جامعة سوران (العراق موضوع المفارقة في عناوين برهان شاوي الشعرية وقد جاءت هذه الدراسة لترصد

وتحلّل العناوين الشعرية التي استخدمها الشاعر برهان شاوي في مجامعه الشعرية؛ بوصفها صوراً شعرية ضابغة بالمعاني الدلالية وتحمل الطابع المفارق لواقعها السطحي.

وفي قراءة جديدة للدكتور عبد الرؤوف بكرون تحت عنوان من خصوصيات التركيب الشعري في الشعر الجزائري المعاصر في ذلك منطلقاً من تحليل نماذج شعرية بغرض الاختبار والوصف والمعاينة تبعاً لمقتضيات المنهج الأسلوبي وأجراءاته في التحليل والاختبار والمعالجة، حيث عالج أبرز المصادر الجمالية التي تساهم في تشكّل الصورة وطبيعة الانزياحات التي تعتمد عليها شعرياً اقشّت كذلك جماليات الصورة الشعرية في النقادين العربي والغربي، ومفهوم جمالية الصورة في المذاهب الأدبية مثل المذهب الرومانسي والمنظور الجمالي والسريالي والواقعي وتوقفت عند جماليات الصورة في المنظور الأسلوبي أخيراً.

أ.د عبد القادر تومي