

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

تعنى بالدراسات النقدية السينمائية

السنة: ديسمبر 2025

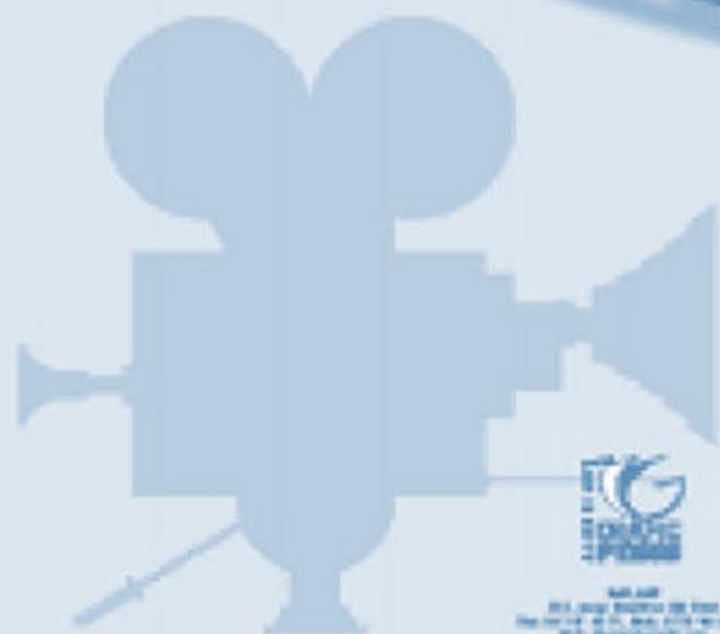
العدد: 02

المجلد: 12

تقرؤون في هذا العدد

السينما العابرة للحدود وجدلية الوطني والقومي في فيلم 'ابن باديس' لباسل الخطيب
من الواقعية إلى التجربة الجمالية: جدلية التلقي بين بازان وكارني
واقع الهوية الجزائرية في سينما المهجر: فيلم "إن شاء الله الأحد" أنموذجا.
*Artificial Intelligence in Film Production: Balancing
Technology and Human Creativity*





With over
100 years of history and more
than 100,000 titles, the NFTF is
the largest and most diverse
collection of film and television
materials in the world.

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات النقدية السينمائية تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني:

afaque.cinemaia@univ-oran1.dz

العدد الثامن عشر - ديسمبر 2025.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

مساعد رئيس التحرير:

- د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
- أ.د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.
- أ.د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
- أ.د. تابو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
- د. دجرة حسن / جامعة الحديدة - اليمن.
- أ.د. العوده عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
- د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
- د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
- د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر
- د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر
- أ.د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- أ.د. عياد زويرة / جامعة غليزان
- أ.د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- أ.د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

فهرس العدد الثامن عشر

ص 07	كلمة افتتاحية أ.د. عيسى رأس الماء
ص 08	أفلمة الشخصيات الثورية الجزائرية بين مطرقة التاريخ وسندان الفنّ د. أوغرب عبد الله المركز الجامعي بريكة
ص 28	التزييف العميق والإبداع السينمائي: دراسة حول استخدام تقنية CGI لإزالة علامات الشيخوخة في فيلم The Irishman د. حسينة بن رقية جامعة قسنطينة3
ص 45	التمثّل السينمائي للثورة: مقارنة أنواعية لفيلم سلمى (مارتن لوثر كينغ) مالك عيسى، أ.د. شرقي محمد جامعة وهران1
ص 64	الزمن النفسي في السينما الجزائرية: مفاهيم وسياقات وتجليات - تحليل ومقارنة أفلام مختارة- د. صالح بوشعور محمد أمين جامعة تلمسان
ص 79	السيناريو بين الحكى الروائي والسرد السينمائي د. بوعتو خيرة جامعة مستغانم
ص 88	السينما الجزائرية والذاكرة: من كتابة التاريخ إلى تخييل الواقع شريط سنوسي، حراق بن بريك جامعة معسكر
ص 100	السينما العابرة للحدود وجدلية الوطني والقومي في فيلم 'ابن باديس' لباسل الخطيب" د. علي كريم جامعة تلمسان
ص 113	السينما بين التمثيل والتحوّل: رهانات الهوية والذاكرة في عصر العولمة والذكاء الاصطناعي د. سارة خروب، د. محمد الأمين بركات جامعة بسكرة، المدرسة العليا للأساتذة-مستغانم
ص 123	السينما والوسائط الفنية الأخرى د. بغالية أحمد جامعة سعيدة
ص 141	الكاميرا الشعرية في قصائد كريم معتوق زينب رنجبر، رسول بلاوي، علي خضري، محمد جواد بور عابد جامعة خليج فارس بوشهر-إيران
ص 157	المعالجة الإعلامية لقضايا السينما الجزائرية في البرامج التلفزيونية -دراسة تحليلية لبرنامج السهرة السينمائية للقناة الشبابية السادسة للتلفزيون العمومي الجزائري - د. دراحي ابتسام جامعة قسنطينة3

ص 176	تحولات الصورة في عوالم السينما من الاختراع التكنولوجي إلى وسيط فني متميز د. بن عزوزي عبد الله جامعة مستغانم
ص 188	تفاعلات الجسد في المسرح والسينما بين الممثل والمتفرج كراس محمد أمين، خيرة حمر العين جامعة وهران 1
ص 202	توظيف التراث الشعبي في الدراما التلفزيونية للدفاع عن الهوية الوطنية "دراسة تحليلية على عينة من حلقات مسلسل الحريق ربوط عبد الله، علوش عبد الرحمن جامعة وهران 1، جامعة سيدي بلعباس
ص 216	عادات وأنماط استخدام الجمهور لمنصات المشاهدة الرقمية: دراسة ميدانية على عينة من مستخدمي منصة شاهدنت ليمام فتيحة جامعة مستغانم
ص 240	من الواقعية إلى التجربة الجمالية: جدلية التلقي بين بازان وكراني رزين محمد جامعة سيدي بلعباس
ص 255	واقع الهوية الجزائرية في سينما المهجر: فيلم "إن شاء الله الأحد" أنموذج حاجم هوارية، عز الدين عتيقة جامعة وهران 1، جامعة غليزان
P 267	Aftersun and the Plasticity of Time: Malabou's Neurophilosophy of Memory and Societal Precarity .. Mohammed Naoumi University of Laghouat
P 280	Artificial Intelligence in Film Production: Balancing Technology and Human Creativity Pr. Rahmouni Loubna University of Oum Elbouaghi
P 300	Fanaticism, Terrorism, and Divinity: Apocalyptic Visions from Soderbergh's Solaris (2002) to Boyle's Sunshine (2007) Hichem SOUHALI University of Batna 2
P 317	YouTube Cinema as a Tool for Mass Mobilization: From Amateur Filmmaking to Dystopian Narratives FERRAH Faouzia University of Blida-2
P 334	Du Récit au Réel : L'Impératif du Storytelling Stratégique dans la Communication Touristique à l'Ère Numérique. RACHEDI Nedjemeddine Mohammed Lamine, Pr. SOLTANI Ali Université de Souk Ahras, Université de Tébessa
P 353	L'Intelligence Artificielle et ses imaginaires dans Terminator – Dark fate (2019) de Tim Miller Pr .Lamia Mecheri Université Annaba
P 364	La Double iconicité: l'horreur-miroir et ses métamorphoses dans le film 'Orphan' 2009..... Mejda Achour Université de Carthage, TUNISIE
P 383	Quand le corps raconte : du langage cinématographique au design émotionnel SOUABNI Meriem Ecole supérieure des sciences et technologies du design, TUNISIE

افتتاحية العدد الثامن عشر

يتزامن إصدار العدد الثامن عشر من مجلة آفاق سينمائية لشهر ديسمبر من السنة الميلادية 2025 مع الذكرى 65 لمظاهرات 11 ديسمبر 1960 التي عبر فيها الشعب الجزائري في الداخل والخارج عن رفضه للمشروع الاستعماري الذي يسعى لترسيخ فكرة أن الجزائر فرنسية، ويعزز البقاء على أرض الشهداء، مقداً أجمل البطولات الخالدة في التضحية والرفض القاطع لسياسات فرنسا العدو.

تضمن العدد مجموعة من الدراسات الفكرية المتميزة، في مجال النقد السينمائي، رصدها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تباينت في جوهرها حول مفاهيم فكرية مختلفة، من مجملها: السينما العابرة للحدود وجدلية الوطني والقومي في فيلم ابن باديس لباسل الخطيب / واقع الهوية الجزائرية في سينما المهجر، فيلم إن شاء الله الأحد أنموذجا : balancing technology and intelligence in film production /

Artificial - human creativity

L'intelligence artificielle et ses imaginaires dans le terminator – -

dark fate de time miller

تحولات الصورة في عوالم السينما من الاختراع التكنولوجي إلى وسيط فني متميز / السيناريو بين الحكى الروائي والسرد السينمائي / أفلمة الشخصيات الثورية الجزائرية بين مطرقة التاريخ وسندان الفن / السينما الجزائرية والذاكرة من كتابة التاريخ إلى تخيل الواقع، وعديد المقالات الفكرية الجادة.....

تماثلت طروحات هذه الاسهامات في وحدة منسجمة، ودقة عالية والتزام وفيّ للموضوعية العلمية.

قراءة مائعة.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية