

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية
تعنى بالدراسات النقدية السينمائية

السنة: جوان 2025

المجلد: 12 العدد: 01

تقروون في هذا العدد

الفيلم الوثائقي كأداة لفهم الذاكرة والتاريخ: دراسة سيميولوجية لفيلم "الطنطورة"

من النص إلى الشاشة: القصة القصيرة جدا والفيلم القصير جدا وجهان للسرد الحديث

مساهمة الفن التشكيلي في تشكيل عوالم الفانتازيا في السينما (أفلام المخرج تيم بيرتون نموذجا)

L'esthétique du design de l'image dans le cinéma d'animation : Illustration et conception visuelle



ISSN : 2335-1888

EISSN : 2600-6243

منشورات مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية / جامعة وهران 1

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات النقدية السينمائية تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

ترسل جميع المراسلات على العنوان

الإلكتروني: afaque.cinemaia@univ-oran1.dz

العدد السابع عشر - جوان 2025.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

مساعد رئيس التحرير:

- ✍ د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
- ✍ أ.د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.
- ✍ أ.د. غارديجولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
- ✍ أ.د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
- ✍ د. دجرة حسن / جامعة الحديدة - اليمن.
- ✍ أ.د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
- ✍ د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- ✍ د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- ✍ د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
- ✍ د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
- ✍ د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر
- ✍ د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر
- ✍ أ.د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- ✍ أ.د. عياد زويرة / جامعة غليزان
- ✍ أ.د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- ✍ د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- ✍ أ.د. بنعمرعزوز / جامعة وهران السانية
- ✍ د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- ✍ د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- ✍ د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

فهرس العدد السابع عشر

ص07	كلمة افتتاحية..... أ.د. عيسى رأس الماء
ص 08	إشكاليات التكيف الروائي في الدراما التلفزيونية -ذاكرة الجسد بين النص والصورة..... فتيحة بن الطيب.....جامعة الأغواط
ص23	الأبعاد الاتصالية لتقنيات الذكاء الاصطناعي في فيلم her دراسة سيميولوجية..... فطيمة الزهرة بن يحيى، سعد بلمداني.....جامعة الأغواط
ص47	الأساليب الإشهارية في الفيلم" - وضع المنتجات والعلامات في الفيلم -..... مولاي أحمد.....جامعة سعيدة
ص66	الأسلوب التجريبي في الفيلم الوثائقي "أصوات"..... لعجال عبد المنعم.....جامعة قسنطينة 3
ص81	التفاعل بين السينما الجزائرية والمؤسسات الاقتصادية الناشئة: تحليل شمولي في السياقات السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، النفسية، والثقافية..... حمرة حسني.....المركز الجامعي مغنية
ص110	التقنية الرقمية في أفلام الكرتون وتأثيرها على قيم وذوق الطفل الجزائري. فيلم "التوابع" دراسة سميولوجية. قادية عباس فاطمة الزهراء، حيفري نوال جامعة مستغانم
ص127	الخطاب الاستشراقي بين الرواية والسينما، قراءة في نماذج..... بناجي كميلة، العابدي خضرة.....جامعة وهران 1
ص139	السينما الثوريّة الجزائريّة بين رسم صورة الأنا وفصح الآخر – قراءة في فيلم الأفيون والعصا لأحمد راشدي. بوعزيز فتحي.....جامعة وهران 1
ص153	الصورة السينمائية من منظور فلسفي عند جيل دولوز فيلم "سارق الدراجة الهوائية نموذجاً"..... بسداد عبد الصمد.....جامعة مستغانم
ص169	الغموض واستكشاف اللاوعي في أفلام دفيد لينش..... بن سالم محمد بشير....جاب الله حمزة.....المعهد العالي للسينما- جامعة سيدي بلعباس
ص192	الفيلم الوثائقي كأداة لفهم الذاكرة والتاريخ: دراسة سيميولوجية لفيلم "الطنطورة"..... وليد شايب الدراع، جيهاد صحراوي.....جامعة جيجل، جامعة المدية

ص215	الملصق السينمائي: من التصميم الى التلقي.....عبد المالك علي، عزوز بنعمر.....جامعة وهران 1
ص233	آليات التصوير التلفزيوني للعروض المسرحية.....زبيري رحمة، منصور يلخضر جامعة وهران 1
ص255	تجليات المناهج الفلسفية المعاصرة في الإبداع السينمائي دراسة في جدلية الفكر والصورة.....شيخ امحمد.....جامعة تلمسان
ص273	تمظهرات الخطاب الهزلي في فيلم (يداس) للحاج عبد الرحمن مقارنة تحليلية سيميولوجية.....عدنان أبو حفص محمد مصطفى، عيسى رأس الماء.....جامعة وهران 1
ص293	جماليات التراسل بين الفن التشكيلي والسينما.....بن شعيب رياض جامعة تلمسان
ص306	مساهمة الفن التشكيلي في تشكيل عوالم الفانتازيا في السينما (أفلام المخرج تيم بيرتون انموذجا).....محسم آمنة، منصور كريمة.....جامعة وهران 1
ص328	ملامح الإخراج السينمائي المعاصر- تجربة المخرج الأمريكي ستيفن سبيلبرغ أنموذجا.....بحري قادة، بوشربوش ميلود.....جامعة سيدي بلعباس
ص339	من النص إلى الشاشة: القصة القصيرة جدا والفيلم القصير جدا وجهان للسرد الحديث.....خطاب إيمان، سيدي محمد بن مالك.....المركز الجامعي مغنية
P350	Ecriture cinématographique et discours politiques doubles dans Banlieusards de Kery James HadoucheDris Leila Louise..... Université d'Oran 1
P 367	L'esthétique du design de l'image dans le cinémad'animation : Illustration et conception visuelle Bouthayna HAMMI..... Université de Jendouba, TUNISIE
P 388	L'Orchestre des aveugles (2012) : Entre soumission et transgression, l'enfance comme espace de lutte symbolique.....Safa Ghali..... Université de Carthage, TUNISIE
P401	Robots in cinema and genderapproaches: How Male and Female Audiences PerceiveArtificial Intelligence.....Meriem Narimane Noumeur..... University of Batna 1
P419	The Language of Algerian Television Drama : A SociolinguisticStudy.....Sassi Abdelhafid..... University of Tlemcen
P436	Trésors cinématographiques méconnus : Les films Tunisiens et sur la Tunisie à sauvegarder.....Meriem Souabni..... Ecole supérieure des sciences et technologies du design, TUNISIE

افتتاحية العدد السابع عشر

يتزامن إصدار العدد السابع عشر من مجلة آفاق سينمائية لشهر جوان من السنة الميلادية 2025 مع احتفالية عيد الفنان التي تحل في كل ثامن من شهر جوان، كما صادف العدد أيضا شعيرة عيد الأضحى المبارك، وإذ نغتنم هذه السانحة لنقول لقرّاء المجلة والمساهمين فيها وكافة الباحثين، عيد أضحى مبارك سعيد، أعاده الله علينا وعلى كافة الأمة العربية والإسلامية باليمن والإيمان والسلامة والإسلام، ونصرا مؤزرا لفلسطين وللقضية المقدسة.

يتضمن العدد مجموعة من المقالات الفكرية المتميّزة، في مجال الدراسات السينمائية، كتبها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تباينت في جوهرها حول مفاهيم فكرية مختلفة، أبرزها: تمظهرات الخطاب الهزلي في فيلم (يداس) للحاج عبد الرحمن مقارنة تحليلية سيميولوجية.

-Ecriture cinématographique et discours politiques doubles dans Banlieusards de Kery James.

- L'esthétique du design de l'image dans le cinéma d'animation : Illustration et conception visuelle.

ملامح الإخراج السينمائي المعاصر- تجربة المخرج الأمريكي ستيفن سبيلبرغ أنموذجا، ومنها أيضا: مساهمة الفن التشكيلي في تشكيل عوالم الفانتازيا في السينما (أفلام المخرج تيم بيرتون أنموذجا)

-The Language of Algerian Television Drama: A Sociolinguistic Stud

وجماليات التراسل بين الفن التشكيلي والسينما، وعديد المقالات الفكرية الجادة تماثلت طروحات هذه الإسهامات في وحدة منسجمة، ودقة عالية والتزام وفيّ للموضوعية العلمية.

قراءة مائعة.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية