L'AUTEL ISIAQUE DE LAMBESE

Après avoir procédé à l'inventaire des métaux se trouvant dans les réserves du Musée National des Antiquités, nous avons remarqué l'existence d'un lot en bronze relatif à l'autel Isiaque découvert en 1905 à Lambèse et dont une partie est aujourd'hui exposée au Musée.

Le lot ainsi trouvé, était conservé au musée de Lambèse.

M. Lugand, présente un inventaire, dressé en Mai 1926, des objets conservés au musée de Lambèse ; concernant le lot en bronze voir tableau (Fig. 1) (1).

En 1928, M.Wuilleumier, nous fait part d'un lot en bronze découvert à Lambèse et qui avait subi dans l'antiquité les ravages du feu, qui endommagea pratiquement toutes les figurines jusqu'à les rendre méconnaissables (2) ; plus grave encore, il eut à souffrir en 1905 d'une erreur administrative ; effectivement ce lot fut partagé entre deux villes, l'un fut offert par M. Fr. Cumont au musée d'Alger et l'autre demeura à Lambèse où l'on oublia vite les circonstances de la trouvaille (Fig. 1).

Un toisième auteur, M. Leglay, reprend en 1954 le signalement donné par M. Wuilleumier ; il précise que le second lot est toujours à Lambèse (3).

Et c'est là que nous voudrions intervenir en précisant que ce lot est actuellement au Musée National des Antiquités. Ceci est confirmé, d'une part, par son existence dans nos réserves et l'analogie de certaines figurines avec celles décrites par MM. wuilleumier et Lugand et, d'autre part, par son signalement dans le registre d'entrée des Antiquités en 1936 sous le n° 1364. Toutefois, les circonstances dans lesquelles ce lot est arrivé au Musée nous sont encore totalement inconnues.

Afin de mettre en évidence ce lot, nous avons jugé opportun de présenter un inventaire suivi d'un tableau comparatif des objets cités par MM. Wuilleumier et Lugand avec le lot conservé dans les réserves et, enfin, une tentative de reconstitution du tabernacle du culte égyptien.

---

(1) Lugand (R.), inventaire des objets conservés au musée de Lambèse, dans Rec. de Constantine, 1927, Vol. 58, p.186.
(2) Wuilleumier (p.), Musée d'Alger, supplément, Paris, 1928, p. 60-68.
(3) Leglay (M), les religions orientales dans l'afrique ancienne, dans conférences visites du musée stéphane Gsell, 1954-1955. Alger, 1956, p.19, n°33.

I - INVENTAIRE DU LOT :

1) I.MI.331 (Fig. 2)
Fragment de silène
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 6,9 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Fragment de silène représentant le bras droit plié, main sur la hanche et une partie de la tunique.

2) I.MI.436 (Fig. 3)
Fragment de silène
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 6,8 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Fragment représentant la partie inférieure d'un silène.

3) I.MI.334 (Fig. 4)
Fragment de silène
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 6,6 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation.
Fragment de silène représentant le bras gauche, main sur la hanche, la moitié du visage et le sein gauche.
Ces trois fragments (I.MI.331, 334 et 436) appartiennent à un même silène (Fig. 5)

4) I.MI.332 (Fig. 6)
Fragment de silène
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 6,3 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Fragment de silène représentant le sein gauche, le bras plié et la main sur la hanche.

5) I.MI.333 (Fig. 7)
Frangment de silène
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 9,9 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Fragment de silène représentant la tête, le sein droit, le bras droit, main sur la hanche et une partie de la tunique.
Ces deux fragment (I.MI.332 et 333) font partie d'un autre silène (Fig. 8).

6) I.MI.445 (Fig. 9)
Bras
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (L: 6 cm)
Bronze
Bon état de conservation
Bras de statuette appartenant probablement au second Thot signalé par M. Wuilleumier.

7) I.MI.444 (Fig. 10)
Apis
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 6,2 cm l: 7 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Fragment représentant la partie postérieure du bœuf Apis, celui-ci marche à la rencontre d'Apis exposé au musée.

8) I.MI.338 (Fig. 11)
Mnévis
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (L: 11,5 cm l:5,4 cm)
Bronze
Bon état de conservation.
Applique représentant un bœuf, unique au monde, étendu sur ses pattes recourbées, c'est Mnévis l'animal d'Hiéropolis, que certains croyaient père d'Apis et qui venait en second dans l'ordre des préséances.

9) I.MI.382 (Fig. 12)

Serpent enroulé autour d'un vase
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 6 cm l:2,8 cm)
Bronze
Bon état de conservation
Applique en fonte pleine sous forme de vase sur lequel est enroulé un serpent; c'est l'hydrie sacrée où s'incarne l'âme d'Osiris et qu'on porte dans les processions pour l'élever ensuite en offrande au dieu.

10) I.MI.439 (Fig. 13)
Uraeus
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 8,7 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation manque la partie inférieure.
Applique sous forme de serpent au cou énorme et gonflé, la tête est surmontée d'une fleur de lotus. La disposition de l'Uraeus était destinée à la symétrie dans le tabernacle du culte d'Isis. Il est identique à l'Uraeus exposé au musée.

11) I.MI.434 (Fig. 14)
Fragment de feuille d'acanthe
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 3,6 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Fragment de feuille d'acanthe brûlé et oxydé.

12) I.MI.383 (Fig. 15)
Feuille d'acanthe
Tazoult (Lambèse)
Bronze
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 4,9 cm)
Mauvais état de conservation
Fragment de feuille d'acanthe reposant sur une barre.

13) I.MI.438 (Fig. 16)
Feuille d'acanthe
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (L: 4,7 cm 1:5 cm)

Bronze
Mauvais état de conservation
Fragment de feuille d'acanthe fixée sur une barre légèrement recourbée.

14) I.MI.437 (Fig. 17)
Feuille d'acanthe
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (L: 15 cm)
Bronze
Assez bon état de conservation
Feuille d'acanthe fixée sur une barre et munie d'un trou.

15) I.MI.441 (Fig. 18)
Feuille d'acanthe
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 3,6 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Petite feuille d'acanthe munie d'un trou dans sa partie gauche et un acrotère.

16) I.MI.442 (Fig. 19)
Feuille d'acanthe
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 3 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Petite feuille d'acanthe avec deux acrotères

17) I.MI.443 (Fig. 20)
Feuille d'acanthe
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve (H: 2,4 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Petite feuille d'acanthe avec deux acrotères

18) I.MI.354 (Fig. 21)
Frangment de plaque
Tazoult (Lambèse)

Musée National des Antiquités - Réserve (L:18,5 cm l:18,5 cm ep: 0,4 cm)
Bronze
Mauvais état de conservation
Fragment de plaque, muni d'un tenon à l'arrière (Fig. 22), une double moulure et un petit trou dans la partie supérieure, nous remarquons sur cette plaque deux empreintes d'applique.

19) I.MI.355 à I.MI.381
I.MI.384 à I.MI.386
Fragments de plaques (Fig. 23)
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve
Bronze

20) I.MI.387 à 396
Fragments de barres (Fig. 24)
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve
Bronze

21) I.MI.397 à 416
Fragment de plaques à moulures
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve
Bronze

22) I.MI.417 et 418
Fragment de tenons
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve
Bronze

23) I.MI.419 à 433
Fragments de petites barres
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve
Bronze

24) I.MI.435

Lot constitué de 72 fragments de plaques et de barres
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve
Bronze

25) I.MI.440
Fragment indeterminé (Fig. 25)
Tazoult (Lambèse)
Musée National des Antiquités - Réserve L:6,8 cm l:4,1 cm
Bronze
Très mauvais état de conservation
Fragment indéterminé ayant subi les ravages du feu jusqu'à devenir indistinct.

II - RECONSTITUTION DU TABERNACLE

Les fragments de plaques et de barres se trouvant dans les réserves constitueraient trois (3) plaques aussi grandes que celle exposée au musée.

M. Wuilleumier précise que le Musée d'Alger possède une plaque pour 18 statuettes, trois décorant la face et six les angles.

Le problème est donc d'essayer de placer les autres, avec les statuettes exposées au Musée, nous pouvons fixer sur les quatre plaques, trois statuettes sur chaque face et six statuettes aux angles.

Si nous prenons en considération les statuettes conservées dans les réserves et le fragment de plaque I.MI.354 sur lequel apparaissent les empreintes de deux statuettes, la première est apparente à 0,17 cm du bord latéral droit et mesure 0,10 cm, la seconde relative au boeuf Apis I.MI.444 (Fig. 26), mesure 0,75 cm. Vu la disposition de ces empreintes et vu la longeur totale de la plaque qui est de 72 cm, nous pouvons y fixer cinq (5) statuettes.

Hormis la plaque comprenant la triade Isiaque - Isis, Horus, Serapis (Fig. 27) et les statuettes d'angle, nous avons avec les six statuettes conservées dans les réserves et les neuf statuettes exposées au musée un total de quinze statuettes.

En appuyant l'hypothèse de fixer cinq statuettes sur chaque face nous aurons trois plaques à cinq statuettes chacune et une plaque à trois statuettes.

Concernant la répartition des statuettes sur les plaques:

- plaque n°1 : Isis-Horus-Serapis.

- plaque n°2 : (Fig. 28)

Bacchus au centre, flanqué à droite de thot et Anubis et à gauche de Bes et du Prêtre.

Cet ordre a été adopté par M. wuilleumier, qui classe les divinités en fonction de leur importance dans le culte.

- plaque n°3 : (Fig. 29)

Uraeus au centre, flanqué à gauche de Thot et Mnévis, et à droite d'une tête de chat et d'une figure indéterminée.

- plaque n°4 : (Fig. 30)

Uraeus au centre flanqué à gauche d'Apis et le Vase, et à droite d'un autre Apis et le Cynocéphale.

Concernant ces deux dernières plaques les figurines ont été placées en fonction de :

- L'empreinte d'Apis marchant vers la droite (Fig. 26) à la rencontre de l'autre Apis.

- L'Uraeus est l'animal de l'espèce la plus sacrée, d'où sa place au centre de la plaque.

- Les deux Thot sont selon M. Wuilleumier disposés de façon symétrique.

- Quant aux autres figurines, elles ont été placées de manière arbitraire et ce par manque d'informations.

Revenons maintenant aux angles; au Musée, nous sommes en possession de deux silènes, deux sphinges et deux feuilles d'acanthe. Décorant deux angles, ces six pièces étaient disposées de la manière suivante :

une feuille d'acanthe dans l'angle supérieur et un silène dans l'angle inférieur surmonté d'une sphinge dont, le dos repose sur l'arête et l'écartement des ailes s'ouvre sur les plaques (Fig. 31) (1).

Comment combler les deux autres angles?

Dans son inventaire M. Wuilleumier nous fait part de :

- Une tête, deux demi-corps, quatre bras appartenant à deux silènes.

- Deux fragments de silènes plus petits qui répondent sans doute aux deux sphinges.

- Deux fragments de feuilles d'acanthe, dont l'une au moins à la même hauteur qu'à Alger.

Ceci correspond donc à deux silènes qui existent en fragments dans notre lot, à deux sphinges (absentes) et à deux feuilles d'acanthe (en fragments).

Disposées de façon superposable, ces six pièces prendront place dans les deux autres angles.

Quant aux petites feuilles d'acanthe, celles-ci décoraient le bord supérieur de chaque plaque (Fig. 28, 29, 30).

Signalons que dans l'amas de débris, nous avons retrouvé un nombre assez important de barres à moulures et d'autres sans moulures (1); ces barres devaient être utilisées dans le décor des bords inférieurs des plaques, car il existe dans le lot un fragment de plaque sur lequel nous avons pu fixer une barre (Fig. 32).

Concernant les bords supérieurs, nous ne sommes pas encore parvenus à déterminer si ceux-ci étaient ornés de barres ou non.

Les quatre plaques étaient liées entre elles de l'intérieur par quatre tenons. Fixés au milieu, ces tenons s'entrecoupaient pour supporter un corps en bois(2) sur lequel étaient probablement posées deux patères (3).

Malgré l'état très dégradé et l'absence de la moitié de ses composantes, ce tabernacle demeure ainsi que le présente M. Wuilleumier, le plus riche panthéon Isiaque transmis par le monde romain (4).

Néanmoins, cette richesse mériterait d'être mise en valeur, par la restauration des statuettes très affectées et la reconstitution exacte des plaques qui accompagnent l'autel Isiaque.

E. DERDER *N. ABDELOUAHAB*

(1) Les barres n'ont jamais été signalées par M. Wuilleumier

(2) Des traces de bois carbonisé sont fixées sur tous les fragments du lot (Fig. 32)

(3) Aujourd'hui, le Musée National des Antiquités n'en possède qu'une seule.

	Réserve du M.N.A.	N° Inventaire	Lugand	Wuilleumier
1	Frgt . Silène	I.MI.331	Frgts. Silène	Frgts. Silène
2	Frgt . Silène	I.MI.436		
3	Frgt. Silène	I.MI.334		
4	Frgt. Silène	I.MI.332		
5	Frgt. Silène	I.MI.333	Silène	Silène
6	Bras	I.MI.445	Bras	Bras
7	Apis	I.MI.444	Deux taureaux	Apis
8	Mnévis	I.MI.338		Mnévis
9	Serpent enroulé autour d'un vase	I.MI.382	Serpent enroulé autour d'un vase	Serpent enroulé autour d'un vase
10	Uraeus	I.MI.439	Serpent	Uraeus
11	Frgt. feuille d'acanthe	I.MI.434		
12	Feuille d'acanthe	I.MI.383		Deux fragments de feuille d'acanthe
13	Feuille d'acanthe	I.MI.438		
14	Feuille d'acanthe	I.MI.437		
15	Feuille d'acanthe	I.MI.441		
16	Feuille d'acanthe	I.MI.442		Deux fragment de feuille d'acanthe plus petites
17	Feuille d'acanthe	I.MI.443		
24	Frgts. de plaques et de barres	I.MI.435		Amas de débris de plusieurs plaques
25	Frgt. indéterminé	I.MI.440		Figure indéterminée

Fig. 1: Tableau Comparatif



Fig. 2: Fragment de silène



Fig. 3. Fragment de silène

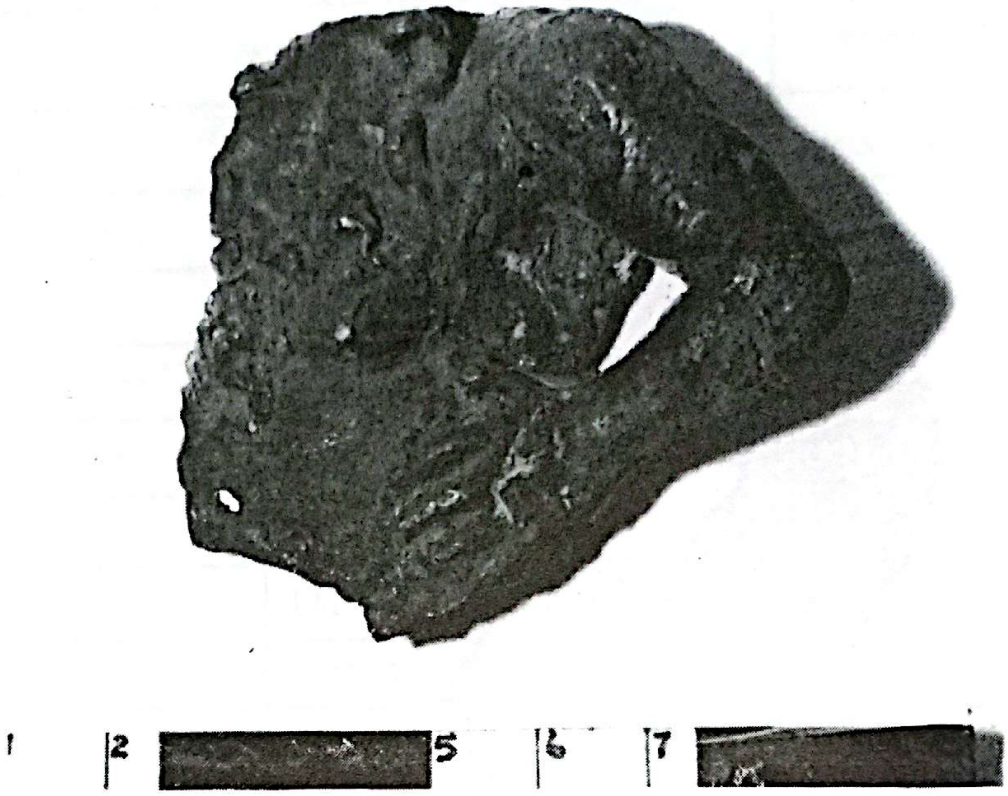


Fig. 4: Fragment de silène

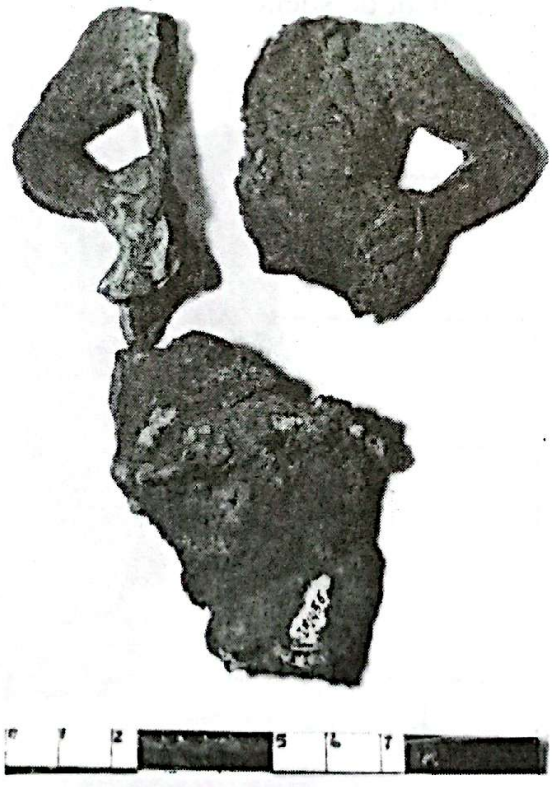


Fig. 5: Reconstitution de silène (I.MI.331, 334 et 436)



Fig. 7: Fragment de silène



Fig. 6: Fragment de silène

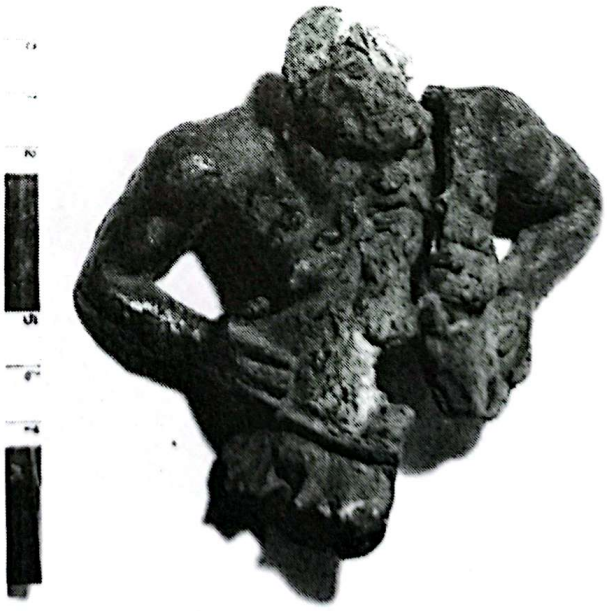


Fig. 8: Reconstituion de silène (I.MI.332 et 333)

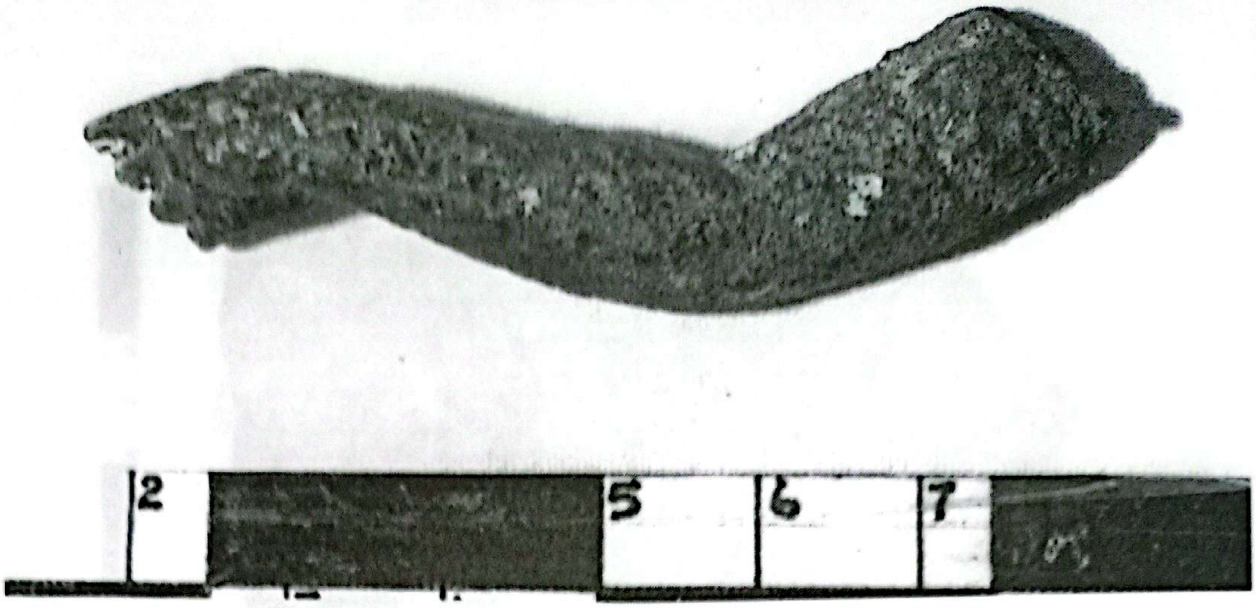


Fig. 9: Bras de statuette

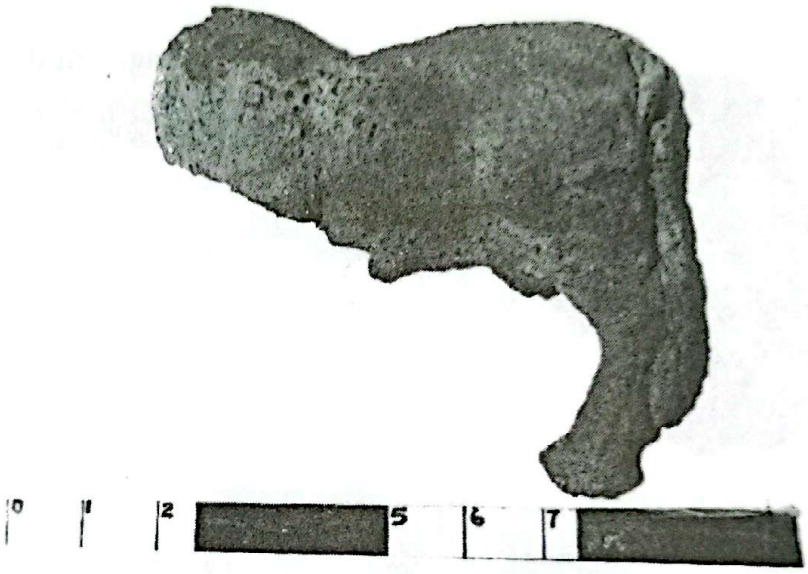


Fig. 10: Partie postérieure du boeuf Apis

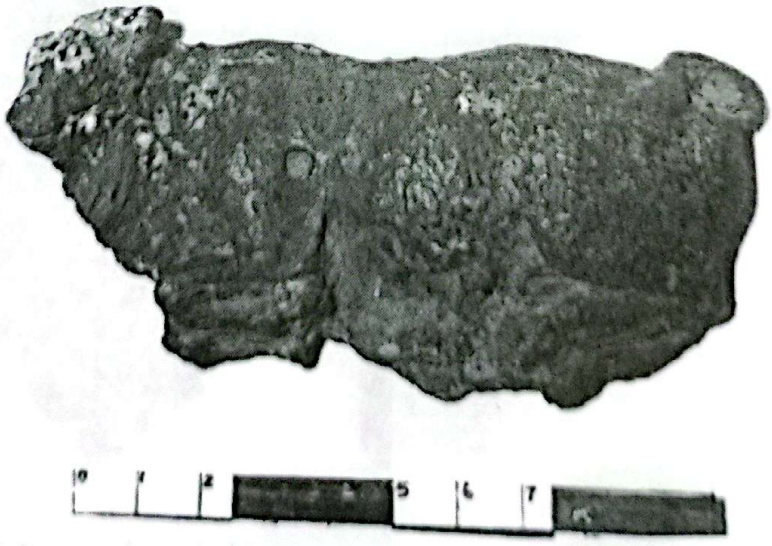


Fig. 11: Mnévis

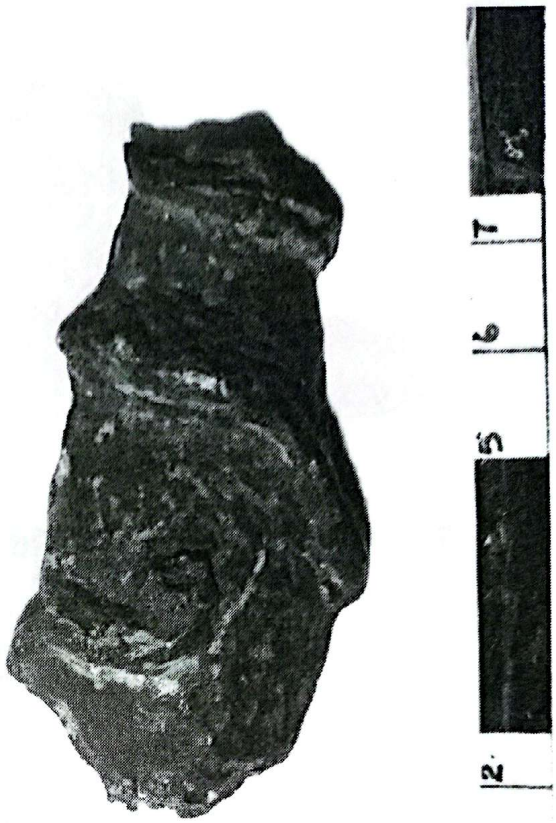


Fig. 12: Serpent enroulé autour d'un vase



Fig. 13: Uraeus



Fig. 14: Fragment de feuille d'acanthe

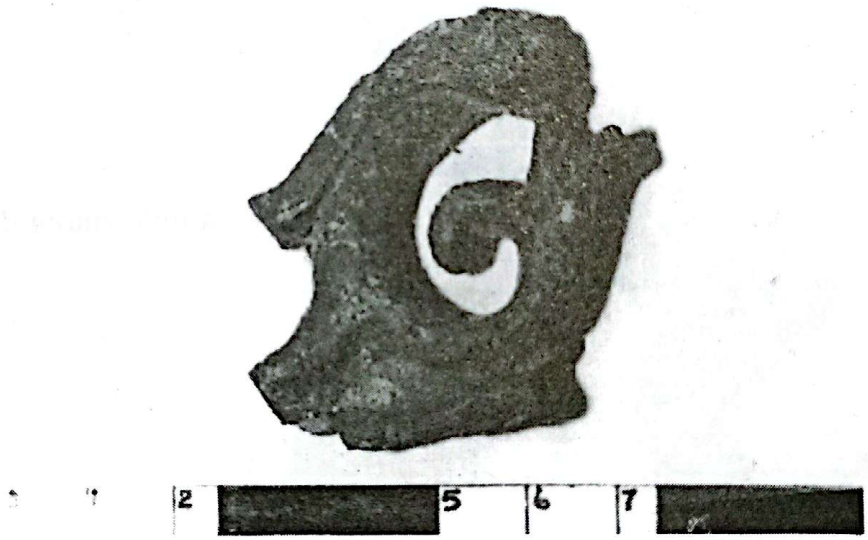


Fig. 15: Fragment de feuille d'acanthe



Fig. 16: Feuille d'acanthe

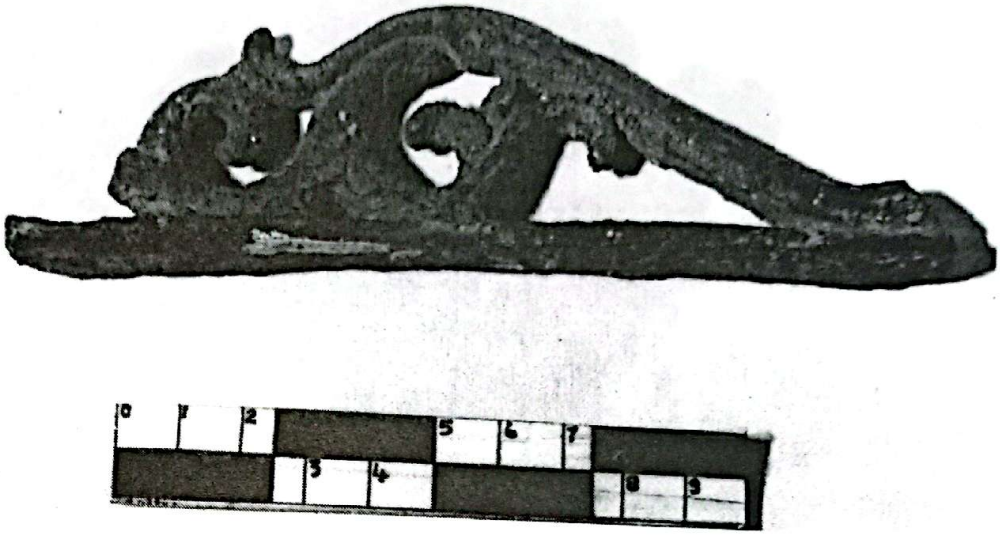


Fig. 17: Fragment de feuille d'acanthe

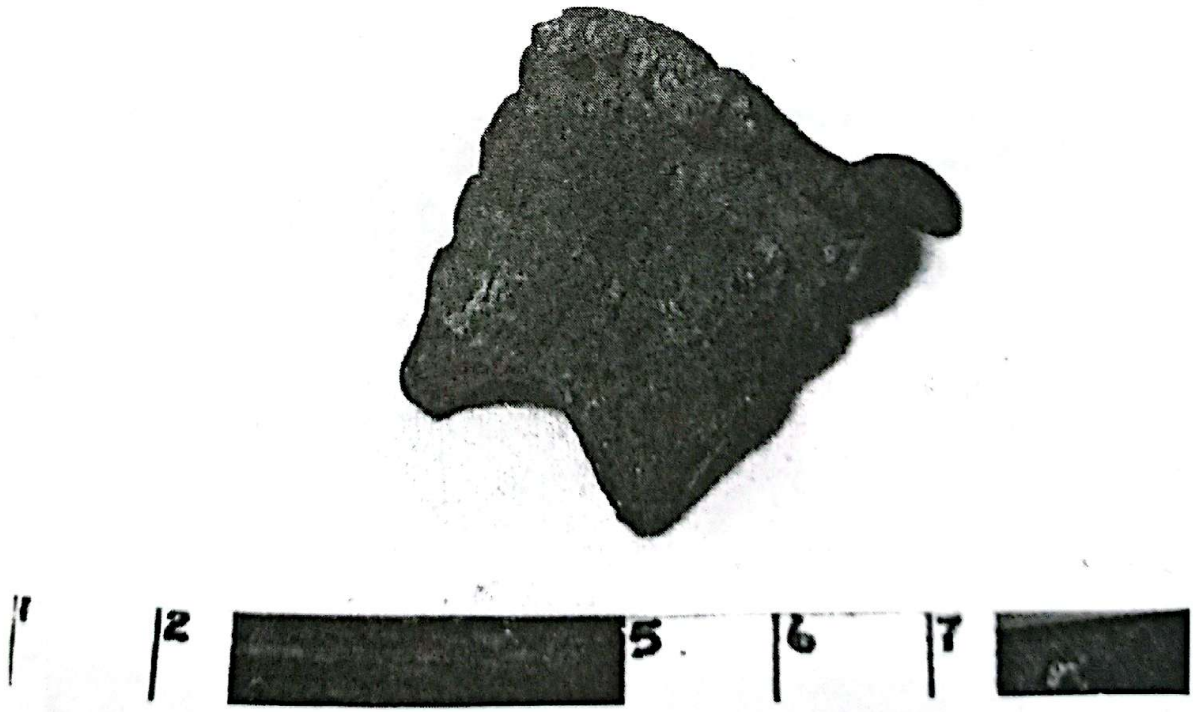


Fig. 18: Petite feuille d'acanthe



Fig. 19: Petite feuille d'acanthe



Fig. 20: Petite feuille d'acanthe



Fig. 21: Fragment de plaque muni de deux empreintes d'applique

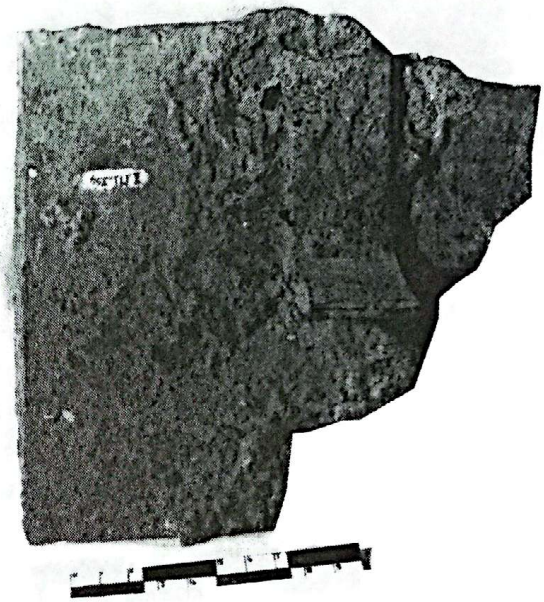


Fig. 22: Tenon



Fig. 23: Fragment de plaque

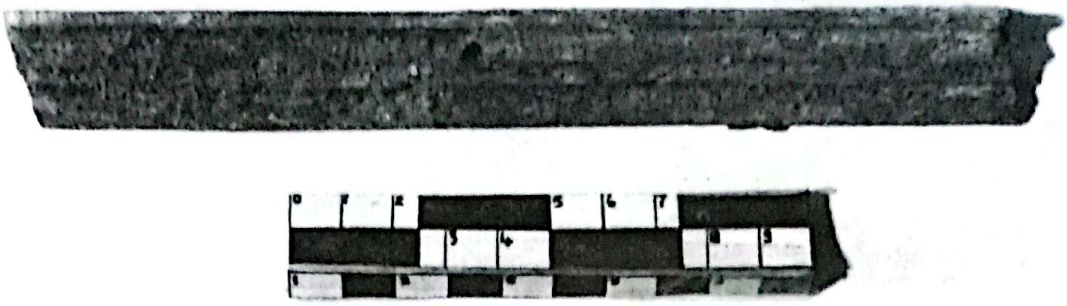


Fig. 24: Fragment de barre



Fig. 26: L'emplacement d'Apis sur la plaque





Fig. 25: Figure indéterminée



Fig. 27: Triade Isiaque Isis-Horus-Serapis

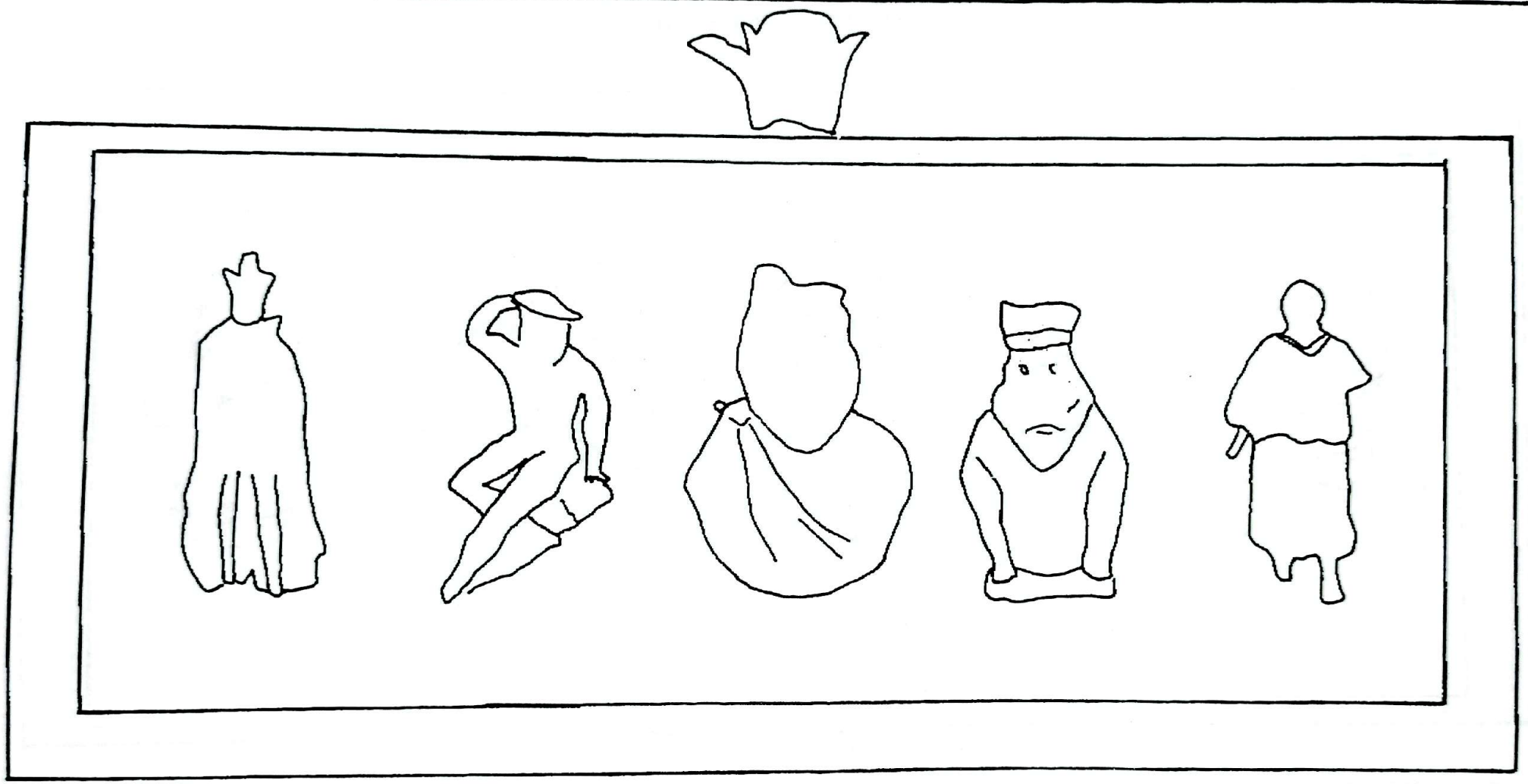


Fig. 28: Reconstitution de la plaque n°2

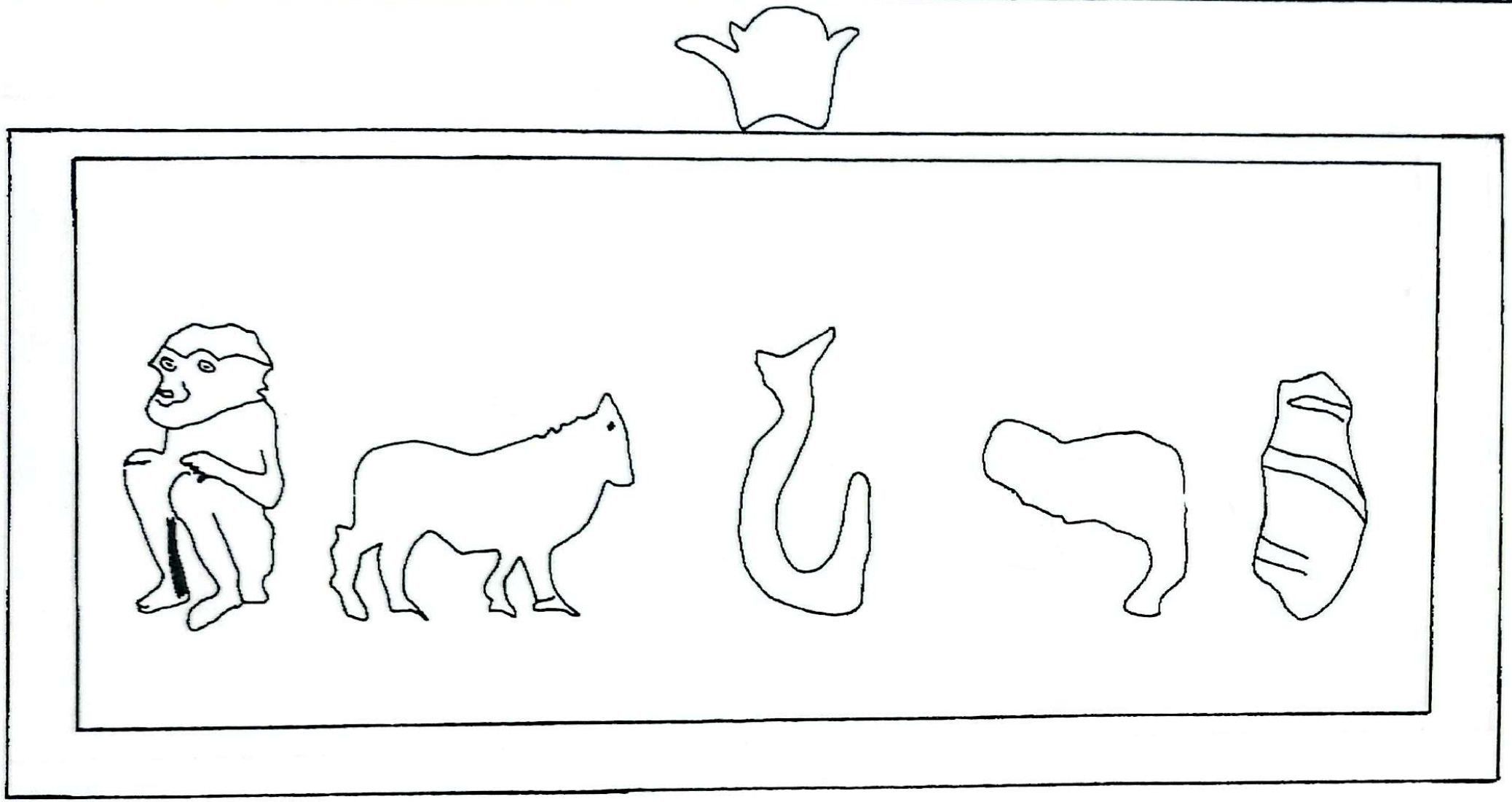


Fig. 29: Reconstitution de la plaque n°3

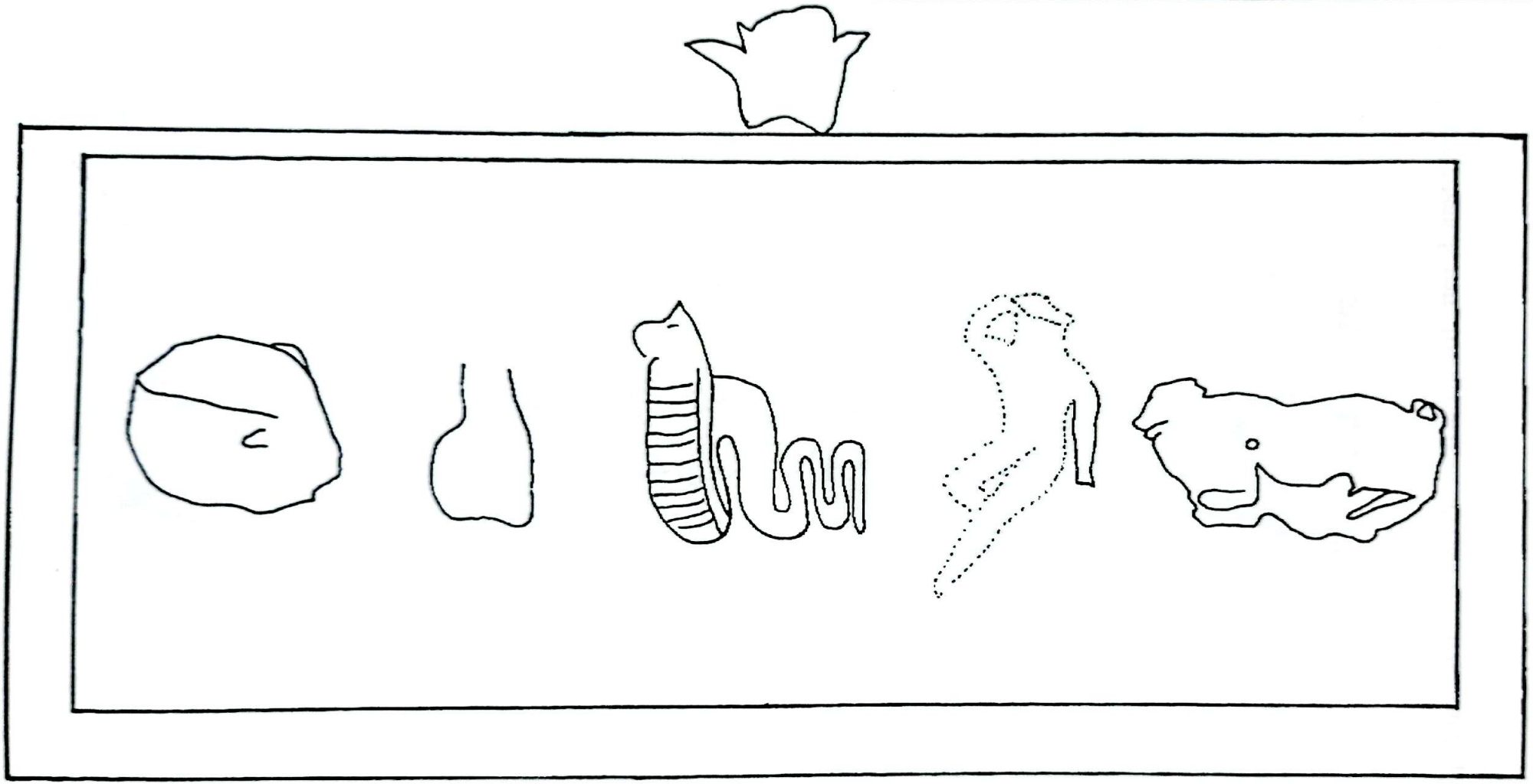


Fig. 30: Reconstitution de la plaque n°4

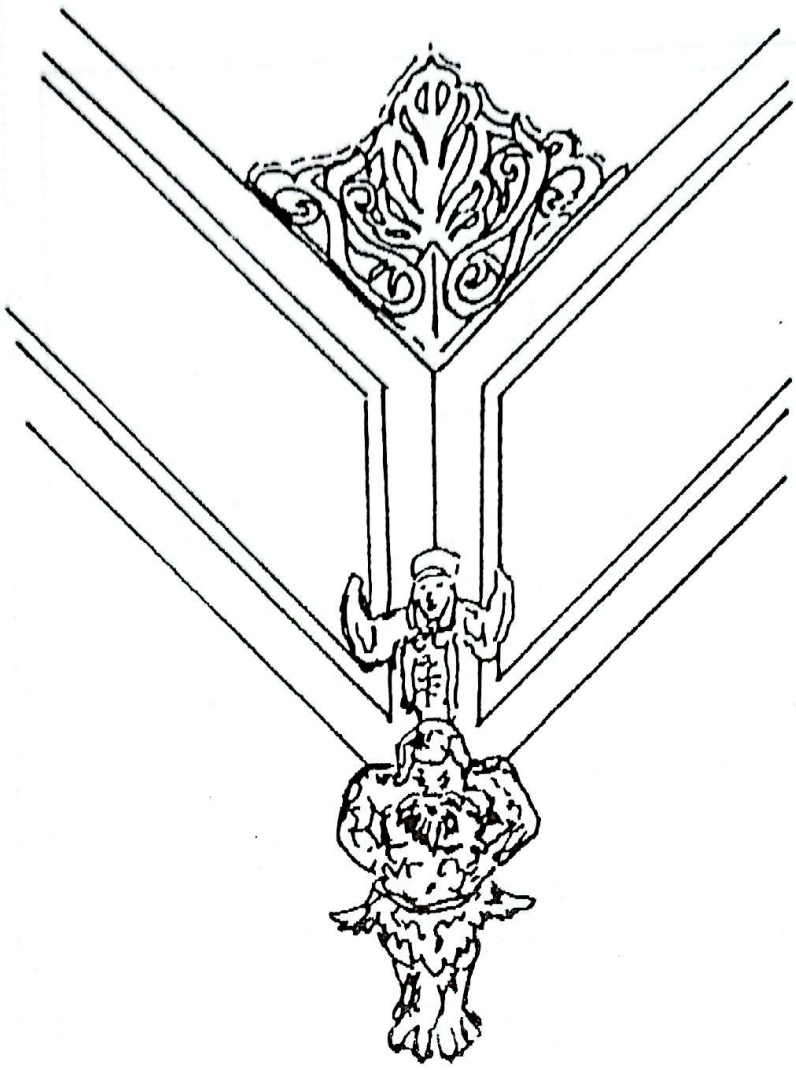


Fig. 31: Un des angles de l'autel d'après Guenouche Djazia



Fig. 32: Fragment de barre fixé sur le bord inférieur d'un fragment de plaque.