Revue des Sciences Sociale et Humaines, Université de Batna1. Vol (27) N° (01) (Juin, 2026), pp 373; 384
ISSN: 1111-5149, EISSN: 2588 – 2430

Les valeurs humaines dans les dessins animés : analyse de la série pour enfants Mansour

Human values in animated cartoons: analysis of the children's series Mansour

HAMMI Bouthayna [1*], Université de Jendouba,
bouthayna.hammi@ISAMSL.u-jendouba.tn,
https://orcid.org/0009-0005-9197-0794

Reçu	28-10-2025	**Accepté**	09-02-2026

Le résumé

Les séries animées pour enfants constituent aujourd'hui des supports numériques puissants de socialisation et d'éducation morale, en véhiculant des valeurs humaines fondamentales telles que la solidarité, le respect, la tolérance et la responsabilité, tout en assurant une dimension ludique. Cette recherche propose une étude de cas de la série animée arabe *Mansour*, produite aux Émirats arabes unis, afin d'examiner les stratégies narratives, esthétiques et symboliques à travers lesquelles les valeurs humaines sont représentées et intégrées dans les épisodes. À partir d'une analyse qualitative portant sur quinze épisodes, l'étude met en évidence la manière dont *Mansour* parvient à conjuguer pédagogie, ancrage culturel local et universalité des valeurs humaines. Les résultats montrent que la série mobilise des situations de la vie quotidienne et des personnages positifs pour transmettre des messages éducatifs implicites, contribuant ainsi à la formation éthique et citoyenne du jeune public arabe.

Mots-clés

Animation arabe ; éducation morale ; valeurs humaines ; enfance ; série animée Mansour.

Abstract

Children's animated series have become powerful digital tools for socialization and moral education, conveying fundamental human values such as solidarity, respect, tolerance, and responsibility while maintaining an entertaining dimension. This research presents a case study of the Arab animated series *Mansour*, produced in the United Arab Emirates, with the aim of examining the narrative, aesthetic, and symbolic strategies through which human values are represented and integrated into the episodes. Based on a qualitative analysis of fifteen episodes, the study highlights how *Mansour* succeeds in combining pedagogy, local cultural rootedness, and the universality of human values. The findings show that the series employs everyday-life situations and positive characters to convey implicit educational messages, thereby contributing to the ethical and civic development of young Arab audiences.

Keywords

Arabic animation; moral education; human values; childhood; *Mansour* animated series.

[*] Auteur correspondant

Introduction

Durant de nombreuses années, les dessins animés pour enfants ont joué un rôle crucial dans la construction de la personnalité et des attitudes sociales. Plus qu'une simple source de divertissement, elles offrent un cadre symbolique et éducatif où se construisent les références éthiques, culturelles et identitaires de l'enfant. En tant que supports audiovisuels, elles contribuent de manière significative à la socialisation, à la diffusion des valeurs humaines et à l'élaboration de l'imaginaire collectif.

Dans le monde arabe, le rôle pédagogique et éthique du dessin animé revêt une importance particulière, notamment en ce qui concerne les enjeux de la mondialisation culturelle et l'impact des productions étrangères sur le public jeune. La série émiratie *Mansour*, parmi les rares productions arabes qui visent à conjuguer amusement et apprentissage, se distingue par sa volonté de présenter un modèle narratif axé sur la promotion des valeurs humaines universelles ; comme l'entraide, la tolérance, le devoir et l'honneur ; tout en sauvegardant la culture et l'identité locales.

De nombreuses études précédentes ont traité du sujet des valeurs éducatives dans les médias audiovisuels destinés aux enfants (Bandura, 2001 ; Lemish, 2010 ; Bou Jaoude, 2017), toutefois, rares sont celles qui se sont focalisées sur les productions arabes, notamment les séries d'animation locales. Cette étude a pour but de pallier cette insuffisance en examinant les stratégies narratives, esthétiques et symboliques déployées par la série *Mansour* dans le but de transmettre des valeurs humaines au jeune public arabe.

Par conséquent, nous supposons que la série *Mansour*, en fusionnant pédagogie indirecte, identité culturelle et valeurs universelles, représente un exemple d'animation éducative spécifique au monde arabe, capable d'inspirer de nouvelles formes de productions audiovisuelles pour les enfants.

Comment la série animée arabe « Mansour » intègre-t-elle et transmet-elle les valeurs humaines à travers ses histoires, ses personnages et son style visuel ?

Cadre théorique : valeurs humaines et fonction éducative de l'animation

L'étude des valeurs humaines dans les productions d'animation exige d'abord une compréhension des bases conceptuelles qui unissent la morale, la culture et les médias pédagogiques. Cette recherche s'appuie sur deux axes théoriques principaux : l'établissement des valeurs humaines en tant que repères universels de comportement, et l'admission que l'animation est une médiation artistique pédagogique susceptible de transmettre ces valeurs de façon implicite et séduisante. Dans cette optique, il est primordial de définir d'abord ce que représentent les valeurs humaines et leur impact sur le développement de la personnalité et du comportement moral de l'enfant, avant d'étudier comment l'animation peut se transformer en un moyen privilégié pour leur apprentissage.

1. Définition des valeurs humaines

D'après Schwartz, les valeurs humaines constituent des « principes fondamentaux qui orientent les comportements et servent de repères moraux universels » (Schwartz, 1992, p. 4). Ces valeurs comprennent la justice, la tolérance, la bienveillance, la coopération et le respect, formant ainsi le fondement éthique de toute existence sociale.

Chez l'enfant, ces principes sont essentiellement assimilés par l'observation et l'imitation des exemples, un processus considérablement intensifié par les médias audiovisuels. Selon Bandura, « l'apprentissage social dépend de la faculté des individus à imiter les actions observées dans leur environnement symbolique, en particulier via les médias » (Bandura, 2001, p. 272).

2. L'animation comme médiation numérique éducative

Des chercheurs en sciences cognitives (Bransford et al., 2000 ; Salomon, 1994) ont démontré que l'image animée a un grand potentiel pédagogique, grâce à sa capacité à allier le plaisir d'une narration et une stimulation cognitive. L'animation, qui combine le visuel, le son et le mouvement, attire l'attention et rend plus accessible la compréhension des idées abstraites. Grâce à son récit visuel et émotionnel, elle aide les enfants à comprendre de manière intuitive des concepts moraux et sociaux complexes, tout en encourageant leur identification avec les personnages positifs.

D'après Salomon, « l'apprentissage par les médias visuels repose sur un processus de Co-construction entre le message symbolique et l'activité mentale du spectateur ». (Salomon, 1994, p. 62) Cette interaction intellectuelle entre l'image et la réflexion confère au support animé une capacité particulière à transmettre des valeurs, non pas de façon explicite, mais à travers des expériences émotionnelles et narratives.

Le dessin animé propose donc un contexte privilégié pour ce que Bandura nomme « l'apprentissage social par observation » (Bandura, 2001, p. 272), où les comportements prosociaux et les attitudes éthiques sont assimilés en imitant des modèles symboliques. Les séries animées, en mettant en scène des scénarios où les personnages doivent prendre des décisions éthiques, aident à forger chez l'enfant un sens du jugement moral et de l'empathie.

De plus, l'aspect imaginaire et ludique de l'animation favorise une pédagogie implicite, où les valeurs se diffusent sans contrainte. Comme Bruner le met en évidence, « l'histoire offre une modalité de pensée permettant à l'enfant d'organiser ses expériences et de construire le sens du monde social » (Bruner, 1990, p. 67). Ainsi, le dessin animé joue le rôle d'une médiation entre la connaissance et l'émotion, entre l'apprentissage et le plaisir.

Des études récentes confirment aussi l'efficacité de l'animation pédagogique dans le développement cognitif et socio-affectif de l'enfant. Selon Hammi, « l'animation éducative constitue un contexte multimodal où l'image, le son et le mouvement se combinent pour stimuler l'attention, la rétention d'information et l'implication active des apprenants » (Hami, 2025, p. 45). Cette méthode multimodale encourage une interaction active entre les émotions et le raisonnement, facilitant pour l'enfant un apprentissage tout en demeurant impliqué dans la

démarche. D'après l'auteure, « l'animation éducative représente un espace d'éducation intégré où le plaisir visuel sert d'outil dans la construction de la connaissance et le renforcement des valeurs morales » (Hammi, 2025, p. 48).

Par conséquent, les séries animées pour enfants jouent un double rôle : divertir et éduquer tout en contribuant à l'élaboration de la conscience morale et sociale. Selon Buckingham, « les médias destiné pour enfants ne se limitent pas à divertir ; ils reflètent et créent des valeurs qui guident leur perception du monde ». (Buckingham, 2007, p. 83) Ainsi, plutôt que d'être de simples produits de consommation, les dessins animés se positionnent comme des supports numériques essentiels de socialisation et de diffusion culturelle. Ils ont la capacité d'enseigner la tolérance, l'entraide et le respect d'autrui à l'aide d'histoires captivantes et accessibles.

Outre son aspect intellectuel et éthique, l'animation pédagogique joue aussi un rôle crucial dans le développement des aptitudes relationnelles et sociales. En analysant les échanges entre les personnages, les enfants acquièrent la capacité d'identifier les émotions, de saisir le point de vue des autres et de cultiver une attitude empathique. Cet aspect socio-affectif de l'animation aide à la gestion des émotions et prépare les enfants à gérer efficacement leurs relations interpersonnelles, que ce soit à l'école ou en famille.

Par ailleurs, l'animation offre une véritable plateforme d'expérimentation symbolique où les enfants ont la possibilité d'explorer des situations et des conflits en toute sécurité. Ils ont la possibilité d'examiner les effets de diverses actions et choix sans encourir de conséquences réelles, ce qui encourage un apprentissage basé sur l'expérimentation et la pensée critique. Ce processus favorise l'autonomie morale et le sens du jugement, des aptitudes cruciales pour la vie de tous les jours.

Il ne faut pas non plus minimiser l'impact culturel et identitaire des séries animées. Des œuvres locales telles que *Mansour* offrent aux jeunes publics l'opportunité de se connecter avec leurs traditions, leur langue et leurs principes, tout en étant ouverts à des valeurs universelles. Cette fusion de la culture locale et des valeurs universelles contribue à l'élaboration d'une identité stable, tournée vers l'international tout en étant enracinée dans un patrimoine culturel robuste.

Ainsi, l'animation éducative peut favoriser l'inclusion et la diversité. En présentant des personnages de divers horizons, sexes et compétences, elle éveille chez les enfants un sens de la tolérance, de l'acceptation et de l'équité. L'exposition continue à des exemples positifs non seulement favorise l'appropriation de valeurs humaines, mais aussi le développement d'attitudes sociales respectueuses et responsables. Cet aspect inclusif souligne le fait que l'animation n'est pas uniquement un moyen de divertissement, mais également un véritable outil éducatif et social.

3. Stratégies narratives et esthétiques dans l’animation pour l’éducation aux valeurs humaines

L’apprentissage des valeurs humaines à travers l’animation ne se limite pas à la simple exposition de messages moraux. Il repose également sur les stratégies narratives et esthétiques utilisées pour capter l’attention des enfants, favoriser leur identification aux personnages et faciliter la mémorisation des comportements éthiques. Dans la série *Mansour*, ces stratégies comprennent l’usage de situations

réalistes et adaptées à l'âge, la mise en scène de conflits ou de dilemmes moraux, ainsi que la résolution de problèmes par des choix éthiques, permettant aux jeunes spectateurs de réfléchir à leurs propres actions et décisions.

Sur le plan esthétique, l'animation fusionne couleurs, mouvement, musique et tempo des scènes afin de concevoir un univers captivant. Cette méthode sensorielle favorise l'efficacité de l'enseignement en rendant les valeurs morales plus concrètes et mémorables. Selon Hammi, « l'emploi stratégique des éléments visuels et auditifs dans l'animation facilite une compréhension intuitive des messages éducatifs par l'enfant » (Hammi, 2025, p. 105). Les sentiments des personnages, mis en avant par des représentations visuelles et des variations sonores, aident les enfants à saisir l'effet des actions positives ou négatives dans un contexte narratif protecteur.

L'usage répétitif de scénarios, d'attitudes et de répercussions éthiques est aussi une méthode didactique efficace. En examinant des trames narratives simples mais organisées, les enfants sont en mesure de renforcer l'acquisition implicite de valeurs et d'élargir leur esprit critique basé sur des illustrations tangibles. Les jeunes spectateurs sont davantage engagés et motivés intrinsèquement par l'humour, les rebondissements et les surprises. Comme le souligne Hammi, « l'emploi de la narration, du rythme et des interactions entre les personnages dans l'animation est un outil efficace pour intensifier l'apprentissage à la fois linguistique et moral » (Hammi, 2025, p. 210).

De plus, l'animation éducative constitue de plateforme pour la médiation culturelle et d'identité. Par exemple, la série Mansour met en avant les traditions locales et l'emploi de l'arabe standard moderne, tout en véhiculant des principes universels comme la tolérance, l'entraide et le sens du devoir. Ce mélange favorise la construction d'une identité culturelle solide, susceptible d'incorporer des valeurs éthiques universelles. Selon Hammi, « l'examen des procédés et méthodes d'animation démontre comment les films peuvent engendrer des expériences immersives combinant éducation morale, culturelle et émotionnelle » (Hammi, 2025, p. 455).

Ainsi, l'animation éducative peut aussi encourager la créativité et le pensé critique. En exposant les enfants à des situations d'éthique, de tensions sociales ou d'enjeux écologiques, elle stimule la pensée personnelle, la résolution de problèmes et le travail d'équipe, tout en développant leur intelligence émotionnelle et sociale. Par conséquent, les dessins animés ne sont pas uniquement des sources de divertissement, ils sont aussi de véritables instruments pédagogiques multimodaux, capables de diffuser des valeurs humaines et d'établir la conscience morale chez les jeunes téléspectateurs.

Méthodologie : étude de cas du dessin animé Mansour

1. Fiche technique de la série animée

- **Titre** : *Mansour*
- **Provenance** : Émirats Arabes Unis
- **Langue** : Arabe standard
- **Producteur** : Flagship Animation (Abou Dhabi)
- **Audience visée** : Enfants âgés de 6 à 12 ans.

- **Durée de diffusion** : 2013 – présent
- **Type** : Animation éducative / comédie pour toute la famille
- **Nombre de saisons** : 4 saisons principales (confirmation à vérifier selon les références)
- **Format** : Episodes de 10 à 15 minutes.
- **Sujets principaux** : Principes humains, entraide, considération, responsabilité, acceptation, coutumes et traditions arabes, quotidien des enfants.
- **Objectif éducatif** : Promouvoir les valeurs morales universelles tout en renforçant l'identité culturelle arabe et la sensibilisation à des comportements socialement positifs.
- **Synopsis de la série *Mansour***

Mansour raconte les aventures quotidiennes d'un jeune garçon curieux et espiègle vivant aux Émirats arabes unis. Chaque épisode présente un contexte scolaire ou familial où *Mansour*, épaulé par ses proches et sa famille, est confronté à un défi, une querelle ou une situation hors du commun. À travers ses diverses expériences, il reconnaît et embrasse des principes humains essentiels tels que l'entraide, la tolérance, le respect, le devoir moral, la fraternité et l'attachement familial. Chaque histoire se termine par une leçon implicite, favorisant l'apprentissage à travers l'observation et l'identification aux personnages.

- **Présentation de la série animée *Mansour***

Depuis 2013, *Mansour* est une série d'animation réalisée par Flagship Animation à Abu Dhabi, visant les enfants de 6 à 12 ans et produite en arabe standard moderne. La série allie éducation et amusement en présentant un jeune héros face à des circonstances réelles et appropriées à son âge. Elle met l'accent sur des valeurs universelles tout en soulignant la culture arabe actuelle. Grâce à ses histoires fascinantes, ses personnages charismatiques et sa démarche pédagogique implicite, *Mansour* se révèle être un instrument précieux pour enseigner des valeurs éthiques et sociales tout en favorisant le développement cognitif, social et émotionnel des jeunes téléspectateurs.

2. Méthode adoptée

L'étude s'appuie sur une méthode sémiotique et qualitative, centrée sur quinze épisodes choisis parmi les quatre saisons de la série animée.

Les paramètres d'examen sont les suivants : la mise en avant des valeurs humaines telles que la solidarité, la tolérance, le respect et la responsabilité ; la structure narrative (conflit, résolution, l'apprentissage) ;

Les éléments visuels et symboliques (gestes, dialogues, expressions, couleurs).

3. Analyse et interprétation

Tableau : Interprétation des épisodes

Valeur humaine	Episode	Message moral transmis
Solidarité et coopération	Épisode 1 : Mansour et ses camarades organisent une compétition sportive, découvrent que la victoire collective est plus importante que la gloire indivisuelle.	Esprit d'équipe, entraide et bienveillance
Respect et tolérance	Épisode 2 : Un nouvel élève étranger arrive dans l'école de Mansour ; après un malentendu, Mansour apprend à l'accueillir et à respecter ses différences culturelles.	Acceptation de l'autre et mise en valeur de la diversité.
Responsabilité	Épisode 3 : Mansour casse accidentellement un objet familial précieux et décide d'avouer la vérité à ses parents.	Honnêteté et responsabilité personnelle.
Amour et respect de la famille	Épisode 4 : Mansour passe du temps avec son grand-père qui lui raconte des histoires traditionnelles.	Transmission intergénérationnelle et importance de la famille.
Protection de l'environnement	Épisode 5 : Les enfants, ayant pris conscience des conséquences de la pollution, se mettent à nettoyer la plage.	Conscience écologique et protection de la nature.
Patience et persévérance	Épisode 6 : Mansour essaie d'apprendre à jouer d'un instrument de musique et persévère malgré les difficultés.	Importance de la patience et de l'effort pour atteindre ses objectifs.
Partage et générosité	Épisode 7 : Les enfants organisent une collecte de jouets pour les enfants défavorisés.	Valeur du partage et de la solidarité sociale.
Respect des règles et discipline	Épisode 8 : Mansour participe à un jeu de société scolaire où il apprend à respecter les règles et à accepter la défaite.	Obéir aux règles et pratiquer le jeu équitable.
Courage et dépassement de soi	Épisode 9 : Mansour se confronte à sa crainte de l'eau afin de prendre part à une compétition de natation.	Dépassement de soi et courage face aux difficultés.

Amitié et collaboration	Épisode 10 : Un malentendu entre amis est résolu grâce à l'écoute et la communication.	Importance de l'amitié, de la conversation et du travail en commun.
Respect et tolérance envers les animaux	Épisode 11 : Mansour vient en aide à un animal blessé et comprend l'importance de respecter la vie animale.	Sensibilisation au respect des êtres vivants et à l'empathie.
Sens de la justice	Épisode 12 : Mansour prend la parole quand il remarque une iniquité à l'égard d'un collègue.	Développement du sens moral et de la justice.
Intégrité et honnêteté	Épisode 13 : Mansour trouve un objet perdu et choisit de le rendre à son propriétaire.	Honnêteté, intégrité et confiance.
Action collective solidaire	Épisode 14 : Les élèves s'engagent à rénover la bibliothèque de leur établissement scolaire.	Engagement communautaire et esprit d'entraide.
Respect de la culture et des traditions	Épisode 15 : Mansour assiste à une célébration traditionnelle et comprend l'importance des traditions locales.	Préservation du patrimoine culturel et de l'identité culturelle.

Source: https://www.youtube.com/watch?v=unAdHdq26nk

Mansour, la série animée, se distingue par sa façon de véhiculer des valeurs humaines à travers des situations tangibles et compréhensibles pour les enfants. Des thèmes tels que la solidarité et la collaboration sont fréquemment présents, comme dans l'épisode où *Mansour* et ses compagnons mettent en place une compétition sportive. Cette situation enseigne aux enfants que le triomphe collectif prime sur la réussite individuelle, soulignant l'importance du travail d'équipe, du soutien mutuel et de la gentillesse.

Nous abordons aussi souvent les thèmes du respect et de la tolérance. Par exemple, l'introduction d'un nouvel étudiant étranger à l'école de *Mansour* démontre comment le protagoniste apprend à embrasser et à reconnaître les différences culturelles, mettant en évidence la valeur de la diversité et l'importance d'être ouvert aux autres. Un autre aspect important est la responsabilité : dans un épisode où Mansour brise involontairement un objet de famille cher, il décide de révéler la vérité à ses parents, soulignant l'importance de la franchise et du sens des responsabilités individuelles.

La série met également l'accent sur l'amour et le respect familial. De nombreux épisodes dépeignent Mansour partageant des moments avec son grand-père, attentif à ses contes traditionnels, mettant ainsi en lumière le passage intergénérationnel et l'importance de la famille. Un épisode traite de la thématique environnementale, où les enfants se mettent à nettoyer la plage après avoir observé les conséquences de la

pollution, éveillant ainsi l'attention des téléspectateurs sur la sauvegarde de la nature et la prise de conscience écologique.

D'autres épisodes abordent le thème de la patience et de la persévérance, à l'image de Mansour qui s'efforce d'apprendre à jouer d'un instrument musical, soulignant l'importance du travail acharné et de la ténacité pour réaliser ses ambitions. Des épisodes où les enfants mettent en place une collecte de jouets pour les nécessiteux illustrent la générosité et le partage, valorisant l'empathie et la solidarité sociale.

La série insiste également sur l'importance du respect des règles, de la discipline et du jeu équitable. Par exemple, dans un épisode où Mansour participe à un jeu de société scolaire, il apprend à suivre les règles et à gérer la défaite avec grâce. Un épisode met en lumière le courage et la volonté de surmonter ses limites lorsque Mansour, confronté à sa peur de l'eau, décide de participer à une compétition de natation. De plus, l'amitié et la collaboration sont fréquemment renforcées par des quiproquos qui sont résolus par la communication et l'écoute active.

Un épisode met en évidence l'importance de la compassion envers les animaux en montrant Mansour qui secourt un animal blessé, ce qui souligne le respect dû à tous les êtres vivants. L'intégrité et le sens de la justice sont traités dans des épisodes où le héros agit pour corriger une injustice ou restitue un objet égaré à son propriétaire, mettant en lumière l'honnêteté et l'éthique civique.

Ainsi, la série met l'accent sur l'importance de l'entraide à travers l'action collective, comme dans le cas où les enfants s'unissent pour moderniser la bibliothèque de leur école. Elle valorise également le respect des coutumes et traditions, avec des épisodes où Mansour prend part à des festivités traditionnelles, découvrant ainsi la valeur du patrimoine culturel et de l'identité locale.

L'analyse des quinze épisodes montre que Mansour réussit à allier amusement et leçon morale, en intégrant des principes universels tout en demeurant enraciné dans la culture arabe. La série propose donc un cadre pédagogique qui nourrit simultanément l'intellect, le comportement social et la morale des jeunes téléspectateurs.

4. Discussion

La série animée *Mansour* présente une démarche éducative équilibrée où le message moral est harmonieusement intégré à un cadre ludique et visuellement attractive. L'acquisition des valeurs humaines se déroule de manière implicite mais constante : les enfants sont encouragés à penser à leurs actes et à ceux des personnages sans qu'un discours didactique ne leur soit imposé. Cette approche se conforme aux constatations de Bruner (1990) et Salomon (1994), mettant en exergue l'efficacité du récit visuel et multimodal pour encourager l'assimilation des valeurs.

La série se distingue aussi par sa capacité à valoriser une identité arabe moderne, fusionnant la technologie contemporaine et le respect des traditions culturelles. Elle constitue donc un outil double : l'éducation des enfants à des comportements prosociaux et la sauvegarde de leur identité, renforçant le lien avec la culture et les principes locaux tout en englobant des valeurs universelles. Selon Buckingham (2007), les médias destinés aux enfants ne se limitent pas à divertir, ils

participent également à construire la perspective du monde et la sensibilité morale des jeunes téléspectateurs.

Néanmoins, pour optimiser l'impact éducatif de la série, l'encadrement par les professeurs ou les parents demeure indispensable. Ces adultes peuvent orienter les enfants pour déchiffrer les messages implicites, formuler des interrogations introspectives et favoriser l'adoption des valeurs perçues dans la vie de tous les jours. Selon Hammi (2025) et Bandura (2001), l'apprentissage efficace par le biais des médias est amplifié lorsqu'il est inséré dans un cadre d'échange social et de débat critique.

Ainsi, *Mansour* prouve que l'animation peut servir de puissante médiation éducative, capable de transmettre des valeurs humaines et d'éveiller la conscience morale, tout en proposant un divertissement captivant et relevant culturellement. La recherche confirme l'importance de fusionner un contenu narratif captivant et un soutien pédagogique pour garantir un apprentissage optimal.

Conclusion

L'étude de la série animée *Mansour* a offert une réponse à la question clé soulevée en ouverture : *quel est l'impact d'une série d'animation arabe sur l'éducation morale et culturelle des enfants ?*

La recherche a révélé que *Mansour* représente un exemple efficace de pédagogie audiovisuelle, combinant amusement et éducation. La série, avec ses quinze épisodes, dispense de valeurs universelles telles que la solidarité, le respect, la responsabilité et l'amour familial. Elle met également en avant une identité arabe contemporaine, ancrée dans la culture locale tout en étant tournée vers le monde.

Les résultats indiquent que l'apprentissage de valeurs s'effectue de façon implicite, par la représentation de scénarios réalistes et de personnages qui se rapprochent des expériences des enfants. Cette méthode d'apprentissage favorise la pensée autonome plutôt qu'un discours moral, ce qui rend le message plus persistant et plus crédible.

Dans un aspect pratique, la recherche met l'accent sur l'importance d'un soutien pédagogique de la part des enseignants et des parents, dans le but d'améliorer la compréhension et l'implémentation des valeurs enseignées. Elle soutient également la création d'autres séries pédagogiques arabes, enracinées dans les contextes socioculturels locaux, qui peuvent stimuler les nouvelles générations tout en protégeant le patrimoine culturel.

D'un point de vue théorique, cette étude souligne l'importance d'incorporer les médias audiovisuels en tant que supports pédagogiques dans les recherches sur l'éducation morale et culturelle. Toutefois, elle admet également certaines limites, en particulier le manque d'une évaluation empirique directe de l'influence de la série animée sur les attitudes des enfants.

Ces contraintes laissent place à d'éventuelles recherches ultérieures qui pourraient fusionner l'analyse de contenu avec des sondages auprès des spectateurs, dans le but d'évaluer de manière concrète l'impact du dessin animé sur le développement moral, émotionnel et social des enfants arabes.

En substance, Mansour montre comment le cinéma d'animation peut être un moyen de véhiculer des valeurs et un terrain d'échange entre tradition et modernité, contribuant de ce fait à l'élaboration d'une conscience culturelle commune et d'une citoyenneté informée.

Références

1. Bandura, A. (2001). *Social Cognitive Theory of Mass Communication.* (3, Ed.) United States : Media Psychology Journal.
2. Bou Jaoude, S. (2017). *Educational Values and Cultural Identity in Arab Children's Television Programs.* (24, Ed.) Arab Media & Society Journal.
3. Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (2000). *How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School.* Washington, D.C. : National Academy Press.
4. Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning.* (1, Ed.) Cambridge, MA: Harvard University Press.
5. Buckingham, D. (2007). *Beyond Technology: Children's Learning in the Age of Digital Culture.* (1, Ed.) Cambridge : Polity Press.
6. Donnay, J. (2001). *L'éducation aux médias : enjeux et perspectives.* Bruxelles : De Boeck.
7. Hammi, B. (2025a). L'impact de l'animation éducative sur le développement cognitif des jeunes élèves : Approche multimodale et engagement dans l'apprentissage. *Revue Linguistique Appliquée,* 9(1), 37–52.
8. Hammi, B. (2025b). L'impact du doublage et des sous-titres dans les films d'animation : catalyseurs du développement de la langue arabe chez l'enfant, *Arabic Journal for Translation Studies*, vol. 4, n°10, p. 100 115.
9. Hammi, B. (2025c). Le cinéma d'animation comme levier pédagogique : l'impact de la traduction sur l'apprentissage de l'anglais en milieu scolaire tunisien, *ALTRALANG Journal*, vol. 7, n°1, p. 207-227.
10. Hammi, B. (2025d). L'animation cinématographique - Analyse des mécanismes et des techniques : Le film Spider-Man : Into the Spider-Verse comme étude de cas, *Contemporary Studies Journal*, vol. 9, n°1, p. 449-460.
11. Lemish, D. (2010). *Screening Gender on Children's Television: The Views of Producers Around the World.* (1, Ed.) United Kingdom : Routledge.
12. *Mansour* :TV Sériehttps://www.google.com/search?q=+Mansour+(TV+Series)&oq=-%09Mansour+(TV+Series)&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIICAEQABgWGB4yCAgCEAAYFhgeMggIAxAAGBYYHjIICAQQABgWGB4yCAgFEAAYFhgeMggIBhAAGBYYHjIGCAcQRRg80gEHNjk1ajBqNKgCALAC

AQ&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:7f899910,vid:3wngQjrD0S8,st:0

13. Salomon, G. (1994). *Interaction of Media, Cognition, and Learning.* Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
14. Schwartz, S. H. (1992). *Universals in the content and structure of values: Theoretical advances and empirical tests.* In *Advances in Experimental Social Psychology*, 25, 1–65.