

تطبيق أخضر وأثره على العملية التعليمية الذاتية

Research title: The Application of the Green and its Impact on the Self-Learning Process

د. زهيرة بوزيدي¹ / المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميله / المخبر الدراسات الأدبية واللغوية الأندلسية جامعة تلمسان

(الجزائر) z.bouzidi@centre-univ-mila.dz

تاريخ النشر: 30 / 06 / 2022

تاريخ القبول: 10 / 06 / 2022

تاريخ الاستلام: 17 / 04 / 2022

ملخص:

تسهم التكنولوجيا اليوم في تسهيل العملية التعليمية القائمة على مقومات متنوعة اختزلت الكثير من المعوقات على المستوى الفردي أو المؤسسي الخاص بتحديث أطر تقديم المعارف وتسويقها للمتلقى وقد عرفت الحضارات البشرية على مر الأزمنة تطورا ملحوظا وممارسا شغل المثلث التعليمي والمتكون من معلم ومتعلم والنص المعرفي أو ما عرفناه باسم الكتاب ، هذا الأخير عملت التكنولوجيا اليوم على تقليص مساحة استغلاله ورقيا بعدما توفرت جملة من التطبيقات الرقمية المساعدة على وصول المضمون المعرفي بطريقة أسهل وأضمن ، وألقيت المسؤولية هنا على عاتق المتلقي والمقدم للمعلومة وقد توفر لذلك تطبيق الكتاب الأخضر وهو عبارة على ملخصات تقدم على شكل رسومات متحركة وباللهجة العامية ، بخلفيات خضراء لها معناها وقد شمل هذا التطبيق تقديم صنف كثيرة من الكتب في مختلف المجالات ، هذا ما ينبه له هذا البحث في محورين : - الوصف العام لتطبيق أخضر - طبيعة وأثر المشهد التعليمي لتطبيق أخضر.

الكلمات المفتاحية: تطبيق أخضر - التعليم - الذات - المعرفة - الثقافة - الكتاب .

Abstract:

Technology today contributes to facilitating the educational process based on various components that have reduced many obstacles at the individual or institutional level for updating frameworks for providing knowledge and marketing it to the recipient. Human civilizations have known over the course of the crisis a remarkable development and the practice of occupying the educational triangle, which consists of a teacher, an educator, and the knowledge text or What we knew under the name of the book, the latter, technology today has worked to reduce the area of its exploitation on paper after a number of digital applications were available to help the knowledge content arrive in an easier and more secure way, and the responsibility here was placed on the recipient and the presenter For information, the application of the Green Book has been provided, which is a statement presented in the form of animated graphics and in colloquial dialect, with green backgrounds that have meaning. This application included the presentation of many types of books in various fields, this is what this research alerts him in two axes: - General description of the Green application - The nature and impact of the educational landscape for implementing the Green

Keywords: green application - education - self - knowledge - culture - Book.

¹ زهيرة بوزيدي، الإيميل: z.bouzidi@centre-univ-mila.dz

مقدمة :

توصف المعرفة الإنسانية بالتطور كما يلزمها التراكم الثقافي ، فلا يمكن الانتقال من مرحلة معرفية إلى أخرى حذفاً أو الغاء لكن العام المشترك هنا هو الإضافة والتدعيم ينسحب هذا المعنى على خير جليس كما سماه المتنبي ، إنه الكتاب الذي مسّه تطور وتغيير ملحوظ من حيث الشكل والطرح أيضاً لتلاصق المعية هنا شرائح بشرية عريضة خلافاً لما كان عليه سابقاً ولا يمكن الاكتفاء بنوعية الكتاب وموضوعه ، دون شكله وطريقة توصيله كون الطباعة الورقية تجاوزها الزمن من حيث التناول أو الاستعمال مع عدم الاستغناء عنها طبعاً وباتت الممارسات التعليمية متجاوزة أيضاً الصورة العادية المتداولة بين معلم ومتعلم ومعلومة لعالم أكثر رحابة يدعى بالعالم الرقمي وعوضت التعليم عن بعد أو ما يمكن تسميته بالتعليم الذاتي التعليم الحضوري داخل قاعات محددة الطول والاتساع والموقع الجغرافي ، حتى أن هذا العالم الجديد سريع التغير كثيرة مستحدثاته ، فبعدما كانت شاشة الحاسوب والفأرة وأيقونات الكترونية نعرف تشغيلها بعد دروس متواصلة نتلقاها في علم الحاسوبيات . اختلف الدرس المعرفي إلى عالم الفيديوها وركبت ملخصات الكتب بهندسة مدروسة مكنتنا من التساؤل عن أهميتها وفعاليتها داخل تطبيقات الهواتف الذكية ، وباتخاذ الرسم والسرد منهجاً للتعليم ومذاكرة مضامين الكتب المختارة ؛ عليه باتت التداوليات منهجاً لتتبع خطة تربت عناصرها كالآتي : - وصف عام لتوضيح أهمية هذا التطبيق الجديد ثم تحسس جماليات هذا الاستعمال التقني ومدى تأثيره على المقروئية العمومية اتصالاً وتواصلًا، بالإشارة إلى طبيعة الأداة المنتهجة لغة وهي الصورة البصرية .

أخضر

1- وصف تطبيق أخضر:

يقدم تطبيق الكتاب الأخضر مساحات معرفية متعددة لكتب عالمية تمس مختلف المجالات ، عبر شخصيات كرتونية يقوم التطبيق برسمها ناسجاً حكاية تسرد الملخص على شكل رسوم متحركة ضمن خلفية خضراء مميزة ، مما يخيل للمتبع أنه يشاهد حلقة من حلقات أفلام الكرتون المشهورة ، لكنها تبقى مواضيع كتب ملخصة بطريقة مختلفة عما علمناه في الكتب الصوتية أو الكتب الإذاعية .

كما أن هذه المادة المعرفية تقدم برسوم تتطور كلما تعمق الراوي في سرد معلوماتها ، فيرسم الشخصيات تبعاً لفصول الكتاب ، دون إزالة معلومات الفصول السابقة فتتطرق الرسوم بخطوط بيانية تبدأ من مقدمتها البسيطة لتتطور نحو النتائج ، مراعية بذلك طبيعة الحكاية لتنبه البصر نحو الخطوط المنبثقة يميناً ويساراً والدوائر المشكلة وسطاً ونهاية فيتفاعل الحكي والرسم والخطوط المتوازية والمنكسرة والبساط الأخضر منتجا سلسلة متلاحقة لحلقات مرتبطة خلفتها حنكة الراوي وقدرته على ترتيب معلومات الكتاب بنكهة درامية . مستثمراً مجالات بينية متناصة فيما بينها كالهندسة والرياضيات وعلم المنطق والفلسفة وعالم الألوان ... إلى غيرها من العلوم البينية المتعارف عليها .

كما يمكن تحميله بمساعدة play store موجود على أي محمول آيفون .
 ١٨ صفحته الأولى بشعار (وفر الوقت : ليس لدى أي منا تقريبا الوقت الكافي لقراءة كل ما نود لنا ، أخضر يقدم لك ملخصات لمئات الكتب في شكل نصوص مكتوبة ومسموعة مدتها عشر دقائق فقط) ، وتعلو صفحة الاستقبال ساعة يوجه عقاربها إنسان شاب وبجانبه إناء لنبات أخضر ،

ثم تلها صفحة تصور درج المتفوقين بثلاث أشخاص كل واحد منهم يصعد مرتبة من مراتب التفوق الشخص بالمرتبة الثالثة يحمل كتابا أخضر ، والثاني يهيم بالصعود لمرتبة اعلى أما المتفوق الأول فيحمل علما أخضر وتبدو عليه ملامح الفرح ، شعاره (تفوق في حياتك : عزز معرفتك كي تصبح أفضل وأذكى ، انتقل بحياتك المهنية لمستوى جديد من خلال الانفتاح على المعرفة الواردة بأكثر الكتب مبيعا على مستوى العالم)

أما التخطي الثالث لتصفح التطبيق نجدها مكونة من شخص يجلس على مجموعة من الكتب وخلفه سماعات محيطية بالكتب ، وشعاره (بصري / سماعي : جميع الملخصات متوفرة بشكل نص وتسجيل صوتي ، مما يجعله مناسباً لحصولك على المعرفة في صالة الألعاب الرياضية ، في السيارة أو في اثناء القيام بالأعمال المنزلية وغيرها من الأنشطة)

ثم تلي هذه الخطوات كلمة إبدأ :

لنجد صفحة مرتبة ومنظمة بطريقة جميلة أعلاها كتاب باللون الأخضر مكتوب عليه كلمة أخضر وبجانبه كتب بألوان مختلفة وفنجان قهوة مع ورود مختلفة الألوان أما في وسط الصفحة كتب : مرحبا بك في أخضر



ثم يطلب من المتصفح وضع بريده الالكتروني وكلمة المرور والنقر على تسجيل الدخول وبعد نجاح عملية التسجيل يكون التخطي إلى:

الصفحة الرئيسية بأقسامها المتنوعة والمرتبة على النحو الآتي :

النمو الشخصي - السياسة والاقتصاد - ريادة الأعمال - التسوق والمبيعات - الصحة واللياقة - القيادة والإدارة - مهارات التواصل - المال والاستثمارات

والقسم الموالي بعنوان : مراجعات الكتب حيث يمر شريط سريع بجل الكتب الملخصة كل كتاب تلخصه رسومات واصفة لموضوعه .

ثم القسم الآخر موسوم : الأكثر قراءة ، إذ نلاحظ أهم الكتب المتداولة قراءة واستماعا بعناوينها وأسماء مؤلفيها لئلا نرى أن آخر الشريط الذي يعرضها توجد كلمة الكل ، في إشارة إلى التعرف على كل الكتب الملخصة على تطبيق أخضر

كما أن هناك جديد الكتب يخص كل الكتب الملخصة حديثا بالتطبيق بعناوينها وأسماء كتبيها ولكل كتاب رسم معين يمثله وطبعا دائما هناك الخلفية الخضراء ، لكن المثير للانتباه أن هذه الخلفيات مرتبطة بعلامة الغلق ، في إشارة إلى إضافة ملخص الكتاب إلى نظام مكتبي ليتمكن المتصفح من التزود بملخص هذه الكتب الجديدة وبمجرد النقر على كلمة موافق يتم انزال ملخص الكتاب المعني يرافقه ملخص مكتوب عن موضوعه وتخصصه ونبذة عن حياة مؤلفه كما يمكن التعرف على كتب مشابهة لهذا التخصص بسهولة تامة لا تتجاوز 19 دقيقة بعشر صفحات حسب المدون على الصفحة.

أما آخر قسم ضمن الصفحة الرئيسية فهو القوائم حيث تجمع كل الكتب الملخصة والمعروضة سابقا حسب أجندة عرضها عبر السنة ، فهناك مثلا كتب يناير ، كتب فبراير ، كتب مارس

وبعد هذه الأقسام يدعم التطبيق بأيقونات عدة وهي :

✳ رمز البوصلة يحتوي سلسلة استكشف: وهي عبارة عن حكم واقتباسات وقوانين تخص مجال التنمية البشرية وتحسين الذات والتنظيم والتنمية ، وإرشادات أسرية وتعليمية

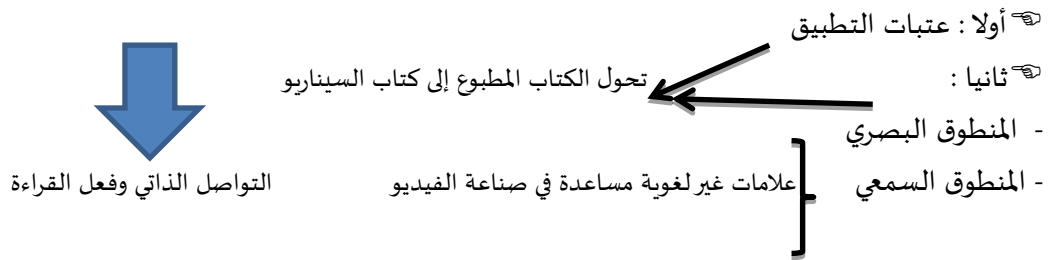
✳ رمز مكتبي : يتضمن قوائم الكتب المراجعة .

✳ رمز ابحاث : يجمع الكتب المخصصة بتسلسل واضح يكفي النقر على أحد العناوين للحصول على ملخص الكتاب . كما سبق الذكر ، ونشير هنا إلى أن القائمة المعروضة في البحث محددة لا يمكن تجاوزها إلى عناوين أخرى غير تلك المذكورة بالتطبيق .

بعد تتبع هذا الوصف البياني لمحتوى التطبيق الأخضر ، نستنتج دقة الاستثمار التقني وكذا التعليمي المتوخى من طرح هذه الوسائل العصرية وثبت عمق الفكر البشري في ملاحقة آخر الاختراعات المحيطة لمسيرة الحضارة البشرية .

2- البعد التعليمي وجماليات الخطاب :

دعمت مجالات عدة في صناعة تطبيق الكتاب الأخضر وذلك بتعيين مسارين اثنين :



أ- : عتبات التطبيق : (من الأعلى)

تعلن التمثيلات المسماة عتبات التطبيق نظراً لا تباطؤها بمفهوم البناء السردى لنص الكتاب متواليات معنوية انطلقت من صفحة الاستقبال والصفحات والمواالي
ة لها راسمة مثلثا تعليميا يمكن الإشارة إليه على النحو الآتي :



✳ وبمقاربة نسقية لهاته الشعارات المختارة تتضح رسالة بصرية مفادها : تقديم بضاعة مغرية يتم اقتناؤها في أقصر وقت وبجودة عالية ومتقنة فلوغو الساعة والنبات الأخضر يعلي من شأن هذا التطبيق فالجميع يطلب الفائدة في أسرع وقت ممكن دون تعب أو إطالة مملة ، قد يسببها شراء الكتب الورقية الملزمة السفر أحيانا و بذل جهود مضيئة . كما يدعم هذا التوجه الجملة النسقية الشارحة لشعار وفروقتك حيث تبرز كاف المخاطبة اهتمام مبالغ فيه براحة المتعلم بأسهل الطرق : إذ تعدد كل المعوقات التي يتعرض لها الفرد يوميا منها قلة الوقت للقراءة فكانت لغة الأعدار مناسبة ، حسب رؤية الزبون إذا اعتبرنا سابقا هذا التطبيق صناعة ممنهجة ضمن الاطار العام لثقافة عالمية ، سائرة نحو التغير والايجاز بسرعة مهولة تبلغها التقنية المتحولة فالهاتف المحمول قبل عشر سنوات لم يحتمل مثل هذه الخدمات فيحين تبدلت هذه الطاقات

المبدولة ليصبح الهاتف قدرة ذاتية وتحينية للعملية المعرفية ، تكفي النقر على إحدى الأيقونات الموجودة ضمن اعداداته لتظهر كمية الخدمات المقدمة وبالتالي بات تطبيق الكتاب الأخضر ضرورة خدماتية تحينية ، والنبات الأخضر علة برهنت على النتيجة المفروضة بعد اعتماد المتعامل هذا التطبيق باعتبار الأخضر رمز للتجديد والحياة الفاعلية والدينامية ، رمز للطبيعة النامية الراضية لكل سكون مميت وبفعل القراءة الذي معناه حياة ثانية للكائن البشري فمجتمع لا يقرأ مجمع ميت .

✳ عليه كان التفوق شعار ثان لهذا التطبيق ونتيجة منطقية لفعل القراءة ويجدر التنويه أن معنى الشعار تفوق في حياتك يعني من شأن القيمة الذاتية للفرد حيث كاف الخطاب ترسم سلطة خطابية تساندها الاغراءات المعنوية المقدمة وهي : كن ذكيا – جدد مهنتك – الانفتاح العالمي - ، إنها بالفعل خطة ترويجية نسقت بين حب الفرد للتطور والنجاح وبين نبيله شهرة عالمية كلما تعالت نسب المثاقفة لديه ، فكلما طالع الانسان وتعلم كلما كانت طاقاته الإبداعية ثرية ومثمرة ، فمطالعة الكتب بهذا الأسلوب يقدم فردا مثقفا ومؤثرا في أقصر وقت ممكن وبأبسط الوسائل ، يكفي أن يكون الفرد عارفا بعالم التقنيات ولاعبا ماهرا كون التطبيق شبيه بلعبة الكترونية تكونها خطوات متتابعة عبر دال التخطي .

ويغدو النسق الثالث بصري ، بصري يؤكد نجاعة هذا الاستعمال التقني وسهولة ملازمته للفرد في كل مكان وفي أي وقت ، يكفيه وجود سماعات للاذن والنقر على زر التشغيل ، لتنطلق الملخصات مسجلة بصوت واضح ولغة بسيطة أو بمتابعة تلك الرسومات المتحركة ساردة مضامين الكتب ، مما يكفل لحاسني البصر والسمع تفعيلا مناسباً لحفظ المعلومات داخل الذاكرة الفردية للإنسان وما لوغو الكتب والسماعات الموضوعية إلا حجة اقناعية تحفز المستعمل على دخول هذا التطبيق .

✳ ب- : المنطوق السمي ، المنطوق البصري (من الأسفل) :

غالبا ما يتمتع السمع والبصر بقدرة فائقة في العملية التعليمية خاصة إذا عملتا على تقوية الجانب التخيلي لدى الفرد المتعلم مما يوجب على المعلم الاستثمار في هذا الجانب أثناء تأدية هذه العملية وكأنه ممثل يقدم دورا يرسمه نص مكتوب ، بإشارات وتنبيهات وحركات تدرس درجة استيعاب المتعلم وقوة إدراكه ، ولا يمكن تمرير الرسالة التعليمية دون امتلاك المعلم هذه المهارة الفردية الجامعة بين تمثيل وتدليل وبناء ، ورسالة تنظيمية بمدلولات تأليفية نسميها الرسالة وهنا غدا المعلم هو التطبيق الأخضر والنص الممثل هو السيناريو المرسوم بملخصات الكتب ، والمتعلم هو كل فرد يسعى إلى تطوير ذاته وتبعاً لذلك كان السمع والبصر مكونان أساسيان في الرسالة التعليمية المساعدة على التحفيز الذاتي نحو فعل المعرفة الممارسة بصفتها اليومية .

عملت الرسوم المحركة لمضمون النص على توليد تدلال علاماتي يحيل المتعلم على مذاكرة مفاهيم الكتاب المختار في بضع دقائق ، و نفذت الصورة المكونة إلى ذاكرة المشاهد تكريرا وحفظا نظرا لذلك التخيل الناتج عن عملية المتابعة ، ولما كان مفهوم الصورة خاضع لإعادة الإنتاج بات من الأهمية إدراك ذلك التفاعل بين الصور المعنوية المستنتجة من قراءة المفاعل التطبيقي لأخضر ، والصور المستنتجة من قراءة المتعلم لها فتمازج الصورتين المعرفية والذهنية يولد صورة ثالثة تكون تأثيرية لدى تعلق المتعلم بها ومحاولته صناعة ثقافة فردية منسجمة ومجال عمله .

على أن كل المساهمات التربوية المرتبطة بالصورة مستمدة من تطور العلوم المعرفية في عمومها ، خصوصا أبحاث بعض الرواد علم النفس المعرفي أمثال جان بياجيه وميشيل دونيس وبيليشن وكوسلين وبيفيو ونيسر

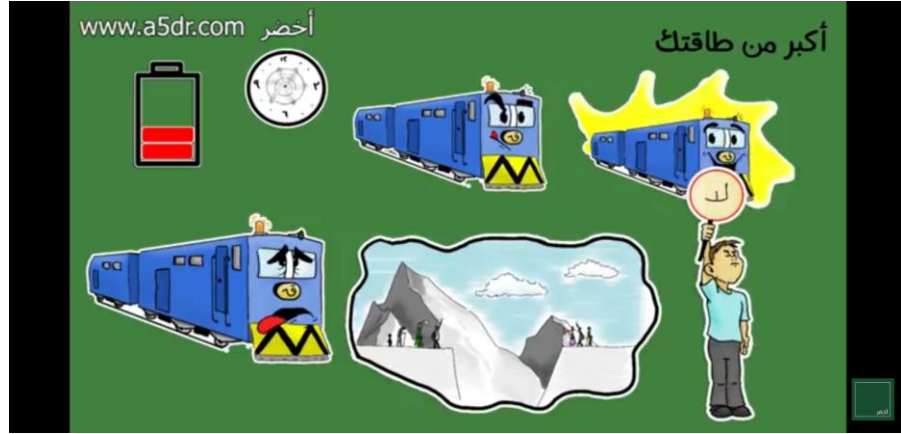
، يتم استثمار مختلف نتائج الأبحاث المرتبطة بهذا الحقل المعرفي حول الإدراك - والانتباه - والذاكرة - التمثل - بناء الصور الذهنية - النمو المعرفي وغيرها من مجالات اهتمامات علم النفس المعرفي¹ عندنا مثلاً ملخص كتاب "لا تكن لطيفاً أكثر من اللازم لديوك روبنسون":

والملاحظ أن تقديم الملخص ينحو السبيل التالي :

- طرح استنتاج ممهّد لموضوع الكتاب ، عن طريق بعض الأسئلة المتصلة بماهية الموضوع لإثارة القارئ المشاهد ، وغالباً ما تكون شرطية الأسلوب (إذا كنت كذا فأنت كذا ...)

مثال تقييبي مراعاة المشاعر
مثال تعليلي الحصول على العكس
مثال سببي بناء علاقات سلبية

اللطافة لا تكون * أكبر من طاقتك *



فشعار : أكبر من طاقتك وجه المشاهد إلى محاور الرسالة التضمينية وهي: علامة القطار في تحولاته الثلاث علامة الساعة ، علامة البطارية المشارفة على التوقف وعلامة عامل القطارات- علامة الجبلين المنفصلين كل هذه العلامات تكشف مدى تشظي المفهوم ، إلى تطور معمول به من طرف الراوي الموازي لعملية ظهور العلامة ، كما أن السنن العلاماتي يبين بأن طاقة الاستهلاك عند القطار تتلاشى رويداً رويداً كما هو حال الفرد المراعي ، لمختلف أمزجة وطلبات المحيطين به دون التنبيه لقدرته ومصلحته ، لتكون النتيجة توقف بطريات الفعل لديه ومن ثمة يغدو منهكا كئيباً ووحيداً أيضاً لأنه لن يلقى نفس المعاملة من دائرته المجتمعية » وبناء عليه يمكن القول إن الصيغ التعبيرية البصرية ، تشتمل منها رائحة التعليل أو القصد في التمثيل ... كون العلامة الأيقونية تتميز بخاصية تعليلية "motivé" ، فبين صورة الحصان من جهة ، وحقيقته المرجعية كحيوان في العالم من جهة أخرى علاقة مشابهة²

هذه المشابهة فتحت مجال تأويل المعنى لدى قارئه الأول، وهو الراوي وقارئه الثاني وهو المشاهد ليستفاد مايلي :

- تعين دوال رمزية تفيد المشاهد ، لمعنى الكتاب حسب أفكاره المفهومة طبعاً ، حيث يعقب شعار أكبر من طاقتك مظهرات هذا الاستنزاف منها : اسداء النص ، عدم قول ما تريد ، الكذب الأبيض ، كبت الغضب ، اصدار الحكم فهذه الشعارات أبانت وجوب قول الحقيقة برفض كل ازعاج وتوقيف كل تمادي وذلك بإظهار مشاعر الفرد اتجاه كل موقف يسبب حزن أو حسرة ، فالتسويق والكذب خشية فقدان العلاقات يثير

الغضب ويكثر الأخطاء لدى الأفراد ، والناتج الزام الفرد باتخاذ قراراته الخاصة بمواجهة المشكلة ومحاولة حلها . والصورة التالية تبرز تعدد سلوكيات الأفراد دون التصريح مباشرة فالأوجه هنا مختلفة بين فرح – غضب – مرح – راحة لكن كلها وجوه لا تمثل المشاعر الأصلية ، فيولد ذلك أذى كبير (كبت الغضب) ولا يمنح فرصة لمعرفة الآخر بل على العكس تسهم هذه المواربة على بتر العلاقات وتأجيل حل المشاكل .



- يمثل لجزيئات الموضوع برسومات يرافقها شرح باللغة العامية (المصرية) ، تجسيدا لمقتضى حال المتلقي قريبا وحضورا .

- لفت انتباه المشاهد إلى معلومات الكتاب بمساعدة قصة مستنتجة أحداثها من موضوع الكتاب لضمان فاعلية التطبيق التعليمية والإرشادية أيضا بآلي الاختزال والتكثيف فنص الكتب تحول إلى ملخص قصير بفكرة مركزة ، فلا يمل القارئ واتباع بعضا من الغموض يشجع على الاجتهاد في فهم النص وسبر أغواره كما أن الحيوية البصرية والدينامية تفعل أكثر من حاسة في الوقت نفسه ، فتعالق هذه العناصر تحيل النصوص هنا إلى عدم الثبات لا في الشكل ولا في المضمون مما يؤكد حسن اختيارها وتحصيل عناصر مكملتها شرحا وتعليقا³

- تذييل الملخص بخلاصة يظهر فيها الراوي المصاحب ، يعدد جل الاستنتاجات المتحصل عليها من قراءة الكتاب مبرز ما سمته « الكتابات الترابطية (associanisme) بالإحساس السابق لمعرفة الصورة ، حيث تظل المعرفة الثانية بوصفها استرجاعا للإحساس ، فالصورة الموجودة لدي عن قسبي نتاج إحساسي بشكل القسم وألوانه والإحساس باللون هو ترابط أحاسيس أخرى⁴

هذه الميزات المتظافرة بين جوانب ذهنية وأخرى مادية نشطتها قدرة الذات ووعمها ، مكنت النص الرقمي من تغيير وضعيات التعامل والفهم فلا يمكن ادراك المادة المعرفية دون ادراك القارئ المشاهد طبيعة استثمار علاماته ، لتتجلى مستويات تفاعل فردية متميزة ترتبط بالسياق الثقافي والنفسي والاجتماعي فبدلا من تقليد الصفحات المرتبة بين سواد الحروف وبياض الورقة ، تقفز الحكاية بخلفيتها الخضراء وعلاماتها الدالة فتفرض نوعا من التنشيط المناخي نظرا لشغف الأفراد بكل جديد ، فما هي نتيجة هذا الجديد المرافق والممنوع في أي وقت كان ، اختياري حر قادر على منح المتابع تخيلا مجنحا بخمس عناصر مهمة وهي : الصورة – الصوت – اللون – اللغة – التخيل.⁵



- يقدم الراوي أفكار مستنتجة من ملخص الكتاب تتضمن :
- مفاهيم سلوكية عن قيمة الكتاب وضرورة التقيد بمادته المطروحة
 - الاستفادة من العلوم المعرفية : علم الاجتماع – علم النفس – الأنثروبولوجيا – الفينومينولوجيا
 - تقديم طرق مشجعة على قراءة الكتب
 - إعادة هيكلة المادة المعرفية بحيث تقنع السامع المشاهد باتباعها وتطبيقها في حياته ، خاصة أن جل الكتب المعروضة بتطبيق أخضر تصنف لمسار التنمية البشرية ، بمرافقة الأفراد ومحاولة تحليل مشاكلهم وتفصيلها ووصف حلولها
 - شرح المعارف بالصيغة الطلبية وتكرار ضمير المخاطب أنت تجعل كل فرد محفز ، مسؤول ومقصود أيضا ، بممارسة المقارنة والتذكير والانتقاء. تعين المادة على مقاربتها من المشاهدين وتتحرك داخل فلك اهتمامهم .

الخاتمة :

- ✓ مثل تطبيق أخضر إعانة ذاتية لكل قارئ نهم في ظل التقدم التقني والتكنولوجي الحديث .
- ✓ برهن تطبيق أخضر على نجاعة الإرادة الذاتية في تلقي المعلومة وفلترتها.
- ✓ يمكن بعد متابعة حلقات تطبيق أخضر تمييز أهم الموضوعات المتطرق إليها وهي غالبا ما تتساق مع مواضيع التنمية البشرية والتاريخية....
- ✓ تظافر السرد والتعليمية في تقديم مادة تطبيق أخضر هذا ما يسهل وصول المعلومة للمتلقي وتثبيتها في ذهنه .
- ✓ اللغة العامية المصرية المستثمرة في عرض موضوع الكتب المختارة من شأنه فتح المجال أمام لهجات عربية أخرى ، ومن ثمة مقارنة المعرفة للقارئ العربي تمكنا وتحديثا .
- ✓ المزاوجة بين الرسم كفن والرسوم البيانية كألية بنيوية توسع ادراك الملحن والمتلقن للعملية التعليمية من جهة والعملية الابداعية من جهة ثانية.
- ✓ ملازمة تطبيق أخضر للاستعمال اليومي من شأنه إعلاء نسبة القراءة عربيا بعدما تراجعت في السنوات الاخيرة .

- ✓ طبيعة الملخصات المعرفية المنتهجة في تطبيق أخضر يمكن المتابع تشكيل مادة علمية كليشمية تستدعي كلما دعت الضرورة المقالية والمقامية .
- ✓ قرب تطبيق أخضر المسافة بين الرسالة والمرسل والمرسل إليه ، وعمد إلى تحديد خارطة ثقافية تواكب التطور السريع لآليات التعليم عن بعد بحيث لا تنفصل المادة العلمية المعروفة من تحقيق الصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل .
- ✓ تكوين جيل مثقف هدفه تعديل ظروف الحياة وفق خبرات سابقة ، سهلت الخوض في مجالات عدة حسب رؤى المؤلفين ورؤى عارض المادة المعرفية .

- الاحالات والهوامش :

- 1- العابد ، عبد المجيد. "السيمائيات البصرية قضايا العلامة والرسالة البصرية" ، النايا للدراسات والنشر والتوزيع دمشق ، ط1 (2013) : ص 45
- 2- ثاني ، قدور عبد الله . " سيميولوجية التلقي البصري ، ومساءلة الرسائل البصرية " http://www.aljabriabed.com/n57_07.htm: http
- 3 -ينظر: البريكي ، فاطمة. " الكتابة والتكنولوجيا " ، المركز الثقافي العربي بيروت ط2 (2008) : ص 137
- 4- العابد ، عبد المجيد . المرجع السابق ص : 46
- 5 - ينظر: كرام ، زهور . " الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية " ، رؤية للنشر والتوزيع القاهرة ط 1 (2009) : ص 53-52