جماليات الصّورة الثّقافية في الخطاب المسرحي عند الطفل - مسرحية سالم والشّيطان لعز الدين جلاوجي أنموذجا

(*The aesthetics of the cultural image in the theatrical speech of a child-Salem and Evil stageplay-*

د/ نادية لواحش *

تاريخ الإرسال: 2025/09/22	تاريخ القبول:2026/01/02	تاريخ النشر:2026/09/18

الملخص:

يعتبر أدب الطفل من الدّراسات الأساسية والأعمال الإبداعية الكبرى الصّعبة في اقتناص مضامينها، بل والمستعصية في الكتابة وإخراجها كنصوص إبداعية يتواصل معها الطفل، لذلك كان المسرح العالم المنفتح أمام الطفل سمعيا وبصريا، تندمج فيه حواس الطفل وتتطوّر دينامية ذاته الفكرية والفنّية سعيا نحو الإبداع، وهذا ما سعى إليه عز الدين جلاوجي في منجزه المسرحي " سالم والشّيطان " من خلال تأسيس الوعي المسرحي لدى الطفل والإقبال على الحياة بشغف وزرع القيم والأخلاق، وبناء شخصيته الإبداعية.

-الكلمات المفتاحية: الخطاب المسرحي، عز الدين جلاوجي، الطفل، الثّقافة.

-هدف البحث: ابراز الحمولة الفكرية والفنّية للخطاب المسرحي ومساهمتها في بناء الوعي وتعزيز الهوّية الثّقافية لدى الطفل.

* المركز الجامعي-تيبازة- louahchenadia21@gmail.com

-**أهمّية البحث:** استنباط المعالجة المسرحية وأثر المسرح في بناء شخصية الطفل وإبراز قدراته. ومعرفة موقع الخطاب المسرحي في أدب الطفل وتبيان جماليات اللّغة المسرحية لدى الكاتب عز الدين جلاوجي.

Abstract:

Children's literature is considerd one of the basic studies and major creatve works that are difficult to capture their contets, and even difficult can communicate with to write and produce as creative texts that the child. Therefore was the world open to the child, both auditorily and visually, in which the child's senses merge and the dynamism of his intellectual and artistic self develops in pursuit of creativity. This is what Ezzedine Jlaouji sought in theatrical achievement "Salem and the Devil" by establishing theatrical awareness in the child and embracing life with passion, planting values and morals, and building his creative personality.

Key words:*theatrical discourse, child, Ezzedin Jallouji.*

*** *** ***

المؤلف المرسل: نادية لواحش louahchenadia21@gmail.co

مقدمة:

يعتبر عالم الطّفولة فضاءً جميلا مليئا بالأحلام والطّموحات لها من العذوبة والبراءة وحنوّها إلى أشكال الحياة وعنفوانها، فهي العالم السّاحر بالخيال وألوان الحياة، لعيش الطفل في عوالم الصّفاء والنّقاء والجمال، فالطفولة هي المرحلة الذّهبية للإنسان كونها المرحلة الحالمة المليئة بشغف الحياة ولذّتها. إنّ واقع الط

لقد أصبح واقع الطفل مرهونا بنمطية الحياة وظروفها الثّقافية والنّفسية والإيديولوجية والاجتماعية والسّياسية والتاريخية مع تحوّلات العولمة، وسرعة التطوّر وتنوّع أدوات التكنولوجيا الحديثة. لذلك وجب الحفاظ على الطفل وتلبية احتياجاته، ومنه تأطيره على العطاء والإبداع، فتبني شخصيته التّي تعدّ مستقبل الحضارة ودعامة تطوّرها، لذلك اهتمّت الأبحاث بمسألة الطفل بمسألة الطفل وقدراته الفنّية والفكرية، وما يخصّ شروط وأساليب تربيته السّليمة، ومنه التكفّل ببناء الأسرة وتطوّر المجتمع، لذلك اختلفت طرق تكوين الطفل وإبراز مواهبه والتحدّي الكبير هو فهم عالم الطفل وبنيات وعيه النّفسي والفكري. فكيف السّبيل إلى ابراز القيم الفنّية والفكرية الكامنة في عالم ومخيّلة الطفل الدينامية، وتأطير وعيه المعرفي وتكوين هوّيته الثّقافية؟

-أهداف البحث:

-اكتشاف عالم الطفل وقدراته في الإنتاج والإبداع اللّغوي والفكري والفنّي.

-كشف القيمة النّسقية للخطاب المسرحي لدى الكاتب عز الدين جلاوجي.

ومدى توظيفه للقيم الجمالية بغية الولوج إلى عالم الطفل وتحيين لغته وثقافته وهوّيته.

-استبطان اللّغة المسرحية المسرحية وتشريح دلالاتها الأيديولوجية والاجتماعية والتاريخية الدّاعمة للثّقافة والإبداع المسرحي المعاصرين.

-منهجية البحث: اعتمد البحث على مقاربة نقدية ثقافية.

1. الطفل والوعي المسرحي:

1.1 الطفل من الفضاء المسرحي إلى الفضاء الواقعي:

يعدّ المسرح هو السّبيل الأمثل للطفل بل عالمه الذّي يسع أحلامه وأفكاره وطموحاته، بحيث يمنح سبلا للتعايش مع الحياة عند الطفل، كونه من تقنيات التواصل والمشاركة والتفاعل، ومنه يبرز قدرات الطفل ومواهبه اللّغوية والفكرية والفنّية وغيرها.

كما يصنّف مسرح الطفل في المركز الأوّل باعتباره منهجا تعليميا وتربويا يرعى شؤون الطفل وحاجياته الثّقافية والفنّية والترفيهية، وعليه كان النصّ المسرحي الموجّه للطفل جزئية فكرية وفنّية غاية في الأهمّية كونه يؤسّس الأجيال ويؤطّرها من النّواة؛ ليعزّز نشأتها السّليمة باختلاف فئات الأطفال العمرية والنّفسية.

فالمسرحية تجعل الطفل يعيش حياة مثالية مليئة بالقيم والجمال والنّشاط، فيعبّر بإطلاقه العنان لطاقته وقدراته، ويكشف القيم الإنسانية التّي يؤسّسها النصّ والخطاب المسرحي الموجّه للطفولة، عبر أشكال فنّية جمالية تستبطن وعي القارئ الطفل والصّانع لحياة أجمل.

إنّ الكتابة المسرحية للطّفل حسّاسة وكثيفة على المستويين الفنّي والفكري حيث تصوغ الأسئلة من الواقع والتاريخ والآخر، لتشيّد الوعي لدى المتلقّي وتخصّب الإنتاجية الثّقافية لدى الطفل وتعزّز قدرته اللّغوية والفكرية والتّخيلية، ومنه تنمّي لديه الوعي بالفنّ والحياة.

لعلّ النصّ المسرحي للطفل يعدّ أكثر استلهاما من خلال قدرته على محاورة فكر وعقل الطفل وأحاسيسه ومساءلة اهتماماته التّي تنمو بنموّ عمره ووعيه، فالمسرحية تورّطه بالحياة وتجعله يعيش تلك المسردية المليئة بألوان الحياة والفنّ في لوحة سمعية بصرية تعكس له واقعه الطفولي بتفاصيله البريئة الناقل لمبادئ الخير والثّقافة والجمال.

ليكون النصّ هنا مكتوبا بلغة الطفل (غاية ووسيلة) ، فالمسرحية الموجّهة للطفل أو التّي يكون بطلها طفل تكون لها علاقة بالحياة / الواقع والأسطورة / الخيال في آن ، ومنه يكون الخطاب المسرحي حقلا معرفيا وفنّيا وأخلاقيا يقوّم شخصية الطفل ويقوّيها عبر ما تمرّره الرّسالة في الحكاية المسرحية بشكلها الجمالي ومضمونها المعرفي ، ما يبعث عنصري التأثير والتأثّر لدى المتلقّي الطفل، والممثّل المؤدّي الطفل " باعتبار الخطاب المسرحي يقوم على ثنائية نص/ عرض انطلاقا من سيميائية النصّ المسرحي الذّي يأخذ بعين الاعتبار كلّ الرّموز والدّلالات والعلامات التّي تشكّل مجموع الخطاب المسرحي وتشيّد وتقوّم بنياتها في إطار أنساق وأنظمة تواصلية معقّدة "[†].

ويتجلّى ذلك في المخطط التّالي:

مرسل/مؤلف ← مخرج مسرحي ← ممثلين /أطفال ← نص/ خطاب

المرسل/ المؤلف ← المخرج المسرحي ← الممثلين/الأطفال ← النصّ/الخطاب

الشّفرات السّوسيو ثقافية ← الفضاء المشهدي للّعب ← العرض ← اللّحظة التاريخية ← الجمهور/ المتلقّي.

2.1 الطفل و حركية الرّكح:

إنّ الثّراء الذّي يتميّز به الخطاب المسرحي لدى الطفل هو الذّي جعله خطابا متميّزا يشرّح لنا مختلف مراحل الطفل النّفسية والفكرية والاجتماعية، ما جعل الخطاب لدى الطفل يكون أكثر فنّية ؛ ومنه يكون المؤلّف المسرحي حذرا متفحّصا أثناء اختياره للّغة أو المضمون/ السّيناريو الذّي يتلقّاه الطفل.

وينبغي في ذلك مراعاة الجانب التمثيلي على خشبة المسرح ، وذلك على أساس أنّ الخطاب المسرحي خاصّة خطاب الطفل هو نتيجة علاقة جدلية تجمع بين نوعين من الممارسة الفنّية هما: ممارسة النصّ المسرحي وممارسة الرّكح أو خشبة المسرح، وذلك لأنّ وضعية الخشبة وأبعادها تتحدّد انطلاقا من قراءة النصّ، إضافة إلى أنّ قراءة هذا الأخير تتأثّر بدورها بتلك الحركية على الرّكح وفضاءاته[‡] .

لعلّ الطفل يميل إلى التّقليد ويجب إعطاؤه القيم والأخلاق الحسنة عبر الخطاب المسرحي الموجّه له، ويرى الواقع أمامه باختلافها اجتماعيا وتاريخيا وفكريا ونفسيا وأديولوجيا وتوفير البيئة المشجّعة لها على الإبداع وعلى القراءة والاطّلاع أكثر.

إنّ تسلسل الأحداث في المسرحية وتنوّع المواقف والأفكار يجع الطفل يحب الاستطلاع وحبّ الاكتشاف وكثرة الأسئلة، فيسكنه الهمّ المعرفي، ومنه يحبّ التفاعل والتواصل على الرّكح وفي ثنايا النصّ الذّي يعبّر في مضمونه الفنّي والفكري عنه (الطفل).

كما يسعى الطفل إلى تكوين شخصيته والاستقلال عن بقيّة الفئات العمرية فيكوّن هوّيته المعرفية وثقافته الخاصّة المعبّرة عن عالمه الطّفولي البريء، ومنه يكتسب مخزونا ثقافيا جديدا ومعرفة جديدة، فيصبح شخصية مبدعة ومسيّرة في حياته.

ومنه تنمية الألفة بين الطفل والكتاب عن طريق احتكاكه بالنّصوص والقصص المشوّقة والحكايات المختلفة والثّراء المعرفي المتنوّع ، فتتّسع آفاق الطفل وتتجدّد خبراته ، ليصبح خبيرا بعالمه ، وتتشكّل قدراته الإبداعية

ويصبح مؤطّر المنتج المسرحي ومؤلّفه ومتلقّيه، إنّها الذّات الإبداعية تبرز ذاتيتها لتصنع الجديد وتثبت وجوديتها المسرحية الفنّية والفكرية.

وذلك كلّه يعمل على تهيئة وعي الطفل واستعداد إقباله على الحياة من خلال المسرح ومنه دينامية العملية الإبداعية والحركية المسرحية عند الطفل، فيستفيد الطفل من المخزون المعرفي الذّي يؤسّس ثقافته الطفولية وهوّيته.

تؤكّد القصّة على بنية الخطاب المسرحي من خلال تماسك عناصره الموافقة لمعمارية النصّ.

2 الصّورة البصرية ورؤية الطفل:

1.2 اتّساع فضاء الرؤية الطفولية نحو الوجود الثّقافي

إنّ الصّورة والرّسوم في القصص من أحسن الطّرائق في توضيح الفكرة وتوصيلها للطّفل، إذ يستطيع الطفل أن يفهم طبيعة القصّة وأهدافها من خلال النّظر إلى الصّور ...فتوضع الصّورة في جهة وواضع الكلمة أو الجملة مقابل أو تحت الصّورة، فتعطي الصّورة معاني[§] .

لذلك تعتبر المشاهد في المسرحية رؤية للواقع والعالم الدّاخلي للطفل بل العالم الذّي يحلم به، فيحاول أن يبهرنا ويقنعنا ويشاركنا به.

تعدّ المسرحية ظاهرة ووثيقة نفسية تكشف أعماق الطفل وظاهرة إبداعية لها دلالات تربوية وثقافية لا يسعى الطفل لفهمها فقط، بل لاستيعابها وتحسين واقعه انطلاقا منها وربّما إزالة الصّورة المشوّهة والنّقص الذّي يملأ الواقع، ومنه تشييد عالمه الجميل البريء.

2.2 ثنائية المفتوح/المغلق:

تنوّعت الأماكن والفضاءات في الخطاب المسرحي " سالم والشّيطان " بين فضاءات مفتوحة وأخرى مغلقة، وذلك ساهم في ابراز التّيمة الجغرافية للنصّ ومنحه وجودا في عالم الطفل، ما جعل دينامية النصّ في تصاعد مستمرّ، يبرز الدّلالات المكثّفة وجماليتها. فالمكان المفتوح يوحي باتّساع عالم الطفل وخياله وارتفاع الأصوات وتعدّد الألوان في إدراكه وممارسته حياته وثقافته، (فالغابة) و (البستان) و(الحديقة) و (مدينة الألعاب) تعبّر عن عالم الطفل وآفاقه التّي لا حدود لها.

أمّا الفضاء المغلق، فقد تمثّل في عمق النصّ المسرحي في الغرفة والكوخ وبيت الأحلام، فقد اعتبرت الغرفة الفضاء المغلق، والذّي يجعل الطفل في خناق وكبح لأحلامه. ويحبسه عن ممارسة نشاطاته وحركيته. وإذا كانت الغرفة بوصفها مكانا مغلقا توحي بدلالات الاحتواء والخصوصية فقد أزيحت دلالتها لتصبح رمزا لانفجار الأحلام، ومركز الوجود والجمال والإبداع الطّفولي.

كما اتّسقت بنية الزّمن في المسرحية مع الحدث في انسجام متكافئ مع المكان في وحدات متكاملة ممّا يقرّب الصّورة إلى ذهن الطفل ويضّحها، حتى يتمرّن على الملاحظة والتعليق والوصف ، فالمشهد المَثل يمنح الجمالية الفنّية للقيمة الفكرية التّي يحملها النصّ، فيتأثّر بأشكالها البصرية، ويندهش بألوانها ، سواء أكانت خيالية أو واقعية، فهو يستمتع بالصّورة المرئية أكثر من درس جاف[**] .

فالعرض المسرحي يساعد الطفل على التفكير والتأمّل للوصول إلى دلالات النصّ / الخطاب والتفاعل معه والتواصل مع الآخر، من خلال قيمه

ومادته المعرفية التّي يحملها. فتؤدّي المسرحية دورا هامّا في المراحل العمرية الأولى لدى الطفل لاهتمامه بالصّورة المضافة إليها عناصر التشويق من ألوان جاذبة وتصوير الشّخصيات والحوادث التّي تعرض لها القصّة وما ترويه، كأنّه شيء واقعي حدث في الدنيا الحقيقية[††] .

لذلك يراعي المؤلّف في كتابته المرحلة العمرية للطّفل كونه الجمهور الأوّل والمتلقّي الأساسي للنصّ/ الخطاب، وبالتّالي يكون أفق التلقّي لدى الطفل مؤطر في عناصره الثلاثة الأساسية (الخطاب، المؤلف، القارئ) فأصبح للمتلقّي (الطفل) دورا فعّالا في إنتاج الخطاب المسرحي في تيمته الجمالية، ويكتسب من خلاله الطفل المعرفة عبر التأثير والصّدق وإبراز الخصوصية الطفولية لديه وعرضها مسرحيا بإشراكه فيه فيكون الطفل غاية ووسيلة في المنجز الإبداعي فينتقل الطفل إلى مرحلة أخرى ليست مجرّد التلقّي فقط ، بل إلى مبدع وناقد ومرسل صانع للعمل الإبداعي ومؤطّر له.

لعلّ هذا ما جعل التلقّي السّينمائي عند الطفل يسعى إلى تحقيق العديد من الأهداف والتكوين السّيكولوجي، فيقدّم للطفل صورا مناسبة له على جميع الأصعدة ذهنيا وثقافيا وإيديولوجيا وتاريخيا، وتقوم الأعمال الدّرامية الموجّهة للطفل بمخاطبة جميع حواسه ، وتثير لديه التشويق والفضول ، فينبغي أن يراعي الإخراج السينمائي المضمون المسرحي المقدّم بالطفل وللطفل[‡‡] .

فيصبح المتلقّي قارئا وناقدا وكاتبا ثانيا للنصّ يبحث عن الجماليات فيه، فالصّورة التّي تبنّاها المسرحية تجعل الطفل يركّز ويلاحظ وينصت لعالمه

وللوجود حوله، ومنه لنا الطفل صورا ذات معاني ومفاهيم تنمّي قدرته على التذكّر وهو ما يعزّز قدرته على اكتساب معارف جديدة وقدرات جديدة.

تبرز أهمّية الصّورة المسرحية لدى الطفل في دورها التعليمي والتثقيفي والتربوي حيث تهدف إلى:

-تحفيز الطفل على الاطّلاع والبحث المعرفي ومنه تأسيس ثقافة خاصّة به.

-تشجيع الطفل على المشاركة والتواصل والتفاعل في بناء المشاهد وكتابة النّصوص وتأطير الخشبة وتنظيم العرض.

-تجسيد الصّورة المسرحية والقصصية للأخلاق والمبادئ والقيم في عقل الطفل[§§].

-تربية الطفل على حبّ العلم والمعرفة وتنمية ذاكرته البصرية والسّمعية وجميع حواسه لدعمه على الابتكار والإبداع ومنه يقبل على الدرس المدرسي والفكري بشغف.

-بناء وتقوية الشّخصية المثّقفة والمستقلّة لدى الطفل وتدريبه الاعتماد على نفسه في مواقف الحياة وظروفها المختلفة.

تتميّز مسرحية (سالم والشّيطان) (لعز الدين جلاوجي) ، بدعوتها للتمسّك بالقيم والمبادئ ، فجعل الخطاب وسيلة تربوية وتعليمية من أجل بعث معالم الثّقافة وبناء المجتمع لدى الطفل، فيبرز أهمّية الصّدق والتضامن والخير والإحسان، وحبّ الغير وغيرها، " بالإضافة إلى فهو يتيح

للطّفل جرعات من المعرفة والثّقافة من أيسر السّبل وأحبّها إلى قلبه، ثمّ هو وسيلة لتوسيع الخيال وتقريب الأشياء إلى ذهن الطفل بصورة محبّبة "[***] .

تدور أحداث المسرحية حول الطفل الكسول (سالم) وهو الشّخصية البطلة، وتهاونه في صحّته ودراسته وتضييعه لوقته وخضوعه للكسل وعدم اهتمامه بالنّظافة والمحافظة على البيئة، واستسلم للشّيطان، واعتبرت المسرحية مثالا وأنموذجا عن التلاميذ المتهاونين في دراستهم، ومنه يحمل الخطاب معاني قيمة العلم والاجتهاد وترك شهوات الدنيا الزّائلة ومتعها التّي تبعد العقل والقلب عن الوعي والعمل والإبداع، فيسعى النصّ لتربية الطفل عبر تبيان السّلوك الصحيح من الخطأ، ويبدو ذلك جلّيا في المشهد الأوّل من المسرحية حيث أبرزه الكاتب (عزالدين جلاوجي) ليظهر الطفل المشاكس بإزعاجه وسلوكه المشين ، حيث يحاول إشعال سيجارة ليدخّنها في غياب والده في العمل، وفجأة يظهر الخير جلّيا كناصح وصديق يحذّره من مخاطرها البدنية الصحّية ونتائجها الخطيرة.

ويبرز ذلك في الخطاب الآتي:

(الخير: وماذا يفعل بك أبوك لو علم؟

سالم: (خائفا)..يجلدني بالحبل المتين حتى يسوّد ظهري.

الخير: لأنّه لا يحب لك الهلاك).

استسلم سالم للخطأ فأغواه الشّيطان للسّلوك المشين واللاّأخلاقي وأشعل السيجارة ولم يأبه لمخاطر الصحّة والانقياد للإدمان عليها؛ ومنه ضياعه عن السّبيل الصّحيح للإنسان ونسي الحكمة القائلة أنّ العقل السّليم في الجسم السّليم.

كما تضمّنت المسرحية رسائل أخرى تكمن في القيم والمبادئ الأخلاقية أبرزها الاجتهاد والسّعي نحو النجاح، تقول شّخصية في المسرحية:

(الأستاذ: أبنائي أنصحكم بالانتباه لدرس اليوم فإنّه من أهمّ الدروس...

اكتبوا معي النصّ أوّلا (يكتب على السّبورة) أوّلا (يكتب على السبّورة)

سالم: أرجوك يا أستاذ لا تذكر نقطتي.

الأستاذ: أتخجل من نفسك أمام زملائك).

ويواصل الأستاذ قائلا:

الأستاذ: لقد أخذت صفرا أيّها الكسول، ولكن لا بأس لقد تصدّقت عليك بنقطة واحدة، أنت حارس مرمى بعد أن كنت في الاحتياط (يضحك زملاؤه منه...يدقّ الجرس فيخرجون).

إنّ القيمة الأخلاقية التّي يؤرّخ لها الخطاب هي طلب العلم وقيمة المتعلّم ومدى أهمّية النجاح بعد الاجتهاد، فيتعلّم الطفل أنّ الدنيا تؤخذ غلابا، ما يجعل الرّسالة واضحة ومميّزة.

يكمل الرّاوي في نهاية المسرحية:

(وأخيرا أبنائي الصّغار هذه قصّة سالم الكسول ونهايته التّعيسة وفي كلّ واحد منكم الخير والشرّ، والخير دائما يأخذ بأيديكم إلى ما ينفعكم لأنّه صوت ضمائركم وعقولكم، والشرّ يدفعكم إلى ما يضرّكم لأنّه صوت نفوسكم الأمّارة بالسّوء، وصوت الشّيطان الخبيث ونهاية الطريقين معلومة فاختاروا النّهاية التّي تريدون ثمّ لا تلوموا إلاّ أنفسكم، لأنّ الجهل

لا يرحم فهو أخطر من المرض والفقر وجميع آفات الدنيا وعليكم منّي السّلام).

فتربية الطفل من تربية الإنسان والنّهج الذّي يحقّق معالم الحضارة هو التربية السّليمة للطفل من خلال تعليمه وتلقيح تفكيره بالخوض في دروب المعرفة وتحبيب الكتاب لديه واكتشاف النّصوص بالتواصل عبرها والمشاركة الفكرية والفنّية للمنجز الإبداعي، فكان المسرح سبيلا لتحقيق هذه الغاية من خلال التواصل المباشر مع وعي ونفسية الطفل وتعزيز سلوكه وإحساسه بالحياة والثّقافة ومنه دعمه على الإنتاج.

خاتمة:

نستخلص ممّا سبق ذكره وتحليله أنّ:

1-مسرح الطفل مسار تعليمي ووسيلة من الوسائل التّربوية والتّرفيهية والتّثقيفية التّي تكوّن الطفل وتنمّي وعيه وتوسّع خياله، كما تعتبر الآليات المسرحية من ديكور وإضاءة وركح هي التّقنيات البصرية التّي تنشّط قدرات الطفل وإبراز موهبته.

2-لعلّ أدب الطفل هو البراديغم الحاسم الذّي يبني الجزئية الأساسية من الحياة والثّقافة التّي يحيّنها النصّ الإبداعي والمسرحي خاصّة، فكان الخطاب المسرحي " سالم والشّيطان " " لعز الدين جلاوجي "هو الخطاب الثّقافي الذّي يحيّن الوعي الطفولي، ويحافظ على دينامية نشاطه الفنّي والفكري واللّغوي ومنه يحافظ على جماليات الخطاب مسرحيا.

3- لذلك تعتبر مسرحية الطفل في الكتابة الأدبية الأيقونة البصرية والسّمعية لإيصال الثّقافة وتأسيس المعالم الحضارية للإنسان، منذ ولادته، فكان التطهير والتّأثير في وعي الطفل هو النّشأة الحقيقية لبناء الإنسان وصنع

خطاب فكري وفنّي يحمي ويؤرّخ للثّقافة والجمال والخير وكلّ القيم الإنسانية السّامية.

-قائمة المصادر والمراجع:

- **المصادر:**

- عز الدين جلاوجي: 40 مسرحية للأطفال ، مسرحية سالم والشّيطان ، دار المنتهى للطباعة والنشر والتوزيع ، ط1 ، الجزائر ، ص26-30.

- المراجع:

- أبو حسن سلام: مسرح الطفل (النظرية، مصادر الثّقافة، فنون النصّ، فنون العرض)، دار الوفاء، ط1، بيروت، 2004 .، ص129 .

- أحمد نجيب: أدب الأطفال، علم وفنّ - دراسات في أدب الطفل- دار الفكر العربي، ط1، القاهرة ، مصر ، 1991 ص56 .

- بن عيسى نور الدين: التلقّي بين المسرح والسّنيما، مجلة آفاق سيميائية، وهران، الجزائر، م7، ع1، 2020، ص50-52.

- جميل حمداوي: الطفل والصّورة: أي علاقة؟ منشورات المعارف، ط1، الرباط، المغرب، 2014، ص37-42 ,

- شاكر عبد الحميد: عصر الصّورة -السّلبيات والإيجابيات- ، عالم المعرفة، ط1، المجلس الوطني للثّقافة والفنون و الآداب ، الكويت ، 2005 ، ص 20-26 .

- عز الدين جلاوجي: بنية المسرحية الشّعرية في الأدب المغاربي المعاصر، مذكرة ماجستير، أدب عربي، نقد مسرحي ودراماتورجيا ، جامعة محمد بوضياف -المسيلة- 2008-2009 ، ص 119 .

- ليلى سهل ، عطية صبرين: أبحاث في اللّغة والأدب الجزتري، مجلة المخبر، بسكرة الجزائر، م17، ع1، 2021، ص 341 -342 .

*** *** ***