

سيميائيات

مجلة علمية سنوية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة / الجزائر

مصنفة (ج) بموجب القرار رقم 424 المؤرخ في 2021/04/22 م .

ISSN : 1112-7015

EISSN: 2602-5973

المجلد 21 العدد 01

مارس 2026

مدير المجلة:

أ.د بلقاسم هواري

رئيس التحرير:

أ.د ناصر سطمبول

هيئة التحرير

أ.د بودنة بلقاسم

براهيمي طارق

بوعروج المهدي

الهيئة العلمية الاستشارية

من خارج الجزائر

- أ.د أحمد يوسف – (سلطنة عمان)
أ.د عبدالسلام الشاذلي (مصر)
أ.د سعيد بنكراد (المغرب)
أ.د محمد عبدالحميد المالكي (ليبيا)
أ.د عبدالله بريحي (المغرب)
أ.د أحمد حساني (الإمارات)
أ.د المولدي عزالديني (تونس)
أ.د عبدالفتاح يوسف (البحرين)
أ.د فاتح بن عامر (تونس)
أ.د قاسم ال قاسم (السعودية)
أ.د احمد الجوه (تونس)
أ.د فاطمة دمق (تونس)
أ.د نزار الطريشلي (تونس)
أ.د احمد الغرباني (السعودية)
أ.د علي حيدر سلامة (العراق)
أ.د اسحاق اوغلو (تركيا)
أ.د علي الغرباني (فرنسا)

من الجزائر

- أ.د مصطفى منصوري-جامعة س.بلعباس (الجزائر)
أ.د رو اينية الطاهر – جامعة عنابة (الجزائر)
أ.د مكي درار-جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ملاحي علي-جامعة الجزائر2(الجزائر)
أ.د عبدالحميد بور ايو- جامعة الجزائر2(الجزائر)
أ.د أمينة بلعلي-جامعة تيزي وزو(الجزائر)
أ.د شرشار عبد القادر جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د هشام مداقين جامعة المسيلة (الجزائر)
أ.د عرابي امحمد -جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ملياني محمد-جامعة وهران1(الجزائر)
أ.د مفلح بن عبدالله-جامعة غيليزان (الجزائر)
أ.د بن سعيد محمد- جامعة وهران 1(الجزائر)
أ.د براهيمي بوداود- جامعة غيليزان (الجزائر)
أ.د جلاوجي عزالدين – جامعة برج بوعرييج (الجزائر)
أ.د صدار نورالدين – جامعة معسكر(الجزائر)
أ.د. فيصل لحرمر – جامعة جيجل (الجزائر)
أ.د فريدة أيت حمادوش- جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د عبدالحميد هيمة- جامعة ورقلة (الجزائر)
أ.د عبدالحليم بن عيسى-جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د مختار زواوي- جامعة س.بلعباس (الجزائر)
أ.د زارقة الوكال – المركز الجامعي أفلو (الجزائر)
أ.د حمرا العين خيرة- جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د بن مسعود العربي – جامعة الجلفة (الجزائر)
أ.د-برونة محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د عيسى خثير – جامعة عين تموشنت (الجزائر)

لجنة القراءة لهذا العدد

- أ.د منصورى مصطفى – جامعة بلعباس (الجزائر)
أ.د دمك فاطمة جامعة صفاقس تونس
أ.د عبد الحليم بن عيسى – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ناصر سطمبول – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د هوارى بلقاسم – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د أمحمد تركى – جامعة تيارت (الجزائر)
أ.د وصال العرش جامعة المنستير (تونس)
أ.د عيسى خثير – جامعة عين تموشنت (الجزائر)
أ.د بن مسعود محمد العربى - جامعة الجلفة (الجزائر)
أ.د مكاوى خيرة – جامعة مستغانم (الجزائر)
أ.د بودنة بلقاسم – المركز الجامعى الببيض (الجزائر)
أ.د هشام مداقين جامعة المسيلة (الجزائر)
د.كريمة بلخامسة – جامعة بجاية (الجزائر)
د. بشلاغم خديجة جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)
د. بلقاضي مختار- جامعة عين تموشنت (الجزائر)
د. خضار سماحية - جامعة مستغانم (الجزائر)
د. وفاء مناصرى- المركز الجامعى بالببيض (الجزائر)
د. بن عياد فتيحة- جامعة وهران 1 (الجزائر)
د. فريدة مورتات جامعة مستغانم (الجزائر)
د. سعيدانى النعاس- جامعة الجلفة (الجزائر)
د. دريسى عثمان- جامعة سعيدة (الجزائر)
أ.د زمزم حمادى- جامعة منوبة (تونس)
د. ساىح محمد- جامعة سعيدة (الجزائر)
أ.د. توام عبدالله – جامعة الشلف (الجزائر)
د. صايم هوارى- جامعة عين تموشنت (الجزائر)
د. شرفاوى نورىة – جامعة وهران 1 (الجزائر)
د. عشاب جميلة- المدرسة العليا للأساتذة وهران (الجزائر)
د. طاهرى بلقاسم – المركز الجامعى الببيض (الجزائر)
د. الحبيب عمى- جامعة بجاية (الجزائر)
د. قبايلى عبد الغانى - جامعة ميله (الجزائر)
د. كعبان عبد القادر- جامعة مستغانم (الجزائر)
د. ريم علال- جامعة عين تموشنت (الجزائر)
أ.د حشلافى لخضر- جامعة الجلفة (الجزائر)
د. شارف عبد الكرىم – المركز الجامعى الببيض (الجزائر)
د. بن بسال خيرة سعاد ، جامعة عين تموشنت (الجزائر)
أ.د. فريدة آيت حمدوش - جامعة وهران 1 (الجزائر)
د. بركات محمد الامين- جامعة مستغانم (الجزائر)
د. كمال ناصرى- جامعة سعيدة (الجزائر)
د. الطيب بوترة- المركز الجامعى بالببيض (الجزائر)
أ.د لطرش بولرباح - جامعة الجلفة (الجزائر)
د. مهديان لىلى جامعة خميس مليانة (الجزائر)
د. دين سميرة جامعة الطارف - (الجزائر)

فهرس العدد

الرقم	عنوان المقال	اسم ولقب المؤلف / جامعة الانتماء	الصفحة
	الافتتاحية	أ.د ناصر سطمبول ، رئيس التحرير	10-8
1	سيمياء الموت في النص الشعري المعاصر عند أحمد زنيير	ماجد قائد جامعة أبين – اليمن	31-11
2	معاودة سينوغرافيا الفضاء المسرحي (تأويل للعلامة وبحث عن المعنى)	علي الحبيب الفريوي المعهد العالي للفن المسرحي جامعة تونس	56-32
3	بناء المصطلح النقدي في كتابات عبد الملك مرتاض (دراسة وصفية)	فاضل حاج علي جامعة وهران 1، (الجزائر)	67-57
4	الرّوائيّ والتاريخي في رواية " روائح المدينة" لحسين الواد	أمين محمد الطاهر عثمان جامعة حائل/ المملكة العربية السعودية	96-68
5	أنساق الهوية الثقافية في رواية "ثلاثية الجزائر "لعبد الملك مرتاض	فتيحة بن عياد جامعة وهران 1، (الجزائر)	107-97
6	العدول عن أصل الربط بالضمير في ديوان سقط الزند	ياسر وليد منون جامعة اللاذقية، سورية	126-108
7	إعادة قراءة مفاهيم الاستعارة لدى عبد القاهر الجرجاني في ضوء البلاغة الجديدة	بلقاسم بودنة / طاهري بلقاسم / بوترعة الطيب المركز الجامعي البيض (الجزائر)	143-127
8	الدلالات السيمائية والرمزية للصورة المعمارية في الفضاء المسجدي بجامع الجزائر- دراسة تحليلية سيميولوجية	نور الدين دحمان جامعة سعيدة (الجزائر)	160-144

168-161	أحلام أميرة بوحجر جامعة وهران 1، (الجزائر)	النقد الثقافي بالجزائر من الوعي الجمالي إلى الوعي النسقي	9
182-169	بناي نسيم جامعة وهران 1 أحمد بن بلة (الجزائر)	تجليات النسق العجائبي في رواية "أنا والعجائز السبع" للكاتبة مراني جميلة-	10
202-183	فتحي قليل/ نورية شرفاوي جامعة وهران 1، (الجزائر)	حجاجية الأسلوب في نماذج من خطب الحجّاج بن يوسف الثّقفي	11
210-203	شيبان سعيد/ بوخليفة بوسعد جامعة بجاية (الجزائر)	جماليات الإنجاز ورهانات التحديث في الشعر الجزائري المعاصر، قراءة في كتاب ديوان الحداثة بصدد أنطولوجيا الشعر الجديد في الجزائر لواسيني الأعرج	12
226-211	حمدي المعلول المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس (تونس)	الإنشائية التشاركية في المجال السّمي البصري والسينما	13
242-227	معتز إبراهيم عبد الرازق عواد جامعة غزة - فلسطين	إبراز الشّخصيّة النّحويّة عند ابن السّيد البَطْلَيْوسِي من خلال استدلاله بالشّواهد النّحويّة في كتابه إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزّجاجي	14
257-243	دالي صباح جامعة وهران 1، (الجزائر)	تعليم النحو العربي في ضوء اللسانيات التعليمية: بين التنظير والتطبيق السنة الثانية ابتدائي أنموذجا	15
274-258	نجيم ساهه جامعة بسكرة (الجزائر)	نظرية الفنّ للفنّ بين مؤيد ومعارض دراسة تحليليّة نقدية	16
288-275	إسلام ميلاط المركز الجامعي مغنية (الجزائر)	فنّ التنكيت في الذكر الحكيم مواعه وأسراه البلاغية	17

299-289	محمد بودالي ، ناصر سطمبول جامعة وهران 1، (الجزائر)	التحويلات الصوتية في اللهجة الجزائرية. تمظهراتها وأسبابها. منطقة الشمال الغربي أنموذجا	18
310-300	دوبالة عائشة جامعة وهران 1، (الجزائر)	تجليات البنية الزمنية في خماسية "مدن الملح" للروائي عبد الرحمن منيف	19
322-311	1-عمارة زواري فرحات 2-ليلى بن عائشة 1-جامعة سطيف 2 (الجزائر)، 2-المعهد العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري (الجزائر)،	حضور الآخر في المسرح الجزائري المعاصر-نماذج مختارة	20
336-223	لخضر حشلافي / ميلود فضة جامعة الجلفة (الجزائر)	هجرة المخطوط العربي _بحث في آلية التنقل_	21
347-337	حمزاوي عبد الإله جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان (الجزائر)	الاتساع الدلالي وأبعاده اللغوية والبلاغية في النص القرآني: دراسة تطبيقية في سورتى الكوثر والضحى	22
361-348	مريم عزي جامعة عين تموشنت (الجزائر)	العتبات النصية في رواية وطن من زجاج ل: ياسمينه صالح	23
368-362	Ahmed Rezzoug École Supérieure Algérienne des Affaires (Algeria)	Rupturing Metanarratives in Malika Mokeddem's The Forbidden Woman	24
380-369	Warda Larab University of El Tarf (Algeria)	Mohammed Ibn Abi Shanab al-Jazairi and His Scholarly Contributions	25
395-381	Maizi Soufiane Université Blida(Algeria)	Controverse Bellat : Du Procès Moral au Procès Linguistique Un cas d'école de l'art de gagner un débat sans avoir nécessairement raison	26
408-396	Mayara Ezdini Université Monastir, Mahdia, Tunisie	La narration visuelle et la sémiotique dans le passage de la Chaise rouge et bleue du tableau à l'espace du design	27

419-409	Slimani Hafida Université de Tlemcen, (Algérie)	Défis linguistiques et adaptation méthodologique dans les enquêtes de terrain en contexte multilingue Algérien	28
420-430	Romdhani Mohamed Institut supérieur des arts et métiers de Kairouan, Tunisie	« Faites comme » : Le Storytelling Transmédia au Service de la Sensibilisation à travers les Affiches de la COVID-19	29
445-431	BAKTACHE Amel Université d'Oum El Bouaghi (Algérie)	La politesse linguistique au prisme des cultures disciplinaires : Approche pragmatique comparative des interactions pédagogiques en Français et en Biologie à l'Université d'Oum El Bouaghi	30
464-446	Moncef Cherni Université de Carthage, TUNISIE	Persona (1966) d'Ingmar BERGMAN : entre vampirisme, réciprocité et responsabilité dans la rencontre de l'autre	31
476-465	Soumaya Gharsallah Felhi institut des arts et métiers de sidi Bouzid, Tunisie	L'Homo Sapiens : le pionnier de l'Art Préhistorique	32
495 -477	Imane BERROUBA TANI Abou Bekr Belkaid- Tlemcen-Algeria	LES ÉMOTIONS POSITIVES DANS LE CONTEXTE DE L'ALE : UN CATALYSEUR POUR LA POURSUITE DE L'APPRENTISSAGE PERMANENT LE CAS DES ÉTUDIANTS UNIVERSITAIRE ALGÉRIENS	33



الافتتاحية

وِدِدْتُ عبر هذا العدد الجديد من مجلة سيميائيات، أن أُثير إشكالية السيميائيات الأدبية وهي بالضرورة تراعي طواعية العلامة التي لا تستند كلية على مأخذ من القياسية المتلازمة بالتخريج لمرجعيات المتصورات المنطقية عبر اختلاف تشعبها و في نحو من الأسبقية التي تمهد لملايسات العلامة وتعقيدها، إذ تتخطى مباشرة السيميائيات الصورية أو التأويلية المجردة وما تنهض عليه من دقة المفاهيم الصارمة، لإن الدوال النسقية التي تنهض عليها الأشكال التعبيرية للخطابات الأدبية و حتى الفنية منها، وبخاصة التي تتصف بمُكن العوالم من التخيل أو في ضوء ما يقع ضمن فاعليتها الإبداعية من التضاييف المتشافع من حميمية التواشج بين اللغة وشعريات التراكيب الأدبية، في كون أن العلامة، هاهنا لها موضعها المتفرد والفارق في ذات الوقت، لأن اللغة الأدبية وكذا الفنية تصدر من جهة السيرورات الفردية و عبر أسلوبيات متشعبة وهي تحضج في ذات الوقت للتشكل المرجأ المختلف من الأشكال اللامعهودة أو التي تملك بلاغتها الخاصة غير القابلة للوصف المعتاد، لأن الوظيفة الأسلوبية تسهم في بناء المستثنى

الذي يفترع المحدث من المقاربات التأملية أو الإجرائية وبخاصة عبر الأعمال التشكيلية الفنية المتفردة التي تشكلك مراما من مُحدث الجماليات، كما الحال الذي تؤديه الأنساق الأدبية ومن ضمنها السردية أو التراكيب الشعرية من اختلاق لبلاغة العجائبي وهي نحوية يتداركها النُّحاة من انزياحات المباني الفارقة وفيما يدقّ من الروابط، إذ تتأتى لهم تخريج دلالات الوحدات الأسلوبية الدقيقة، نظرا لما يصدر عنها من تقويضية للمواضعات المعرفية المجردة ،

فالحاصل هاهنا، أن العلامة الأدبية والفنية تكاد تخلص إلى إفراز الواقعة الأسلوبية التي قد تتفّع أو تتحجب بأردية من رمزيات أنثربولوجية أو أيقونات بدئية أو بلاغات غُفلة أو تتماهى بأفق من سيمياء الكون المُفارق، لأن الأثر المقنّع بمثابة إكسير لأسلوبيات محدثة كما أن جماليات العماء للأثر له وظيفة خاصة وهي دوما تتصف بالمؤاربة فتتكشف بمرايا من أطيايف سلالات الأصل الغائب، فيأخذ - وفق طرح يوري لوتمان - "مسلكا من التقطيع في النصوص مع حضور سمات التطابق والتفارق".

ولهذا فالسيمياثيات الأنثربولوجية والسيمياثيات الأدبية مترادفتان أو متلازمتان في مقابل السيمياثيات الثقافية وما يصدر عنها من حفرياتها بانية تمظهرت عبر الأعصر الثقافية والدور الذي أدته لأساليب الأشكال التعبيرية، فالمُحدث من مراميها لا يفارق تخوم البلاغة القديمة،

فالجماليات الأدبية ظلت تحاذي عوالم البلاغات القديمة لأن السيرورة التداولية عبر جدلية الحلولية والإزاحة ساهمت في ترسيخ ذلك التعالي لأساليب الاستعارات والرمزيات وجماليات الأيقنة ودوال نسقية أخرى مهمة مازالت تغذي الإبداعات الأدبية والفنية بإيحائيات حيّة ظلّت تتخطّفا لحيازة مُرجاة ، وكأن البلاغة القديمة وفق ما يسكنها منطق الإقناع وسحر التلقي ظلت تتخطّى أفق زمنيها و حرج أسيقمها المُحايثة. وإزاء هذا فإن مسعى حلولية البلاغة بالسيمياثيات يعد مولجا للسيمياثيات الأدبية وفق مقدّرات الوصف والأداء التعبيري، لأن الدلالة تصدر عنهما وبخاصة إزاء ما يقع (بين الدلالة التعيينية والدلالة الإيحائية). وعليه وضمن هذه المحورية المزدوجة يرد التلاحم بين علمية السيمياثيات ومجازات أسلوبيات الأشكال التعبيرية عبر تحولاتها الإبداعية ومقدّراتها المعرفية.

فالانزياح يفرز نسقية مُضافة من فائض الافتراض الإيحائي، يجعلنا هذا كي نخلص صوب سيرورة التلقي الضمني أو ما يحدث من مفارقة بين التلقي القاعدي والتفاعلي، وعليه فالسيمائيات الأدبية تجد مسكنها المتفرد ضمن مرامي إيحائيات الأنساق الدالة، حيث تتأتى سيرورة التلقي عبر فاعلية المؤول الدينامي والتي تتخطى مقاصد القراءة النقدية المعيارية لما يدرّجها من منازع التظهير الاستكشافي للدلالات القصيّة، فالمتلقي في السيمائيات الأدبية هو قارئ تفاعلي متفرد يكاد يختار حضوره التفاعلي التوليدي ضمن النص بكيفية اختيارية.

وضمن مارد في محدث هذا العدد من بحوث نجدها تدخل ضمن مسعى هذا الاشتغال، إذ تفتح لنفسها مراس المقاربات السيمائية أو التأويل الدلالي المفتوح أو ما يحاذيه من مقاربات القراءات المختلفة. وجله يقارب التأويلية التي تنشده السيمائيات وإن كنا ننشد المتلقي الأنموذجي الضمني، في نحو من منزع للمثال الذي نتوسّمه في كل باحث ضمن الاشتغال العلمي الواعد في سيمائيات التلقي. عبر فاعلية التداوليات النصية التي تسعى إلى تنضيد هرمية الدلالات الرحبة التي تنشده فرضية عبر التماهي بمبتغى صناعة التخوم للدلالات المفتوحة التي نتأملها دوماً، وإن كان الخُداج متاهة ما لا يُعرف، فهو مثل أسطورة عَقِب أخيل دوماً يلاحقنا فيُساورنا حلسة كي يباغتنا بخطاب اللاوصول صوب تمامية المنجز التأويلي المأمول.

سطمبول ناصر