

سيميائيات

مجلة علمية سنوية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة / الجزائر

مصنفة (ج) بموجب القرار رقم 424 المؤرخ في 2021/04/22 م .

ISSN : 1112-7015

EISSN: 2602-5973

المجلد 20 العدد 01

مارس 2025

مدير المجلة:

أ.د بلقاسم هواري

رئيس التحرير:

أ.د ناصر سطمبول

هيئة التحرير

أ.د بودنة بلقاسم

براهيمي طارق

بوعروج المهدي

الهيئة العلمية الاستشارية

من خارج الجزائر

أ.د أحمد يوسف – (سلطنة عمان)
أ.د عبدالسلام الشاذلي (مصر)
أ.د سعيد بنكراد (المغرب)
أ.د محمد عبدالحميد المالكي (ليبيا)
أ.د عبدالله بريبي (المغرب)
أ.د أحمد حساني (الإمارات)
أ.د المولدي عزالديني(تونس)
أ.د عبدالفتاح يوسف (البحرين)
أ.د فاتح بن عامر(تونس)
أ.د قاسم ال قاسم (السعودية)
أ.د احمد الجوه (تونس)
أ.د فاطمة دمي (تونس)
أ.د نزار الطريشلي (تونس)
أ.د احمد الغرباني (السعودية)
أ.د علي حيدر سلامة(العراق)
أ.د اسحاق اوغلو(تركيا)
أ.د علي الغرباني (فرنسا)

من الجزائر

أ.د عبدالملك مرتاض – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د رواينية الطاهر –جامعة عنابة (الجزائر)
أ.د مكي درار-جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ملاحي علي-جامعة الجزائر2(الجزائر)
أ.د عبدالحميد بورايو- جامعة الجزائر2(الجزائر)
أ.د أمينة بلعلي-جامعة تيزي وزو(الجزائر)
أ.د شرشار عبد القادر جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د مصطفى منصوري-جامعة س.بلعباس (الجزائر)
أ.د عرابي امحمد -جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ملياني محمد-جامعة وهران1(الجزائر)
أ.د مفلح بن عبدالله-جامعة غيليزان (الجزائر)
أ.د بن سعيد محمد- جامعة وهران 1(الجزائر)
أ.د براهيم بوداود- جامعة غيليزان (الجزائر)
أ.د جلاوي عزالدين –جامعة برج بوعرييج (الجزائر)
أ.د صدار نورالدين – جامعة معسكر(الجزائر)
أ.د. فيصل لحر – جامعة جيجل (الجزائر)
أ.د فريدة أيت حمادوش- جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د عبدالحميد هيمة- جامعة ورقلة (الجزائر)
أ.د عبدالحليم بن عيسى-جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د مختار زواوي- جامعة س.بلعباس (الجزائر)
أ.د زارقة الوكال – المركز الجامعي آفلو (الجزائر)
أ.د حمرا العين خيرة- جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د بن مسعود العربي –جامعة الجلفة (الجزائر)
أ.د-برونة محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د عيسى خثير –جامعة عين تموشنت(الجزائر)

لجنة القراءة لهذا العدد

- أ.د منصورى مصطفى – جامعة بلعباس (الجزائر)
أ.د دمك فاطمة جامعة صفاقس تونس
أ.د عبد الحليم بن عيسى – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ناصر سطمبول – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د هوارى بلقاسم – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د أمحمد تركى – جامعة تيارت (الجزائر)
أ.د وصال العشى جامعة المنستير(تونس)
أ.د عيسى خثير –جامعة عين تموشنت(الجزائر)
أ.د بن مسعود محمد العربى - جامعة الجلفة (الجزائر)
أ.د مكاوى خيرة – جامعة مستغانم (الجزائر)
أ.د بودنة بلقاسم – المركز الجامعى الببض (الجزائر)
د.كريمة بلخامسة – جامعة بجاية (الجزائر)
د. بشلاغم خديجة جامعة سيدى بلعباس (الجزائر)
د.بلقاضى مختار- جامعة عين تموشنت(الجزائر)
د. خضار سماحية - جامعة مستغانم (الجزائر)
د. وفاء مناصرى- المركز الجامعى بالببض (الجزائر)
أ.د زمزم حمادى- جامعة منوبة (تونس)
د.سايح محمد- جامعة سعيدة(الجزائر)
أ.د. توام عبدالله – جامعة الشلف (الجزائر)
د. صايم هوارى- جامعة عين تموشنت (الجزائر)
د. شرفاوى نورىة – جامعة وهران 1 (الجزائر)
د . عشاب جميلة - المدرسة العليا للأساتذة وهران (الجزائر)
د. طاهرى بلقاسم – المركز الجامعى الببض (الجزائر)
د.الحبيب عى- جامعة بجاية (الجزائر)
د. قبايلى عبد الغانى - جامعة ميلة (الجزائر)
د. كعبان عبد القادر- جامعة مستغانم (الجزائر)
د. ريم علال- جامعة عين تموشنت(الجزائر)
د. شارف عبد الكرىم – المركز الجامعى الببض (الجزائر)
د. بن بسال خيرة سعاد ، جامعة عين تموشنت(الجزائر)
أ.د. فريدة آيت حمدوش - جامعة وهران 1 (الجزائر)
د. بركات محمد الامين- جامعة مستغانم (الجزائر)
د.كمال ناصرى- جامعة سعيدة(الجزائر)

فهرس العدد

الرقم	عنوان المقال	اسم ولقب المؤلف /جامعة الانتماء	الصفحة
	الافتتاحية	أ.د. ناصر سطمبول ، رئيس التحرير	7-6
1	من الكوجيتو إلى العلامة: نحو رؤية سيميولوجية للحضور الديكارتي في فنونولوجيا هوسرل	وصال العش المعهد العالي للفنون والحرف بالمهدية، المنستير (تونس)	19-08
2	الستيميائيات العرفانية بين الإرهاص الستيميائي والحضور العرفاني	صلاح الدين يحي المركز الجامعي آفلو (الجزائر)	37-20
3	معنى المغالطة ومضاربه التداولية: الخطاب الفلسفي الأرسطي نموذجاً	هيفاء بوبكر جدة جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية	59-38
4	سيميولوجيا الأداء النصي للجسد في مسرح ما بعد الحداثة	علي الحبيب الفريوي المعهد العالي للفن المسرحي جامعة (تونس)	90-60
5	أسس نظرية التلقي الفلسفية و المعرفية	سكوم رشيد ، هامل بن عيسى جامعة عمار ثليجي-الأغواط ، (الجزائر)	104-91
6	الصورة الحدث وسطوة التأويل والدلالة	إيمان المعلول المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس(تونس)	121-105
7	الأنساق الثقافية المضمرة في الهايكو العربي بحث عن المكونات الثقافية في قصائد محمود الرجبى	إبراهيم بوغفالة جامعة ابن خلدون، تيارت ، (الجزائر)	136-122
8	سيميائية الرمز الصوفي في قصيدة معزوفة لدرويش متجول لمحمد مفتاح الفيتوري	بوترعة الطيب المركز الجامعي نور البشير البيض (الجزائر)	150-137
9	الصورة وسيرورة التواصل عبر الدلالات الافتراضية	الوكال زرارقة المركز الجامعي آفلو - (الجزائر)	161-151
10	الرواية والفيلم السينمائي من كثافة اللغة إلى كثافة الصورة "الأفيون والعصا" لمولود معمرى أنموذجاً	رحمة مغربي ، لقجع جلول سايج نادية جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	175-162
11	التشاكل اللفظي والدلالي في رواية "جوع العسل" لزهران القاسمي (مقاربة سيميائية)	المختارية ميلود بلعابد ، هيا سليمان الدخيل الله جامعة القصيم (القصيم) المملكة العربية السعودية	190-176
12	المنظومة الحوارية عند ميخائيل باختين، من الصوت المتعدد إلى تعدد الرؤى	كوريدات حورية جامعة غليزان (الجزائر)	199-191
13	فينومينولوجيا السرد العربي ثورة الألم وألم الثورة أنموذجاً	عزوز علي إسماعيل سالم معهد القاهرة العالي للغات والترجمة الفورية(مصر)	233-200
14	الشعر النسوي العربي المعاصر دراسة في التحولات الجمالية والفكرية في شعر سعاد الصباح	سعيداني النعاس جامعة زيان عاشور الجلفة – (الجزائر)	246-234
15	تمظهرات الرمز في الخطاب الصوفي لدى الامير عبد القادر وجمالياته	عمارية حاكم جامعة القصيم، بالمملكة العربية السعودية	263-247
16	جماليات الصورة الشعرية في ديوان "مطر يتأمل القطرة من نافذته" لمحمد جربوعة	نسيمة بلمسعود، ليلي طيب جامعة جيجل (الجزائر)،	279-264
17	الانزياح اللغوي وجمالية السياق الأسلوبي في قصيدة "العهد السوداء" عبد الملك بومنجل	سعاد سيسون ، سليم سعدلي جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج (الجزائر)	291-280
18	تمثلات الصراع بين الشرق والغرب في رواية أشباح الجحيم لياسمينه خضرا ، في تصور خطاب ما بعد الكولونيالية	بلقاق لخضر جامعة الجلفة (الجزائر)	301-292

324-302	حليمة صوفي جامعة وهران 1 أحمد بن بلة (الجزائر)،	أدب المقال عند محمد البشير الإبراهيمي من خلال عيون البصائر - دراسة أسلوبية فنية-	19
335-325	حسيني عبد القادر المركز الجامعي نور البشير للبيض (الجزائر)	المصطلح الديني ودلالته لدى ابن عاشور بين المقاصد الشرعية والمقاصد الحضارية	20
356-336	ياسر وليد منون جامعة اللاذقية، (سورية)	أثر السياق في إعراب الأدوات وبيان معانيها	21
357-369	يوسف يحيوي ، صالح بلعيد جامعة مولود معمري، تيزي وزو (الجزائر)،	مزايا طرائق تدريس النحو في المحاضر الشنقيطية	22
382-370	أحمد بونيف المركز الجامعي نور البشير - البيض- (الجزائر)	علاقة اللسانيات المعاصرة بلسانيات التراث	23
383-399	Neila CHABCHOUB Dammak , Yosra REKIK l'Institut Supérieur des Arts et Métiers Sfax (Tunisie)	L'IA générative dans la production du contenu digital sur Instagram : Le simulacre d'un artefact	24
400-411	Belkadi mokhtar Université Belhadj BOUCHAUB d'Ain Témouchent	L'impact de la disposition graphique dans les médias informatisés en Algérie	25
428-412	Marrakchi Mohamed l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax (Tunisie)	L'habitat de demain : le logement communautaire comme nouvelle forme d'hébergement social	26
429-439	Belkacem boudenna University Center of El Bayadh – Algeria	Paul Ricoeur's Interactive Metaphor The function of tension between the metaphorical sense and the original meaning	27
440-451	Khadidja Bechelaghem University of Djilalli Liabes, SBA, ALGÉRIE	Globalization and the Challenges of Teaching English for Specific Purposes in Higher Education	28
452-464	Lina BOUKHEMIS University of Algiers2 -Abou ElKacem Saad Allah	ONLINE ANNOTATIONS IMPACT ON EFL LEARNERS' READING COMPREHENSION	29
465-477	ZENASNI Noura, BENDIMERAD Nacira Universidad de Abou Beker Belkaid Tlemcen Argelia	El impacto socio-cultural y científico del asentamiento morisco en el Magreb Central	30
478-483	LARABI Hana, Mokdad Karima Universidad Orán 2 - Argelia	Adquisición de un segundo idioma: Enfoque didáctico	31
484-509	1.Hamadi CharfAzzouz 2.SAIM Houari 3.María Isabel de Gomez Borreto 1.Universidad de Abou Bekr Belkaid Tlemcen, Argelia 2.Universidad de Belhadj Bouchaib Ain Temouchent, Argelia 3.Universidad de Castilla la Mancha	Matrimonios mixtos hispano-argelinos en España: Un Análisis de su impacto en la diversidad cultural	32



افتتاحية العدد

يشكل منجز هذا العدد من مجلة سيميائيات اشتغالا متنوعا، إذ يكاد في مجموعه يجلي منظومة التعدد، بحيث يستدعي ضمن معالجاته العلمية الكثير من الموضوعات التي تؤدي في ضوء مقارباتها ومراميها الساعية، كي تبدي للقارئ مسلكا من الاشتغال ونمطا من الالتفات إلى جهات تمكنا من رصد الدلالات عبر تعقب الهامشي والمركزي، وإن كان الغُفل منها أو المسهُو عنه بحاجة إلى أداء الالتفات الذي يحفز المقاربات التحليلية التي بإمكانها أن تحدث مثارا معرفيا أو حتى معياريا بحيث تمكنا من الانعطاف صوبه سواء من جهة الأنساق اللغوية أو الأنساق الثقافية والعمرانية أو المركب المحدث للتعليميات، فإنها في الحاصل تبدي واجهة لتشكيلة الفارقة من مأخذ الإمكانيات التقنية المحدثّة، بما فيها مقتضى المعيارى المأمول في النحويات أو مرامي التقابل بين أعصر اللسانيات أو ضمن صنوف الأقاويل الحجاجية وما يتخلل المتاه التداولي من ضروب المغالطة، إذ تتركز بعض المقاربات من أداء التحليل في الرمز والمصطلح والصورة بوصفها حدثا جوهريا أو التي تراوحت بين سطوة التأويل وسيرورة التأويل الافتراضي وفق ما يثيره الخطاب الروائي من تدافع بين تقابل المركزيات إضافة إلى انزياحات الأسلوبية ومفارقاتها اللغوية وضمن مؤدى آخر يصدر عبر التمثيل الجوهري في رصد مواطن الكفاءات اللغوية، من حيث تمثل فاعليات مهارات الاكتساب اللغوي و كذا مقارنة الخطاب الشعري في افتراع راهن المحدث من

تراكييه الراهنة وأنساقه المضمرة ، في حين ترد مطارحة أخرى لها وجهاتها الخاصة وهي تنصب حول مسرح ما بعد الحداثة، إذ شهد الجسد احتفائية الحضور التفاعلي مُقوّضا منطق المعقول الكلاسيكي وصورية المنطق الأرسطي عبر نصيته التي لم تجد رحابتها الإيقونية أو السيميولوجية ضمن العرض الدرامي ، يرد في مقابل هذا عن نحوية العدول لأصل الربط بالضمير لدى الشاعر المعري في ديوانه " سقط الزند " ، وهي نحوية مفارقة تتخطى نسقية المعيار الإتباعي.

إزاء هذه المرامي التحليلية وغيرها التي لم يباشرها الذكر ضمن هذا العدد ، نجدها تمد طريقها إلى وجهات النظر المختلف التي تسعى في ملاحقة الرؤيا الجديدة أو في مقارنة حتى علامات اللاعالم وفق ما يذهب إليه يوري لوتمان أو التي تفتزع مواطن المجهول من الأشكال أو الأسيقة أفضل بكثير من المكرور أو المحايث المتواتر أو القابع في الميتولوجي القديم، إن الفكر الثقافي واعد بالتوسّع وحامل لمشمولات التمثيل الإيقوني بالفارق من الأشكال وضمن فضاء من التمثيل المتفرد، لأن العالم يشهد دوما تكوثر العلامات التي تنزع صوب ثقافات مختلفة، تقتضي الإدراك المتعدد والرؤيا اللامحدودة. فالتداخل والتهجين هما في الواقع آلية مركبة لقراءة المجهول قصد إعادة التسنين الذي يرهنا بالضرورة إلى مركب من التأويل المضاعف.

رئيس التحرير