

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

تعنى بالدراسات النقدية السينمائية

السنة: ديسمبر 2024

العدد: 02

المجلد: 11

تقرؤون في هذا العدد

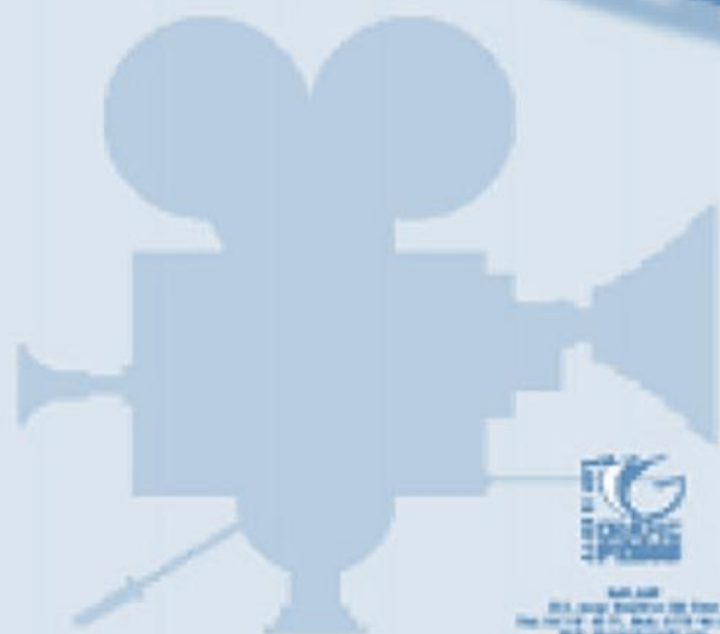
توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في الأفلام السينمائية

تمة الالتزام بين الآداب والفنون السينمائية المعاصرة فيلم الهدية لفرح نابلسي أنموذجا

مونوغرافيا القضية الفلسطينية في الدراما السورية المعاصرة: مقارنة مسرحية لحضور القضية تلفزيونيا منذ عام 1973

Adaptation de la bande dessinée Old Boy de Garon Tsuchiya et Nobuaki Minegishi au cinéma: le cas des films de Park Chan-wook (2003) et de Spike Lee (2013)





With over
100 years of experience, we know
the best way to tell your story is
on film. Call us today at 1-800-368-3688
or visit us online at www.nftf.org

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات النقدية السينمائية تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني:

afaque.cinemaia@univ-oran1.dz

العدد السادس عشر - ديسمبر 2024.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سولمي الحبيب.

مساعدتي رئيس التحرير:

- د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
- د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.
- د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
- د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
- د. دجرة حسن / جامعة الحديدة - اليمن.
- د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
- د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
- د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
- د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر
- د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر
- د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- د. عياد زوية / جامعة غليزان
- د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

فهرس العدد السادس عشر

ص 07	كلمة افتتاحية أ.د. عيسى رأس الماء
ص 08	أفلمة المسرحية- قراءة في الآليات والتقنيات "فيلم Othello لأوليفر باركر أنموذجا" بغدادى خليفة، حمر العين خيرة جامعة وهران 1
ص 28	الأبعاد الدلالية والرمزية للعمارة في السينما الجزائرية قراءة سيميائية للفيلم التاريخي معركة الجزائر دحماني نور الدين جامعة سعيدة
ص 46	البواعث المعللة للسينما الكولونيالية الفرنسية وصراعها مع السينما المستقلة للثورة الجزائرية عيسى حدوش، بومسلوك خديجة جامعة مستغانم
ص 62	الثورة التحريرية والكتابة بالكاميرا فيلم "أبواب الصمت" لعمار العسكري نموذجا معرف رضا جامعة بسكرة
ص 77	الدلالة الرمزية للصورة السينمائية مقارنة سيميولوجية لفيلم "الشيخ العجوز والبحر" نوراي بن حنيش جامعة الجلفة
ص 90	السينما وعلم النفس؛ قراءة في نماذج من الأفلام بوزيدي محمد جامعة تيارت
ص 104	تجليات روح المواطنة في الأفلام الثورية لدى فئة الجزائريين المجندين في صفوف الجيش الفرنسي. قراءة تحليلية سيميولوجية لفيلم "الطيارة الصفراء" قنوس إناس، جمال شاوش شعبان جامعة الجزائر 3
ص 126	توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في الأفلام السينمائية محمد سمير محمد عبد كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى (دولة العراق)
ص 138	تيمة الالتزام بين الآداب والفنون السينمائية المعاصرة فيلم الهدية لفرح نابلسي أنموذجا بوراس وفاء جامعة سوق أهراس
ص 149	دراسة نقدية على فيلم (Till) وعد بنت جمعان الغامدي جامعة الملك سعود (دولة السعودية)
ص 166	دينامية التلقي بين الأدب والسينما: رواية مالك الحزين وفلم الكيت كات نموذجا سليمانى يوسف جامعة وهران 1

ص 181	صناعة الفيلم السينمائي بين قواعد الكتابة وأهمية العمل الإبداعي براهمي نور الدين، بن نكاع بن ذهبية جامعة وهران 1
ص 208	صورة العرب والمسلمين وتطورها في السينما الأمريكية سويقات صالح، شرقي محمد جامعة وهران 1
ص 230	فنيات الاداء التمثيلي الصامت في المسرح والسينما بين جماليات الفضاء وقوة المؤدي نيشد سناء، شرقي محمد جامعة وهران 1
ص 253	مجزرة الطنطورة الفلسطينية بين العمل الأدبي والسينمائي رمضاني عنتر جامعة غرداية
ص 276	معالجة الأفلام السينمائية في مواضيع تخرج طلبة الماستر بالجامعة الجزائرية: دراسة تحليلية لمذكرات تخرج طلبة السمعى البصري بجامعة أم البواقي من 2014 إلى 2023 علاق أمينة، حيدوسي آية جامعة أم البواقي
ص 300	مونتاج القضايا الفلسطينية في الدراما السورية المعاصرة: مقارنة مسرحية/ رصدية لحضور القضية تلفزيونيا منذ عام 1973 وإلى يومنا هذا بن شرّاد محمد الأمين المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الإعلام
P 314	Adaptation de la bande dessinée Old Boy de Garon Tsuchiya et Nobuaki Minegishi au cinéma: le cas des films de Park Chan-wook (2003) et de Spike Lee (2013) Leila Dounia MIMOUNi-MESLEM Université d'Oran 2
P 329	La actriz argelina entre cine y Teatro Ibtissam BENSANOUN, Abdelkhalek DERRAR Université d'Oran 2

افتتاحية العدد السادس عشر

يتضمن محور العدد السادس عشر من مجلة آفاق سينمائية، مجموعة من الإسهامات النقدية المتباينة، التي جادت بها أقلام أكاديمية متميزة، لها الكثير من الاجتهادات الفكرية في ميدان الفنون، ولا شك أن جل الموضوعات المدرجة في هذا العدد، تُناقش لا محالة، ثيمات تعكس ما يشهده عالم السينما العربية والعالمية المعاصرة من جذب، في ظل الراهن السياسي والاقتصادي المتقلب، وكثرة الاختلافات، وتشعب الاتجاهات، وتداخل الأيديولوجيات، وهيمنة الذكاء الاصطناعي على هندسة الصورة السينمائية، لتغيب الحقيقة وفبركة الأحداث، وبمنطق من يتحكم في الصورولوجيا الرقمية .

وبناء على ذلك، نقرأ في هذا العدد مجموعة من الإسهامات النقدية الجادة، مثل: الدلالة الرمزية للصورة السينمائية لفيلم الشيخ العجوز والبحر/ توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في الأفلام السينمائية/ صورة العرب والمسلمين في السينما الأمريكية / السينما وعلم النفس / الثورة التحريرية والكتابة بالكاميرا/ مجزرة الطنطورة الفلسطينية بين العمل الأدبي والسينمائي / أفلمة المسرحية قراءة في الآليات والتقنيات/ وعناوين أخرى نأت كلها عن الحكي التاريخي المُفصل للسينما، والتزمت بمقاربات تطبيقية عميقة، حول قضايا السينما المعاصرة من خلال المنجزات الفيلمية، فجاءت نماذج الدراسات المتناولة متفاعلة مع مدارتها.

تماثلت طروحات هذه الاسهامات في وحدة منسجمة، ودقة عالية والتزام وفيّ للموضوعية العلمية.

قراءة مائعة.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية