

مجلة التعليمية



مجلة دولية أكاديمية محكمة ومصنفة

مخبر تجديده البحث في تعليمية اللغة العربية
في المنظومة التربوية الجزائرية



صنف: ج

عدد خاص باعمال المؤتمر الدولي:

الأنساق المضجرة في الرواية النسائية العربية
مقاربات في الرؤى والمفاهيم

سبتمبر
2025
september
كلية الآداب واللغات والفنون
جامعة جيلالي لياس - سیدی بلعباس

A DÉFINIR AVEC LA DGRSDT



التعليمية

عدد: خاص
المجلد: 15

سبتمبر
2025
september

Vol: 15
special num

AT-TALIMIA



ISSN : 2602-6015 ISSN: 2170-1717

AT-TALIMIA

Journal

International Academic Review and classified Journal
Issued by the Laboratory for the Renewal of Research in Arabic
Language Education in the Algerian Educational System
Faculty of Literatures, Languages and Arts
Djilali Lyabes University - Sidi Bel Abbas

Category: c

المجلد: 15
عدد: خاص
سبتمبر
2025



صفحة المخبر على
الفيسبوك



صفحة المجلة على
الفيسبوك



رمز الاستجابة السريع
لموقع المجلة

A DÉFINIR AVEC LA DGRSDT

The Didactics

The Didactics

مجلة التعليمية



مجلة دولية أكاديمية محكمة ومصنفة

مخبر تجويد البحث في تعليمية اللغة العربية
في المنظومة التربوية الجزائرية



صنف: ج

عدد خاص باعمال المؤتمر الدولي:

الأنساق المضرة في الرواية النسائية العربية
مقاربات في الرؤى والمفاهيم

إجمالي: 2002-6015 | 2170-1717

المجلد: 15
عدد: خاص

سبتمبر
2025
september

Vol: 15
special num

AT-TALIMIA



AT-TALIMIA Journal

International Academic Review and classified Journal
Issued by the Laboratory for the Renewal of Research in Arabic
Language Education in the Algerian Educational System
Faculty of Literatures, Languages and Arts
Djilali Lyabes University - Sidi Bel Abbas

Category: c

المجلد: 15
عدد: خاص
سبتمبر
2025

ISSN :2602-6015 | ISSN:2170-1717



The Didactics

The Didactics

سبتمبر
2025
september

كلية الآداب واللغات والفنون
جامعة قسنطينة



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة جيلالي لياس - سيدي بلعباس

Djillali Liabes University of Sidi Bel Abbas

مخبر تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية في المنظومة التربوية الجزائرية



التعليمية

المشرف العام عميد كلية الآداب واللغات والفنون
البروفيسور جلال عبد القادر

الرئيس الشرفي للمجلة مدير الجامعة
البروفيسور بوزياني مراحي

مدير المجلة/رئيس التحرير
البروفيسور أمينة طيبي
سكرتير التحرير
د/فيصل موساوي

الهيئة الإستشارية

رئيس المجمع الجزائري للغة العربية	البروفيسور الشريف مربي
جامعة ماردين-تركيا	د/ محمود شوش
جامعة عنابة - الجزائر	البروفيسور يوسف منصر
وزارة التربية - قطر	د/ مصطفى أحمد قنبر
جامعة تلمسان-الجزائر	البروفيسور خربوش عبد الرحمن
جامعة سيدي بلعباس-الجزائر	د/ بلحاج عبد الكريم
جامعة عين تيموشنت-الجزائر	البروفيسور سمية حطري
جامعة بريطانيا	د/ هواري عدلي
جامعة بغداد-العراق	د/ هدى محمد سلمان
كلية العلوم الشرعية - مسقط - سلطنة عمان	د/ أحمد علي لقم
جامعة طبرق-ليبيا	د/ أحمد محمد محمود الميداني
كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية العراق	الخميس علي عبد الامير عباس
جامعة ذي قار / العراق	د/ العبودي ضياء غني
جامعة قطر	د/ العميرات سليمان
برنامج التعليم بوكالة الغوت الدولية بفلسطين	الوحيد عمار
جامعة تلمسان-الجزائر	البروفيسور بن يحي فتيحة
جامعة بسكرة - الجزائر	البروفيسور ربيع عمار
جامعة معسكر-الجزائر	البروفيسور حبيب بوزوادة
جامعة أم القرى-المملكة العربية السعودية	د/ نعمان بوقرة
جامعة تونس	د/ علي البوجديدي
الجامعة الإسلامية، منيسوتا ، أمريكا	د/ محمود محمد السيد خلف
جامعة وهران 1-الجزائر	البروفيسور عزوز أحمد
جامعة الاسراء-الأردن	د/ أحمد صومان
كلية الآداب جامعة القاهرة-مصر	د/ عبد الرحمن طعمة
جامعة عنابة-الجزائر	البروفيسور سعيدة كحيل
جامعة نواكشوط العصرية موريتانيا	د عبد القادر محمد الداه

اللجنة العلمية للمتمقى

أعضاء اللجنة العلمية من خارج الوطن

اسم المحرر	جامعة الانتماء	اسم المحرر	جامعة الانتماء
أ.د/ الأبيض رضا	تونس	د/ تيسير عبد الجبار الألوسي	هولندا
أ.د/ أحمد رشاش	ليبيا	د/ خالد كاظم حميدي	العراق
أ.د/ أيمن ميدان	كلية دار العلوم - مصر	د/ محمد الحسين مليطان	تركيا
أ.د/ صفاء أحمد فاضل القيسي	العراق	د/ محمود خليف خضير الحياني	العراق
أ.د/ هاني السيسي	مصر	د/ أسامة سليم	مصر
أ.د/ أحمد يوسف	مصر	د/ حافظ مغربي	مصر
أ.د/ شرف عبد القادر	جامعة- السعودية	د. نجلاء علي مطري	السعودية
أ.د/ رائدة مهدي جابر العامري	العراق	د. علاء عبد الهادي	مصر
أ.د/ عزالدين محمد المجدوب	تونس		

أعضاء اللجنة العلمية من داخل الوطن

أ.د/ رشيد كوراد	جامعة الجزائر 2	أ.د/ هند بوسكين	جامعة الجزائر 2
أ.د/ سنقوقة علال	جامعة الجزائر 2	أ.د/ محمد طايب	جامعة البلدية
أ.د/ تزوتي حفيظة	جامعة الجزائر 2	أ.د/ امحمد عمار	جامعة البلدية
أ.د/ فاتح علاق	جامعة الجزائر 2	د. حراق بن بريك	جامعة معسكر
أ.د/ مشري بن خليفة	جامعة الجزائر 2	أ.د/ زوقاي محمد	جامعة المدينة
أ.د/ علي ملاح	جامعة الجزائر 2	أ.د/ سليم حيولة	جامعة المدينة
أ.د/ بوحبيب حميد	جامعة الجزائر 2	أ.د/ نورة بعيو	تيزي وزو
أ.د/ بن بوزة مليكة	جامعة الجزائر 2	أ.د/ جودي ليلي	جامعة الجزائر 2

جامعة سيدي بلعباس	د/ سعداني يوسف	جامعة الجزائر 2	أ.د/ غزالي نادية
جامعة الجزائر 2	د/ نعاس نادية	جامعة الجزائر 2	أ.د/ تركماني وهيبية
جامعة معسكر	د/ مقدود محمد عبد الفتاح	جامعة الجزائر 2	أ.د/ حفيظة جنّيح
جامعة الجزائر 2	د/ لزهاري ربحاني	جامعة الجزائر 2	أ.د/ شنوفي محمد
جامعة الجزائر 2	د/ ميدني طيبة	جامعة الجزائر 2	أ.د/ بورنيسة علي
جامعة سيدي بلعباس	د/ تيجيني أم الخير	جامعة الجزائر 2	أ.د/ قاسحي ليلى
جامعة الوادي	د/ سهيلة بن عمر	جامعة الجزائر 2	أ.د/ انشراح سعدي
جامعة تيبازة	د/ حسين حليبي	جامعة الجزائر 2	أ.د/ عبد الحليم مصبيح
جامعة البلدية	د/ ويزة غربي	جامعة الجزائر 2	أ.د/ بولطاش محمد
جامعة سطيف	د/ خديجة مرات	جامعة الجزائر 2	أ.د/ زاوي لعموري
جامعة خنشلة	د/ عبد الحميد ختالة	جامعة الشلف	أ.د/ عبد القادر توزان
جامعة بسكرة	د/ صليحة سبّاق	جامعة بسكرة	أ.د/ نعيمة سعديّة
جامعة بسكرة	د/ غنية بوضياف	جامعة بومرداس	أ.د/ خيرة بن ضحوى
جامعة الجزائر 2	د/ سارة تواتي -	جامعة باتنة	أ.د/ رحيمة شيتّر
جامعة سوق اهراس	د/ سليمة بنية -	جامعة البلدية	أ.د/ خليفة قرطي
جامعة الطارف	د/ محمد رضا بركاني	جامعة السانّية وهران	أ.د/ ناصر اسطنبول
جامعة قسنطينة	د/ مهدي مشتة	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ قندسي عبد القادر
جامعة ورقلة	د/ هنية عريف	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ عقاق قادة
المدرسة العليا مستغانم	د/ محمد الأمين بركات	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ بناجي ملاح
جامعة الشلف	د/ عبد السلام عيشوني	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ غروسي قادة

جامعة الوادي	سهيلة بن عمر	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ منصورى مصطفى
جامعة الطارف	هشام فروم	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ أمينة طيبي
جامعة معسكر	د/ عبد الصمد شريفي	جامعة البليدة	أ.د/ سعيد تومي
جامعة الشلف	د/ عبد القادر أمزيان	جامعة تيارت ابن خلدون	أ.د/ عبد الهادي بلمله
جامعة الجزائر 2	د/ عبد الله بشريف مونة	جامعة الجلفة زيان عاشور	أ.د/ حشلافي لخضر
جامعة الجزائر 2	د/ أبرادشة سوسن	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ سعيد عكاشة
جامعة الجزائر 2	د/ والي سهام	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ بغدادى برداد
جامعة الجزائر 2	د/ بن داود شفيقة	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ عشايى عبد القادر
جامعة الجزائر 2	د/ أكتوف عبد الرحمن	جامعة سيدي بلعباس	أ.د/ مرزوق محمد الأمين
جامعة الجزائر 2	د/ بليليطه نصيرة	المدرسة العليا للأساتذة الجزائر 2	أ.د/ عمر عاشور.
جامعة الجزائر 2	د/ عوادى محرزىة	جامعة باتنة 1	أ.د/ زهور شتوح
جامعة الجزائر 2	د/ بكيس حليلة	جامعة الوادى	أ.د/ على كبراع -
جامعة الجزائر 2	د/ طالى فايزة	جامعة الوادى	أ.د/ يوسف العايب
جامعة الجزائر 2	أ. / أوزغلة محمد	جامعة وهران	أ.د/ سعاد بسناسى
جامعة معسكر	د. مخطاري عبد الله	جامعة قسنطينة 1	أ.د/ وافية بن مسعود
جامعة الجزائر 2	أ/ تواتى نعيمة	جامعة الجلفة	أ.د/ بوعيشة بوعمارة
جامعة الجزائر 2	أ/ خيار جمال الدين	جامعة بسكرة	أ.د/ نوال بن صالح
جامعة الجزائر 2	أ/ قرنوط الحسين	جامعة الأغواط	أ.د/ عائشة عبيزة
جامعة الجزائر 2	أ/ شناق فضيلة	جامعة الجزائر 2	أ/ بوزيدة سناء
جامعة الجزائر 2	أ/ بلقاسى فضيلة	جامعة الجزائر 2	أ/ زعيم أمال

هيئة تحرير المجلة

اسم المحرّر	جامعة الانتماء	اسم المحرّر	جامعة الانتماء
أ/د مختارية بن قلبية	جامعة مستغانم(الجزائر)	أ/د مطهري صفية	جامعة وهران1(الجزائر)
أ/د زيتوني كريمة	جامعة مستغانم(الجزائر)	أ/د عواد عبد القادر	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)
أ/د بوخاتمي زهرة	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)	أ/د ولهاصي نجيدة	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)
أ/د بحري قادة	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)	أ/د بوسعيد جميلة	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)
د/ إبري أمينة	جامعة معسكر(الجزائر)	أ/د سميرة رفاص	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)
د/ بكير سعيد	جامعة الشلف(الجزائر)	د/ بن عائشة عباس	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)
د/ حوسيني بشير	جامعة شلف(الجزائر)	د/كروزي رضوان	جامعة شلف(الجزائر)
د/ بكوش عيسى	جامعة شلف(الجزائر)	د/زحاف أسماء	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)
د/ بوخلدة عتيقة مونية	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)	د/ بركات محمد الأمين	المدرسة العليا للأساتذة، مستغانم(الجزائر)
د/ شيكر المزوار نضيرة	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)	د/ حكيمة ميرازي	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)
د/ بن يلس شهيناز ليندة	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)	د/ عدلي الهواري	مجلة عود الند(بريطانيا)
د/ بن حليم نور الدين	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)	أ/د بن عربية راضية	جامعة الشلف(الجزائر)
أ/د مولاي حورية	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)	أ/د نور الدين دريم	جامعة الشلف(الجزائر)
د/ مرتاض حورية	المركز الجامعي مغنية(الجزائر)	د/ شريفة مختيش	جامعة سكيكدة(الجزائر)
أ/د بوهنوش فاطمة	جامعة تيارت(الجزائر)	د/ شامي أمين	المركز الجامعي أفلو(الجزائر)
د/ عمامرة كمال	جامعة الشلف(الجزائر)	د/ غشام بومعزة	جامعة معسكر(الجزائر)
أ/د فارز فطيمة	جامعة تيارت(الجزائر)	د/ حجاري فطيمة	وحدة البحث تلمسان(الجزائر)
د/ شيباني محمد	جامعة الشلف(الجزائر)	أ/د شعيب سليمة	جامعة سيدي بلعباس(الجزائر)

جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/العشابي عبد القادر	جامعة الشلف (الجزائر)	د/ شيهان رضوان
جامعة عين تموشنت (الجزائر)	أد/ مغني صنيدي محمد نجيب	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/مجاوي وفاء
جامعة الشلف (الجزائر)	د/ نور الدين بوزار	جامعة بغداد (العراق)	د/ هدى محمد سلمان
جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ حمادي نبيل	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ عروسي محمد مراد
جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ بوعجاج سيدي محمد فاروق	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ زوليم حجلة
جامعة خميس مليانة (الجزائر)	أد/ بردي صليحة	جامعة معسكر (الجزائر)	أد/ بعباع عثمان
	د/ عبد القادر خروبي	المركز الجامعي بمغنية (الجزائر)	د/ فضيلة مسعودي
جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ فضيلة علي	جامعة عين تموشنت (الجزائر)	أد/ مولاي علي بوخاتم
جامعة تلمسان (الجزائر)	أد/ هشام خالدي	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ فتيحة عويقب
جامعة تلمسان (الجزائر)	أد/ بن يحي فتيحة		أد/ سمية حظري
جامعة الشلف (الجزائر)	أد/ عبد القادر حمراني	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ حفيظة عبداوي
المدرسة العليا للأساتذة، مستغانم (الجزائر)	د/ منصور الجابري	جامعة الشلف (الجزائر)	أد/ إسماعيل زغودة
كلية علوم التربية- الرباط (المغرب)	د/ أغراس يوسف	جامعة الشلف (الجزائر)	د/ خديجة بن شهدة
جامعة باتنة (الجزائر)	د/ عزوز لحسن	جامعة الشلف (الجزائر)	أد/ محمد حاج هني
جامعة وهران 2 (الجزائر)	د/ كويسي صليحة	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ بونواله فاطمة
جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ لريك حورية	المركز الجامعي النعامة (الجزائر)	د/ آغا ياسر
جامعة عين تموشنت (الجزائر)	د/ ماكني محمد	جامعة ماردين (تركيا)	د/ محمود شوش
فلسطين	د/ الوحيددي عمار	وزارة التربية (قطر)	د/ مصطفى أحمد قنبر
جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ عماري سامية	جامعة تلمسان (الجزائر)	أد/ طيبي حرة

جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ عثمان يحي عبد الجبار	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/بوغرارة نوال زينب
جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ بلود وردة	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ بن براهيم حميدة
جامعة تلمسان (الجزائر)	د/ خلادي محمد	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	د/ شعباني محمد
جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ عزاز حسنية	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ بلمبروك فتيحة
جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ أمينة طيبي	جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	أد/ مرزوق محمد

معلومات عامة عن المجلة:

- مجلة التعليميّة دولية علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر " تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية في المنظومة التربوية الجزائرية" كلية الآداب واللغات والفنون جامعة سيدي بلعباس-الجزائر.



- تاريخ أول إصدار: جوان 2011.

- الرقم الدولي الموحد للدورية: ISSN :2170-1717

- الرقم الدولي الإلكتروني الموحد للدورية: E-ISSN :6015-2602

- رابط المجلة في البوابة الجزائرية للمجلات العلمية:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/184>

- رابط المجلة على موقع جامعة سيدي بلعباس: [/https://www.univ-sba.dz/rrpla](https://www.univ-sba.dz/rrpla)

شروط النشر في المجلة

للنشر في مجلة مخبر تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية يشترط ما يلي:

- الجدة والجدية ولم يسبق لصاحب البحث أن نشره من قبل أو استله من مصدر منشور.
- التقيد بمنهج علمي والالتزام بالموضوعية والسلامة اللغوية والتوثيق ومراعاة علامات الترقيم والوقف، وأن يكون توثيق المعلومات في آخر المقال.
- الأبحاث والمقالات التي تنشر في المجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المجلة أو أعضاء المخبر.
- المقالات التي لا تنشر في المجلة لا تعاد إلى أصحابها.
- ترتيب المقالات داخل المجلة يخضع لاعتبارات فنية ولا علاقة له بمكانة الباحث وشهرته.
- للمجلة الحق في الطلب من الباحث الحذف والتعديل أو إعادة الصياغة فيما يتماشى مع سياسة النشر لديها، وللمجلة الحق في إجراء تلك التعديلات الشكلية تماشياً وطبيعة المجلة.
- يكتب المقال موثقاً بخط Traditionel Arabic بحجم 16، الهوامش 14
- ترسل البحوث إلى العنوان الآتي:
<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/184>
- المخططات والرسوم والجداول يجب أن تكون في شكل صور.
- الأفكار العلمية التي يتضمنها المقال لا تعبر عن توجهات المجلة وإنما عن وجهة نظر صاحبها.
- يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية والأفكار المعرفية والسلامة اللغوية والمنهجية لبحثه.
- تتحرى هيئة التحرير السرقات العلمية في البحوث المقدمة إليها وإن فاتها ذلك فهي غير مسؤولة.
- لا ينشر أي بحث إلا بعد أن يقوم الباحث بإدخال وتأكيده المراجع عبر صفحته بالبوابة.

كلمة افتتاحية لمؤتمر الأنساق المضمرة

الأنساق المضمرة.

حينما يتحول النص الأدبي إلى "وثيقة" إدانة.

كتبه حبيب مونسي.

لقد اعتقد العديد من الدارسين من قبل أن الرواية والقصة والقصيدة، مجرد أعمال أدبية غايتها الإمتاع، وأنها إنما كتبت من أجل خلق عالم خيالي لا يمكنه أن يحمل من العالم الواقعي سوى صور باهتة، وأن في أشد أحواله واقعية يكد أن يكون مجرد تمثيل لذلك الواقع، وأنه لا يجب أن يعول عليه في فهم الواقع المعطى. ومن ثم ظلت الأعمال الأدبية في صالونات الخاصة ومكتبات العامة مما يستملح قراءته بين الفينة والأخرى للتلصص على نماذج من الشخصيات في وضعيات يعرفون جيداً أنها من اختلاق الروائي وتخيلاته. بيد أن الدراسات الحديثة التي جاءت من حقول معرفية متاخمة للأدب والتي تنتمي إلى المعارف الإنسانية قدمت آراء أخرى، حينما اعتبرت النص الأدبي "وثيقة" تتطلب الفحص والتقليب، والمعالجة على أنها شهادة في الزمان والمكان. وأن تأثيرها يمكن أن يمتد إلى المستقبل أو أن يرتد إلى الماضي. وأن خطرها في كونها تقدم نصاً موازياً للتاريخ، وعلم النفس، وهلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا. أي أن النص الذي يكتبه الروائي والقاص والشاعر، لا ينظر إليه على أنه إبداع في حقل الأدب فقط، وإنما ينظر إليه على أنه "شهادة" وأن تلك الشهادة صدرت عن "مثقّف" اختار أن يقدم شهادته على نحو يتسع له الأدب، ولكن للمعارف الأخرى أن تجد فيه ضالتها. خاصة إذا كانت الضالة مما يبحث عنه في المسكوت عنه، أو فيما يؤثت الأقوال والأفعال من "نيات" و"مقاصد" تجعل تخطي الظاهر ضرورة في الفهم. وأن الذي استكتبت هذه "النيات" هو في واقع الأمر تلك "الأنساق" التي يقال عنها اليوم أنها "مضمرة" بمعنى أنها "خفية" وأنها ستظل كذلك عن عين القارئ العادي ولكنه في عين القارئ المتفحص مناظير تكشف عن الدواعي التي اختارت اللغة، والشكل، والأسلوب، وطريقة العرض، بل واختارت الشخصيات والأمكنة والأزمنة. ومعنى ذلك أن المحرك الفعلي في عملية إنشاء "النص" ليس الدافع الأدبي الإبداعي، وإنما هو دافع عميق متجذر في أعماق الإشكاليات التي تسكن الواقع المعيش، وتبطن الحياة الخاصة للعامة من الناس.

يكشف تحليل "الأنساق المضمرة" في الرواية النسائية العربية عن بنى ثقافية، واجتماعية، وسياسية، خفية تشكل تجربة المرأة العربية وهويتها. وتُعد المقاربات النقدية، وخصوصاً النقد النسوي والنقد الثقافي، أدوات أساسية لاستكشاف هذه الأنساق التي غالباً ما تتحدى السرديات الذكورية المهيمنة وتقدم رؤى بديلة للواقع. ذلك هو التعريف الذي يمكن أن يصادفه كل باحث عن "الأنساق المضمرة" في الأدب النسائي، لأنه يحيل مباشرة على الخارج الثقافي والتاريخي والاجتماعي، وأن كل ما "يضيق" المرأة آت من هذه النطاقات التي يذكرها التعريف. غير

أن الذي لا يقوله التعريف، ولا يعرف كيف يصل إليه، هو كيف استطاعت هذا الأنساق أن تفعل فعلها في صلب التخيل، واللغة، والسرد، والأسلوب. وكيف استطاعت في مرحلة معينة أن تجعل طعم "النص" يجنح إلى هذه النكهة بدل تلك.

هذا التقصي الذي يزعم النقد الثقافي أنه قادر عليه، لا يتأتى من النظريات، والمفاهيم الجاهزة، والمقولات المعلبة أبداً، ولا ينبغي له ذلك. لأننا أمام كل "نص" نواجه "امرأة" خاصة، في وضعية خاصة. ولو جئنا إليها لنستفسرها الأمر فستقول لنا فيما يشبه الدهول أنها استسلمت لسيل اسرد وقالت ما قالت تحت طائلة "الصدق" وأنها تتحمل مسؤولية الاعترافات التي سودتها على صفحاتها. غير أن مثل هذا الاعتراف لا يغني شيئاً. لأننا أمام "الأنساق المضمرة" نقف على فعل دسيس، يمكن أن يخاتل الروائي، والشاعر، والفنان. يمكن أن يكون في الطرف النقيض من اعتقاد كل واحد منهم. يمكن أن يقدم المخبوء الذي لا يؤمن به الروائي ولكنه يجده في كلماته ويجاهد ضد تياره في الحياة. ومن ثم كان خطر الكشف عن "الأنساق المضمرة" لأنه سيضع الأدب كله قفص الاتهام.

1- مفهوم الأنساق المضمرة

يقول النقد المدرسي أن الأنساق المضمرة تشير إلى البنى الفكرية، والثقافية العميقة، وغير المعلنة، التي تحكم النص الأدبي وتوجه دلالاته. هذه الأنساق ليست واضحة على السطح، بل هي كامنة في اللغة، وفي بناء الشخصيات، وفي العلاقات الاجتماعية التي يرسمها العمل الروائي. وأنها في سياق الرواية النسائية العربية، تعمل هذه الأنساق غالباً كقوى خفية تعكس وتنتقد في آن واحد الهياكل الأبوية، والتقاليد الاجتماعية، والقوالب النمطية التي تحيط بالمرأة. والرأي الصريح في هذه الأقوال إن النقد الثقافي "يتمنى ذلك" لتكون النصوص بين يديه "وثائق إدانة" يمكن الاعتماد عليها من أجل بناء عوارض ضد هذه الجهة أو تلك. لأن الثقافي قام أساس في الدوائر الاستخباراتية على "رغبة" الرصد لكل "بادرة" يمكن تفسيرها على أنها خروج عن السلطة، وانتهاك للنظام، وتحرش ضد الديمقراطية، وانتهاك للحرية. وكأن النقد الثقافي قد أوكل لنفسه حراسة هذه "المعابد" للسلطة التي توظفه. لذلك قلت إن ذلك التعريف من قبيل "الأمنيات" التي يريدها النقد الثقافي والنقد النسائي أن تتحقق في الدراسات، فيعلم من خلالها ما هو حاجة إليه لبناء نظرياته، أو قراراته، أو مواقفه. لأنه يعلم أن الكشف عن هذه الأنساق يتطلب قراءة نقدية متعمقة تتجاوز البنية السردية الظاهرة إلى ما يكمن تحتها من دلالات وإيديولوجيات. وهي قراءة لا يملك النقد المدرسي الكلاسيكي أدواتها، ولا يعرف كيف يصل إليها، خاصة وقد حولته الدراسات الشكلية إلى آلة واصفة ساذجة مع النقد البنيوي والشكلاني والسيميائي. فالذي يملك الأدوات هي تلك المعارف التي اشتغلت في الحقول المعرفية الأخرى والتي كانت مهمتها طوال هذه السنوات الحفر في "البنىات" و"المفاهيم" المؤسسة للوعي الفردي والجماعي. كانت تفعل ذلك لصالح مخابر استعمارية، أو استخباراتية، أو من أجل كتابة التقارير الفصلية عن جهات أو حركات أو تنظيمات، أو أيديولوجيات هجينة ناشئة تغذيها رياح الخطابات السياسية المتطرفة، من أصولية، ووطنية، وعنصرية. لذلك ليس المستهدف من النقد الثقافي والنسائي هو "النص" الأدبي وجمالياته، وتمع التلقي فيه. وإنما المستهدف هو تلك "البنىات" و"المقاصد" التي اختارت اللغة والأسلوب والشكل والمعنى.

2-مقاربات نقدية للكشف عن الأنساق المضمرّة

- تتعدد المناهج النقدية التي يمكن من خلالها مقارنة الأنساق المضمرّة في الرواية النسائية العربية، ومن أبرزها:
- النقد النسوي: يركز هذا المنهج على تحليل كيفية تمثيل المرأة وتصوير تجربتها. ويسعى إلى كشف الأنساق الذكورية المهيمنة في الثقافة والمجتمع التي يتم تمريرها عبر الأدب، وكيف تقاوم الكاتبات هذه الأنساق من خلال كتابتهن. على سبيل المثال، يتم تحليل كيفية تصوير الجسد الأنثوي، والأمومة، والعلاقات الأسرية، والقيود المفروضة على حرية المرأة.
 - إن الملاحظ هنا على ما سبق تسطيره في النظرية النسوية، هو "مجرد" الرغبة في الاطلاع على أحوال المرأة جسداً، وأما، وأسرة، وتسلطاً ذكورياً، وتعداد القيود التي تعاني منها المرأة في مجتمعها. وقد فات هؤلاء أن ما يعتبرونه موقفاً "ضد المرأة"، إنما هو وضع "طبيعي" في ثقافات مختلفة، في بيئات مختلفة. والنظر إليه من خلال المنظار الغربي الحدائي لا بد وأن يشوه "الواقع المعطي" الذي تعيشه المرأة في بيئتها تلك. فهي وإن كانت تتأذى من بعض التصرفات إلا أنها كالمراة الغربية الحدائية تماما التي تتأذى من تصرفات يفرزها هذا المجتمع المتحضر زعماً. والكاتبة المحلية التي تتألم لتلك الأوضاع، لا تنظر إليه من مشكاة واقع تعرفه، وعاشت فيه، ونمت في تربته، إنما تنظر إليها من خلال ثقافة طارئة عليها فرضت عليها منظارا مختلفا شوه القيم وقلب الموازين، وأخرج لها من الجسد مثلاً "حرية التصرف" فيه فقط. ومن الحرية "التحلل" من الأعراف، ومن "الأسرة" المسؤولية والإنجاب. ومن "الذكورية" تسلط الأب والأخ والزوج. وهكذا. لأن الغرب يريد في عمق توجهاته "إزالة" هذه الأطراف من وجود المرأة وحياتها.
 - النقد الثقافي: يدرس هذا المنهج الرواية باعتبارها منتجاً ثقافياً يعكس ويكرس ويتحدى في الوقت نفسه أنساقاً ثقافية سائدة. ومن خلاله، يتم البحث في كيفية تفاعل النص مع محيطه الاجتماعي والسياسي، وكيف يعبر عن صراعات القوة داخل المجتمع. على سبيل المثال، يمكن تحليل كيفية تجسيد الروايات النسائية لقضايا مثل السلطة، والطبقية، والهوية الوطنية من منظور نسائي.
 - بيد أن الملاحظ فيما تشير إليه مثل هذه "الأمنيات" التي يبشر بها النقد الثقافي، أنّ الغائب الأكبر في المعادلة هو الأدب، وجماله، ولغته، وأساليبه، وبلاغته. وأن الاهتمام قد تحول إلى جهة الدراسات الاجتماعية والسياسية. وأن الرواية اليوم تحولت إلى "فن التجسس" على الأفراد والمجتمعات. لأن النقد الثقافي يريد أن تقول كل شيء عن واقعها ومجتمعها وأماكنها أزمنتها. يريد أن تكون العين التي ترى، والقلم الذي يسجل، والحس الذي يتجسس، والفرشاة التي ترسم اللوحات الحية لدرج أو حي، أو قرية، أو إنسان، أو جماعة.
 - كان الأدب يفعل ذلك لنفسه، ولقارئه، ولمتعة الاكتشاف. ولكنه اليوم يفعل لعين فاحصة لا تعبا بجمال الأسلوب، ولا بروعة البناء، ولا بجديد الابداع. بل ينصرف اهتمامها الأول إلى المحمولات المضمرّة التي يمكن تصيدها في مستنقع اللغة الأسن، الكامن وراء الجمل والكلمات والصور. فالذين يهللون اليوم للنقد الثقافي ويدفعون إليه الحشود العديد من الطلبة الباحثين إنما يسارعون في "قتل" الأدب، وتحويله إلى "وثيقة" إدانة.

• التحليل النفسي: يساعد هذا المنهج في الكشف عن الأبعاد النفسية الخفية للشخصيات النسائية، والصراعات الداخلية التي يعشنها نتيجة للضغوط الاجتماعية. يمكن من خلاله فهم الدوافع اللاواعية التي تحرك الشخصيات، وكيفية تأثير الكبت والقمع على سلوكياتهن. تلك "أمنية" أخرى يزجها النقد الثقافي، متمنيا من النص أن يكون بين يدي المحلل الثقافي عبارة عن "كناشة" الفحص التي يسجل عليها الخبير النفسي ملاحظاته، وهو يستمع إلى "اعترافات" المرأة الكاتبة. متخذا -كما يفعل القسيس في مقصورة الاعتراف- "ذنب" المرأة مدعاة للاعتراف الكفارة. وهكذا صار "النص" إلى جانب كونه وثيقة "إدانة" وثيقة "اعتراف وكفارة". وأن النقد الثقافي بعد هذا لا يجد في النص الأدبي شيئا وراء ذلك: لا لغة ولا أسلوبا، ولا جمالا. بل عقدا، وسلطا متسلطة، وكائنات مكسورة تستوجب ضرورة تغيير أحوالها وواقعها ولو بالتدخل المباشر عبر المنظمات الدولية والضغوطات السياسية، والمحاصرة المادية.

3- أبرز الرؤى والمفاهيم

من خلال هذه المقاربات النقدية، تبرز مجموعة من الرؤى والمفاهيم الأساسية في دراسة الرواية النسائية العربية:

- إعادة كتابة الذات: تسعى العديد من الروايات النسائية إلى تفكيك الصورة النمطية للمرأة التي كرسها الكتابات الذكورية، وتقديم صورة جديدة تعكس التجربة النسائية الحقيقية بكل تعقيداتها.
- الجسد كفضاء للمقاومة: يصبح الجسد الأنثوي في كثير من الأعمال الروائية ساحة للصراع والمقاومة ضد القيود الاجتماعية والثقافية. تتمرد الشخصيات النسائية من خلال أجسادهن، سواء بالرفض أو بالتمسك بالرغبة.
- اللغة والسلطة: تنتبه الكاتبات إلى أن اللغة ليست محايدة، بل هي مشبعة بإيديولوجيات ذكورية. لذلك، يسعين إلى خلق لغة جديدة قادرة على التعبير عن تجربتهن الخاصة، وتحدي سلطة اللغة الرسمية.
- الهامش والمركز: تقدم الرواية النسائية العربية غالبا أصواتا من الهامش، شخصيات نسائية لا تنتمي إلى المركز الاجتماعي أو الثقافي. ومن خلال هذه الأصوات، يتم تسليط الضوء على قصص منسية وتجارب تم تجاهلها.

هذه هي أبرز الرؤى التي يقدمها النقد الثقافي بين يديه ليبرر هذا الاختراق العجيب والخطير للأدب، وليس في جعبته إلا أنه يريد أن يكشف عن واقع "قصد" تغييره. وأن يسجل التهمة على هذه الثقافة أو تلك، حتى تبدو في كل المحافل أنها متخلفة، متحجرة، لا تناسب الحداثة، ولا تتماشى مع متطلباتها المادية والمعنوية، وأنها ترفض القيم الجديدة التي تتعلق بالمرأة في عالمها الجديد. وكما هللنا للبنوية والسيمائية في يوم من الأيام وفتحننا لها أبواب الأدب حتى عاثت فيها فسادا ها نحن اليوم نفعل ذلك من أجل وافد جديد، يفتش في دفاترنا عما يديننا من خلال مرآة حدائته، ويصنّفنا من خلال ميزان قيمه، ويرى فينا ضرورة التغيير لنلحق بركب الحداثة أو ما بعدها. وأن نعتبر ما كتبه الشعراء والأدباء "وثائق" تنم عن أوضاع "مرضية" تجب معالجتها وتصحيحها.



الفهرس

ص	فهرس العدد	
20	الشعر الجاهلي في عيون المستشرقين ملامح الصورة الذهنية في الكتابات الاستشراقية عند كارل بروكلمان بوحوص سميحة - أ.د، جلال عبد القادر	01
32	واقع تعليمية القواعد اللغوية في كتاب السنة الثانية متوسط ومشكلات تدريسها و سبل تيسيرها هشام عماري	02
44	قضايا النقد الثقافي "مقاربة الرواية النسوية الجزائرية ثقافيا" د، محمد لمين فارسي	03
61	تجليات الأنساق الثقافية في رواية ياسمين أبيض لخولة حمدي شيماء لعناني	04
74	الأدب النسائي: تأكيد الكينونة وانتزاع الاعتراف فوزي لحمير - أحلام مناصرية	05
92	تمثلات الأنساق في الرواية النسوية الجزائرية المعاصرة - قراءة في نماذج مختارة - ليلى مساعديّة - زهرة خفيف	06
106	التداخل الأجناسي بين الرواية والمذكرات رواية "أرني أنظر إليك" لخولة حمدي - أنموذجا- دراسة موضوعاتية خولة بوصبع - سميحة كلفالي	07
122	التداخل الأجناسي في رواية "جلجامش والراقصة" لربيعة جلطي: حدود المحاكاة والخرق د، يوسف سعداني	08
144	الأنساق المضمرّة في الرواية النسائية الجزائرية (رواية "قلب الإسباني" ل: "جميلة طلباوي" أنموذجا). د، نبيلة أعبش	09
162	أثر النقد الثقافي في إعادة تشكيل الهوية النسائية: دراسة في نماذج مختارة من الأدب النسائي المعاصر يوسف رمضان	10
176	صور المرأة في الرواية النسوية الجزائرية - صورة المرأة في رواية "thamacahut taneggarut" ل: ليندة كوداش د، حياة بناجي	11

193	سيمياء السرد الشعري النسوي الجزائري المعاصر، من شعرية اللغة إلى شعرية الذات قراءة في ديوان نوافذ الوجد لنوّارة لحرش حساين رايح محمد	12
212	الأنساق المضمرة في الكتابة النسائية ما بعد حداثة - المجموعة القصصية "علمها ثلاثة عشر" لأمل بوشارب جنادي زليخة - بوقفطان فتحي	13
225	الأدب النسائي من الأنساق الثقافية إلى الأفاق النقدية (رواية "غربة نساء" لوزية موهوب أنموذج) عبد القادر قعموسي	14
243	الأنساق الثقافية في الرواية النسائية العربية المعاصرة رواية في البال لغصون رحال أنموذجا د، فريال تواتي	15
255	تمثيل صوت الذات الأنثوية في الخطاب السردى العربى مقارنة سوسيوثقافية في رواية بيتنا الكبير للكاتبة المغربية ربعة ربحان " أنموذجا" د، مصطفى مرناس	16
274	أصداء أنثى مبدعة من رواية تاء الخجل (مقاربة أدبية حوارية) أ، نور الهدى بكاييرة - أ،د، عمر بوقمرة	17
292	كاتبات... في ضيافة الرقابة (عودة مُطاردة السّاحرات!؟) نادية خاوة	18
313	الكتابة العربية من رهان الجسد إلى رهان القضايا العالمية.. موازاة للخطاب الذكوري أم نضجا للوعي الأنثوي؟ د، صياد مليكة	19
331	الصراع بين الأنا والآخر في الكتابة النسوية (أوركسترا الموت) لآسيا رحاحلية- أنموذجا- بوبكر عريبي	20
348	السقوط في شرك النسق الفحولي، رواية "قلب الملاك الآلي" للكاتبة "ربعة جلطي". هدى بوحوش	21
368	تداخل فن الغناء في روايات أحلام مستغاني د، خبراج سنوسي - أ،د، خديجة بوخشة	22
380	الرواية النسائية العربية بين البوح و التمرد قراءة في نماذج روائية نسائية سعودية . د، زهرة مزوني	23

396	الثابت والمتحوّل في التجربة النسوية الصحراوية رواية "تريزوفيليا" لسهام نور الهدى -مقاربة فكرية - أ.د.محمد رضا مغربي	24
414	أنساق السرد النسوي الجزائري -مقاربة في مضمير سرديات أحلام مستغانمي بوساحة سهيلة	25
430	الرواية النسائية العربية في مراها النقد المعاصر - مقارنة في نقد النقد - بثينة ناصري	26
450	الرواية الجزائرية النسائية بين ممارسة التجريب وفاعلية الخطاب النسقي رواية العازب لربيعة جلطي انموذجا ابتسام لهلالي	27
463	الحمولة الهوية لـ نص "مهجرون ولا عودة" لـ "زهور ونيسي" في منهاج اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط شفيقة بن الشارف	28
475	الأنساق الأسطورية المضمرة عند ربيعة جلطي .تداخل الأسطورة مع الرواية في جلجامش والراقصة حسناء سعادة	29
489	استنطاق الذات وصراعها مع الآخر في الرواية النسوية الجزائرية المعاصرة أوشام بربرية لـ جميلة زنير أنموذجا د. ميزان مفيد	30
500	نَسَقُ الْمُقَدَّسِ بَيْنَ الْمَرْغُوبِ وَالْمُتَمَنَّى فِي رِوَايَةِ "بُؤَابَةِ الدَّكْرِيَّاتِ" لِأَسْيَا جَبَّار راوية شاوي - أمّنة شاوي	31
518	رؤية الذات والآخر في الرواية النسوية العربية المعاصرة " رواية أنا وهي والأخريات" لجنى فواز الحسن أنموذجا " د. نورة حاج قويدر	32
530	شعرية السرد النسائي وتجليات صراع الجندر مقارنة في قضايا الهيمنة وتشكيل الأدوار الاجتماعية رواية حوارية أنموذجا خروب سارة	33
548	سلطة القبيلة في رواية ما لم تحكه شهرزاد القبيلة ، دراسة ثقافية . دهنون إبراهيم	34
564	حوارية الأجناس الأدبية في الرواية النسائية الجزائرية، قراءة في نماذج مختارة سعيدة عيشونة	35

579	تلقي أنثويًا الوعي المضمر و ثقافة العبث - قراءة المسكوت عنه في رواية "نساء على المفارق" لليلى الأطرش - د, نعا س نادية	36
596	الرواية النسوية المعاصرة وأسئلة النقد الثقافي-عابر سرير لأحلام مستغانمي-أنموذجا هالة شحات - أمين الزاوي	37
615	الأنوثة وتمثلاتها المضمر في مجموعة "حدث ذات جدار" لسناء شعلان ليلى مزواغ	38
626	التمثيل الثقافي لأبعاد الخطاب الساخر – إضاءة في نص محكي رواية "دوار العتمة" لـ "وافية بن مسعود" اسمهان ضريف، سمية بيدي	39
640	إديولوجيات الخطاب والأنساق الثقافية _ مقارنة ثقافية لنماذج من الأدبيات النسائية بلعدل إبراهيم - خالد عبد الحميد	40
651	رؤية العالم في رواية نادي الصنوبر لربيعة جلطي ط,د, بلال بلخير - أ,د, ربيعة جلطي	41
669	خصوصيات الأدب النسوي بين الرفض والقبول حنان بن قيراط	42
682	تحولات الهوية الأنثوية في الأدب النسوي الجزائري: من النصوص إلى القراءات زينب شيخاوي	43
705	الكتابة النسائية الجزائرية المعاصرة بين وعي الذات الكاتبة وكتابة المحظور رواية اكتشاف الشهوة لفضيلة الفاروق أنموذجا وسيلة بكيس - وليد عثمانى	44
720	الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة وسطوة المسكوت عنه بين غواية التجريب ورهانات الهوية والكتابة بالتاريخ - نماذج مختارة سناء بوختاش	45
736	الرواية النسائية الجزائرية، مقارنة في الأنساق المضمر هندا تمار	46
749	الخصائص الفنيّة في رواية "لونجة والغول" لزهور ونيسي" أمال أورابح	47
762	التحيز الذكوري وتذبذب الهوية الأنثوية في رواية "مذكرات امرأة غير واقعية" لسحر خليفة د, نبيلة بونشادة	48

771	التداخل الأجناسي والبعد الهوياتي في رواية في أثر عنايات الزيات لإيمان مرسال مينة مراح	49
784	الأدب النسوي - بحثٌ في إيتمولوجيا المصطلح وأركيولوجيا المفهوم - د, فاطمة عسول	50
795	الأنساق المضمرة في الرواية النسوية الجزائرية رواية جسر للبوخ وآخر للحنين للكاتبة زهور ونيسي أنموذجا فاطمة الزهراء عايب	51
808	الأسس المعرفية لنظام العرض الصوتي العربي في مناهج التعليم الابتدائي أحمد بن عدة - د, ولهاصي نجيدة	52
824	الجِوَارُ القُرْآنِيُّ بَيْنَ مُدْخَلَاتِ الوَاقِعِ وَمُخْرَجَاتِهِ بوهراوة مداني	53
834	تداعي الأنساق الثقافية في الرواية النسائية الجزائرية نورس باشا لهاجر قويدري أنموذجا للدراصة شفيقة بن داود	54
847	La transitivité verbale : base syntaxique et enjeu d'interprétation dans le milieu universitaire. Cas des étudiants de la première année universitair BENTAALLAH Nassima - HARIG Fatima	55
861	Integrating Stylistics in Literature Teaching: A Pedagogical Reorientation Hind DINE - Noureddine GUERROUDJ	56