

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

تعنى بالدراسات النقدية السينمائية

السنة: جويلية 2026

العدد: 01

المجلد: 13

## تقرؤون في هذا العدد

الترميز البصري للرائحة في الصورة السينمائية: مقارنة سيميولوجية لفيلم Parasite

تمثلات "الانا" و "الاخر" في "سينما المهجر" فيلم "الأهالي" للمخرج "رشيد بوشارب" أنموذجاً

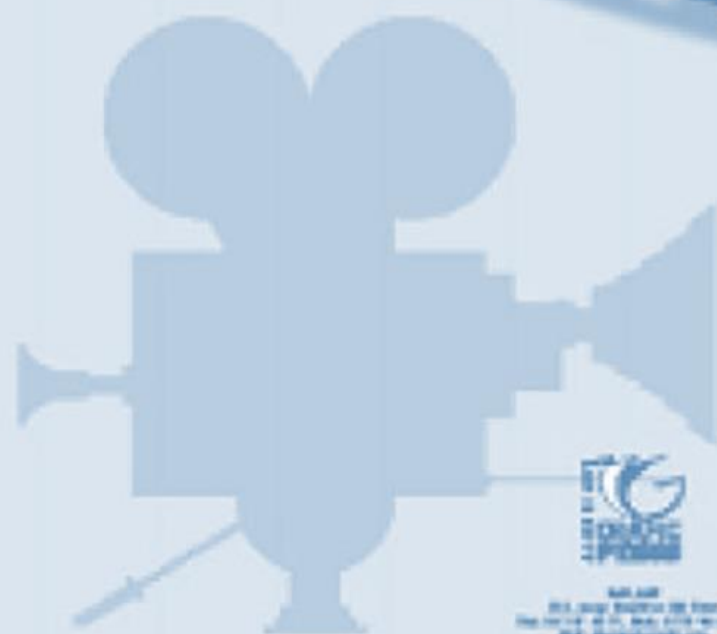
*De l'affiche publicitaire au spot animé : analyse sémio-visuelle de l'efficacité du motion design dans le spot Fleury Michon Surimi "Le Moelleux"*



ISSN : 2335-1888

EISSN : 2600-6243

منشورات مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية / جامعة وهران 1



With over  
100 years of experience, the NFB  
has been a leading force in the  
production of film and video for  
over 100 years.

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات النقدية السينمائية تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني:

[afaque.cinemaia@univ-oran1.dz](mailto:afaque.cinemaia@univ-oran1.dz)

العدد التاسع عشر - جويلية 2026.

## رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

### مساعد رئيس التحرير:

- د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
- أ.د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.
- أ.د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
- أ.د. تابو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
- د. دجرة حسن / جامعة الحديدة - اليمن.
- أ.د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
- د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
- د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
- د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر
- د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر
- أ.د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- أ.د. عياد زويرة / جامعة غليزان
- أ.د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- أ.د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

## فهرس العدد التاسع عشر

|       |                                                                                                                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ص 07  | كلمة افتتاحية ..... أ.د. عيسى رأس الماء                                                                                                                                                                |
| ص 08  | الترميز البصري للرائحة في الصورة السينمائية: مقارنة سيميولوجية لفيلم Parasite ..... د. عاشور هناء<br>جامعة باتنة 1                                                                                     |
| ص 30  | الصورة التشكيلية والسينمائية في الجزائر: مقارنة جمالية وثقافية ..... ط.د. محمد شريف جمال، أ.د. نقاش غانم<br>جامعة وهران 1                                                                              |
| ص 56  | الموسيقى التصويرية في السينما من الفيتافون الى سيكولوجية المتلقي ..... ط.د. حداد رفيق، أ.د. منصور كريمة<br>جامعة مستغانم، جامعة وهران 1                                                                |
| ص 66  | إنتاج الهيمنة والعنف الرمزي في السينما الوثائقية الاستعمارية: دراسة تحليلية لفيلم " La Bleuite, l'Autre Guerre d'Algérie " وفق مقارنة فان دايك وبيير بورديو ..... أ.د. نوال بومشطة<br>جامعة أم البواقي |
| ص 86  | تمثلات "الانا" و"الآخر" في "سينما المهجر" فيلم "الأهالي" للمخرج "رشيد بوشارب" أنموذجاً ..... د. فوغالي حسان<br>جامعة الجزائر 3                                                                         |
| ص 102 | تمثلات الهوية الثقافية في الدراما التلفزيونية الجزائرية - مسلسل "فاطمة" لجعفر قاسم أنموذجاً - ..... زوراغي جميلة، أ.د. عزوز بنعمر<br>جامعة الجلفة، جامعة وهران 1                                       |
| ص 116 | تمثيل التاريخ بصريا في السينما-قراءة بصرية في الفيلم الجزائري -أحمد باي- ..... بشيري ريان<br>جامعة وهران 1                                                                                             |
| ص 135 | توظيف الأرشيف الفرنسي في السينما الجزائرية الفيلم الوثائقي "سنوات المحبة" ..... نبيل حاجي<br>المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الاعلام                                                              |
| ص 153 | خطاب الأزمة الاقتصادية والاجتماعية في السينما الإيرانية المعاصرة: قراءة تحليلية في فيلم "إخوة ليلي" ..... شايب الدراع وليد، بن زكة سمية<br>جامعة جيجل                                                  |
| ص 175 | قراءة تأويلية لأسطورة العنقاء في مرايا فيلم مالفيسنت: الأبعاد الفلسفية والميثولوجية للصور السينمائية ..... بغياني فايزة<br>جامعة قالمة                                                                 |

|              |                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>P 201</b> | Cinema as an extension of visual art-The transformation of the image from painting to scree.....<br>Riyadh BENCHAIIB..... University of Tlemcen                                                                                         |
| <b>P 214</b> | De l’affiche publicitaire au spot animé : analyse sémio-visuelle de l’efficacité du motion design dans le spot Fleury Michon Surimi “Le Moelleux” .....<br>Boutheyna HAMMI ..... Université de Jendouba, TUNISIE                        |
| <b>P 230</b> | El cine como herramienta de metacognición: Reflexión crítica y cognición en la pantalla .....<br>Amal DERMI..... University of Tlemcen                                                                                                  |
| <b>P 245</b> | El cine como recurso didáctico en el aula del español como lengua extranjera (ELE) Film as a teaching resource in the Spanish as a foreign language (ELE) classroom .....<br>Nebia ZAHAF..... University of Mostaganem                  |
| <b>P 255</b> | From Silver Screens to Liquid Platforms: Debating the Ontology of Cinema in the Digital Era. ....<br>Nazihah OUAHABI ..... University of Blida-2                                                                                        |
| <b>P 264</b> | L'économie du non-dit et les mots-paravents : Pragmatique de l'indicible et suppléance énonciative dans la diégèse post-traumatique algérienne (Étude croisée de Rachida et Abou Leila). ....<br>Sofiane MAIZI ..... Université Blida-2 |
| <b>P 277</b> | Les stratégies narratives de l'altérité dans Io Capitano de Matteo Garrone : Entre réalisme poétique et onirisme visuel. ....<br>Mohammed DRIDI, Nour elhouda DELHOUM..... Univeristé de Ouargla                                        |
| <b>P 299</b> | The Female Body and the Burden of Youth: Symbolic Violence and Marginalization in The Substance<br>Karima ABDEDAIM ..... USTHB, Algeria                                                                                                 |
| <b>P 310</b> | The Impact of Cinema on Economic Growth in the United States .....<br>Zakaria SEHAILIA ..... University of Blida-2                                                                                                                      |

## افتتاحية العدد التاسع عشر

يتضمن إصدار العدد التاسع عشر من مجلة آفاق سينمائية للسداسي الثاني من السنة الجامعية 2026 مجموعة من المساهمات الفكرية المتميزة، في ميدان الدراسات السينمائية، بأربع لغات، العربية والانجليزية والإسبانية والفرنسية، كتبها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تباينت في جوهرها حول تيمات فنية متنوعة، منها : الترميز البصري للرائحة في الصورة السينمائية مقارنة سيميولوجية لفيلم Parasite ، والموسيقى التصويرية في السينما من الفيتافون إلى سيكولوجيا المتلقي، وتمثلات الهوية الثقافية في الدراما التليفزيونية الجزائرية -مسلسل "فاطمة" لجعفر قاسم أنموذجا-، وتوظيف الأرشيف الفرنسي في السينما الجزائرية للفيلم الوثائقي "سنوات المحبة"، وقراءة تأويلية لأسطورة العنقاء في مرايا فيلم مالفيسنت، وهناك دراسات بلغات أجنبية أيضا منها :

- El cine como herramienta de metacognición: Reflexión crítica y cognición en la pantalla
- From Silver Screens to Liquid Platforms: Debating the Ontology of Cinema in the Digital Era.
- Les stratégies narratives de l'altérité dans Io Capitano de Matteo Garrone : Entre réalisme poétique et onirisme visuel

وهناك عديد الموضوعات المتفردة، تماثلت طروحاتها في وحدة منسجمة، ودقة عالية والتزام وفيّ بالموضوعية العلمية والفنية.

ترقبوا عدد شهر ديسمبر 2026 بموضوعات سينمائية نقدية، فيها الكثير من التميز بأسلوب التحليل والمناقشة لأهم القضايا الفنية الراهنة. قراءة مائعة.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية