

أثر الاشتقاق في توليد مفردات اللّغة العربية

Derivation's effect in Arabic language vocabulary

أ. قماز جميلة

جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل(الجزائر)

الملخص:

الاشتقاق هو ميزة من ميزات اللّغة العربية ومن أشرف علومها وأدقها، وعليها مدار التصريف في معرفة الأصل والزائد، والأفعال والأسماء ومعرفة أصول اللفظ وتمييز الدّخيل منها...، وهو وسيلة من وسائل نمو اللّغة وتوالد موادها، وتكاثر كلماتها، وتوليد كلمات جديدة للدّلالة على معانٍ مستحدثة. وله أنواع منها: الاشتقاق الأصغر والكبير والأكبر والكبار. ويهدف هذا المقال إلى معرفة أنواع الاشتقاق ودوره في توليد مفردات اللّغة العربية وعليه يتحدد الإشكال التّالي:

ما مدى مساهمة الاشتقاق في توليد مفردات اللّغة العربية وتطويرها؟

الكلمات المفتاحية: الاشتقاق؛ الأصغر؛ الدّخيل؛ الأصل؛ الأكبر.

Abstract:

The Effect of Derivation in the Multiplication of arabic language words.

Derivation is one of the arabic language features and one of its Most noble and accurate sciences, and upon it we distinguish between the original and what s added, verbs and nouns, knowing the pronunciation origins and distinguishing the intruder from them , it is a means of the language growth and reproduction of its materials, the multiplication of its words and creating new words to indicate new meaning, and it has different types : the smaller, the large, the largest derivation and the shortening or(Ishtikak kubbar). This article aims discover types of derivation and its role in generating the arabic language. Vocabulary, Therefore, this problem is identified : to what extent does derivation contributes in generating and developing the arabic language ?

Keywords : Derivations ; The smallest ; The intruder ; The origin ; The biggest.

1- مقدمة:

إنّ اللغة وجدت من أجل الفهم والتواصل بين المتخاطبين، ولذا وجب أن يوضع لكل لفظ معنى يعبر عنه تعبيراً يلائم حاجات الإنسان" فاللفظ ككائن مستقل عن المعنى، مستعمل أو مهمل، واللفظ كقالب منطقي يزيد معناه بالزيادة في حروفه، واللفظ كمشتق يتضمن معنى المقولة، واللفظ كمتصرف في المعنى وكمحدد لجهة نحوية/ منطقية، واللفظ كنص يستثمر فيميز فيه بين منظوم ومفهوم، بين منطوق ومعقول، بين المعنى الظاهر والمعنى المراد، بين ما يؤوّل وما لا يؤوّل، واللفظ كنظم يدخل في مفاضلة مع المعنى... وبعبارة قصيرة: اللفظ كنظام خطاب يؤسس نظام العقل" (1). واللغة العربية لغة سامية لما فيها من خصائص سمحت لها بتبوء مكانة مرموقة بين مختلف اللغات، من بين هذه الخصائص الاشتقاق وهو يعدّ موضوعاً مهماً، وقد حظي باهتمام الباحثين والمختصين القدماء والمحدثين، وهو فرع من فروع علوم اللغة وأدقها، وعليها مدار علم التصريف في معرفة الأصلي والزائد، والأفعال والأسماء. وعليه يتحدد الإشكال التالي:

ما مدى مساهمة الاشتقاق في توليد مفردات اللغة العربية وتطويرها؟
وتتفرع عنها الأسئلة التالية:

ما هو المشتق؟ وما أنواعه؟ وما أصله؟ وما دوره في توليد اللغة العربية؟
وبعد ضبط الإشكال تحددت الفرضيات التالية:
- علاقة الاشتقاق باللغة العربية
- اللغة العربية وطريقة توليد مفرداتها.

أمّا المنهج الذي اتبعته في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي وذلك بوصف خاصية من خصائص اللغة العربية للوصول إلى النتائج المرجوة.
أمّا الهدف من هذا البحث هو دراسة ظاهرة الاشتقاق في اللغة العربية، مع التطرق إلى أنواعه، وأصله، وأهميته في تطوير مفردات اللغة العربية.

2- تعريف المشتق:

يعرّف الاشتقاق على أنّه "هو ما أخذ من غيره، وله أصل يرجع إليه ويتفرع عنه، والمشتق يقارب أصله في المعنى، ويشاركه في الحروف الأصلية ويدل على المعنى وعلى الذات التي فعلت المعنى أو وقع عليها ذلك المعنى مثل: كاتب= (الكتابة + الفاعل) ومكتوب= (الكتابة + الشيء الذي وقع عليه)" (2)

2-1 تعريف الاشتقاق لغة:

تقول العرب: شقّ الصبح إذا طلع، وشقّ النبات إذا خرج من الأرض، ومنه اشتق الشيء؛ أي أخذ شقّه" واشتقّ الكلمة من الكلمة: أخرجها منها" (3). ويقال: "شقّ الفجر وانشق، إذا طلع وكأّنه شق موضع طلوعه وخرج منه" (4)، ويقال أيضاً: "والشقّ مصدره قولك شققت العود شقاً، والشق: الصدع البائن وقيل غير البائن، والشق كذلك

الموضع المشقوق كأنه سمي بالمصدر وجمعه شقوق وقال اللحياني: والشق: المصدر، ويقال بيد فلان ورجله شقوق والاشتقاق إنما الشقاق يكون داء بالدواب" (5).

2-2 تعريف الاشتقاق اصطلاحاً:

الاشتقاق هو أخذ كلمة أو أكثر من كلمة أخرى؛ أي أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى، مادة أصيلة وهيئة تركيب لها ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة، فيقول الشوكاني: "أن تجد بين اللفظين تناسبا في المعنى والتركيب، فتد أحدهما إلى الآخر" (6) و "أما في البحر المحيط فهو افتعال من الشق، بمعنى الاقتطاع، من انشقت العصا إذا تفرقت أجزاؤها؛ فإن معنى المادة الواحدة تتوزع على ألفاظ كثيرة مقطعة منها، أو من شققت الثوب والخشبة، فيكون كل جزء منها مناسبا لصاحبه في المادة والصورة، وهو يقع باعتبار حالين:

أحدهما: أن ترى لفظين اشتركا في الحروف الأصلية والمعنى، وتريد أن تعلم أيهما أصل أو فرع.

والثانية: أن ترى لفظا قضت القواعد بأن مثله أصل، وتريد أن تبني منه لفظا آخر" (7)، وهو "أخذ كلمة من كلمة أو أكثر مع تناسب بين المأخوذ والمأخوذ منه في اللفظ" (8)

ويقول أحمد بن فارس في فقه اللغة: "أجمع أهل اللغة-إلا من شذ منهم أن للغة العرب قياسا، وأن العرب تشتق بعض الكلام من بعض واسم الجن مشتق من الاجتنان، وأن الجيم والنون تدلان أبدا على الستر، تقول العرب للدرع: جنة وأجنه الليل وهذا جنين أي في بطن أمه" (9)، و "الاشتقاق هو توليد الألفاظ بعضها من بعض ولا يكون ذلك إلا من بين الألفاظ التي يفترض أن بينها أصلا واحدا ترجع إليه وتتولد منه فهو في هذه الألفاظ أشبه بالرّابطة النسبية بين الناس، فلا بدّ لصحة الاشتقاق بين لفظين أو أكثر من عناصر ثلاثة:

- الاشتراك في عدد من الحروف وهي في اللغة العربية ثلاثة.

- أن تكون هذه الحروف مرتبة ترتيبا واحدا في هذه الألفاظ.

- أن يكون بين هذه الألفاظ قدر مشترك من المعنى ولو على تقدير الأصل" (10).

2-3 أصل الاشتقاق:

هناك اختلاف بين الكوفيين والبصريين في أصل الاشتقاق فقد ذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه نحو "ضرب، ضربا" و"قام، قياما" واحتجوا على ذلك بجملة من الأدلة أهمها: "إنما قلنا إن المصدر مشتق من الفعل لأن

المصدر يصح لصحة الفعل، ويعتدل لاعتلاله، ألا ترى أنك تقول: "قاوم قواما" فيصح المصدر لصحة الفعل، وتقول: "قام قياما" فيعتدل لاعتلاله، فلما صح لصحته، واعتدل لاعتلاله دلّ على أنه فرع عليه" (11) ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أن المصدر فرع على الفعل أن الفعل يعمل في المصدر، ألا ترى أنك تقول: "ضربت ضربا" فتتصب «ضربا» بـ"ضربت" لأن رتبة العامل قبل رتبة المعمول، فوجب أن يكون المصدر فرعا على الفعل" (12)

وأما البصريون يرون أنّ الفعل مشتق من المصدر، وأنّ الاسم هو الأصل "والدليل على أن المصدر هو الأصل أنّ المصدر اسم، والاسم يقوم بنفسه، ويستغنى عن الفعل وأما الفعل فإنه لا يقوم بنفسه، ويفتقر إلى الاسم، وما يستغنى بنفسه، ولا يفتقر إلى غيره أولى بأن يكون أصلا مع لا يقوم بنفسه، ويفتقر إلى غيره" (13)

لكن ما هو موجود في الكتب العربية أنّ الفعل هو مصدر اشتقاق أغلب الكلمات وهذا ما ذهب إليه الكوفيون.

2-4 أهم من ألف في الاشتقاق:

الاشتقاق علم مشترك بين الصرفيين واللغويين الذين احتاجوا إليه لما قاموا بوضع المعاجم الأولى، وكان لابد من اختبار طريقة لتصنيف مواد اللغة إما بالاعتماد على مخارج الحروف ككتاب العين للخليل، وإما على أصول الكلمات كمقاييس اللغة لابن فارس، كما ذكر السيوطي أن جماعة من المتقدمين أفردوا الاشتقاق بالتأليف كالأصمعي وقطرب والأخفش والمفضل بن سلمه والمبرد وابن دريد وابن السراج والنحاس والروماني وغيرهم.

3-أنواع الاشتقاق:

3-1-الاشتقاق الصغير: وهو أخذ كلمة من أخرى متفقة معها في ثلاثة أشياء في أصل المعنى، والحروف، والترتيب مثل: كتب-كاتب-كتاب...وهو من أشهر أنواع الاشتقاق ورودا في اللغة العربية؛ أي هو ما لم تغير التصاريف شيئا من مادته الأصلية التي تحافظ في جميع مشتقاتها على حروفها الأصلية وعلى ترتيبها الأصلي بالإضافة إلى المعنى المشترك الرابط بينها

يقول ابن جني: "فالصغير ما في أيدي الناس وكتبهم؛ كان تأخذ أصلا من الأصول فتقرأه فتجمع بين معانيه، وإن اختلفت صيغته ومبانيه، وذلك كترتيب (س ل م) فإنك تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه؛ نحو سلم ويسلم، وسالم، وسلمان، وسلمى والسلامة، والسليم..." (14)، وطريق معرفته تقليب تصاريف الكلمة، حتى يرجع منها إلى صيغة هي أصل الصيغ، كلها دلالة اطرادا، أو حروفا غالبا، كضرب فإنه دال على مطلق الضرب فقط، أما ضارب ومضروب، ويضرب، واضرب، فكلها أكثر

دلالة، وأكثر حروفاً⁽¹⁵⁾ ولهذا النوع من الاشتقاق فائدة عظيمة تتمثل في توسيع اللغة العربية وتوليد القسم الكبير من مفرداتها .

إذن الاشتقاق الصغير هو انتزاع كلمة من كلمة أخرى مع تغيير في الصيغة وتشابه في المعنى، والاتفاق في ترتيب الحروف الأصلية.

3-2 الاشتقاق الكبير:

يعدّ من ابتكار ابن جني الذي مهما حاول إرجاعه إلى شيخه أبي علي الفارسي، يبقى دائماً مرتبطاً باسمه، وقد سمي الاشتقاق الكبير بالاشتقاق الأكبر، وهو " أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثية فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كلّ واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك عنه رُدّ بلطف الصنعة والتأويل إليه؛ كما يفعل الاشتقاقيون ذلك في التركيب الواحد...نحو (ك ل م) (ك م ل) (م ل ك) (ل م ك) (ك م ل) (م ل ك)"⁽¹⁶⁾ كل هذه التراكيب تدلّ على القوة والشدة. وهناك فرق بين الاشتقاق الصغير والكبير، فالاشتقاق الصغير لا تبديل في ترتيب حروفه الثلاثة الأصلية، أما الاشتقاق الكبير فيتم بتغيير مواقع الحروف الثلاثة ست مرات وتقليبها للحصول على ست تراكيب مختلفة، والمعنى الجامع بين التكاليب الستة ليس دائماً واضحاً، على الرغم من تكلف ابن جني الشديد في إيجاده وإبرازه وهو دليل على عبقريته.

3-3 الاشتقاق الأكبر:

هو اشتقاق كلمة من أخرى مع اتفاقهما في المعنى وفي بعض حروف المادة وترتيبها" أنّه ارتباط بعض مجموعات ثلاثية من الأصوات ببعض المعاني ارتباطاً غير مقيد بنفس الأصوات، بل بنوعها العام وترتيبها فحسب، سواء أُبقيت الأصوات ذاتها أم استبدل بها أو ببعضها أصوات أخرى متفقة معها في النوع، ويقصد بالاتفاق في النوع أن يتقارب الصوتان في المخرج، أو يتحدا في جميع الصفات، ماعدا الإطباق"⁽¹⁷⁾، مثال عن ذلك: خرب-خرق / هديل-هدير / حالك-حانك.

وهذا النوع يسمى بالإبدال في العربية، وادخله ابن جني تحت قانون سمّاه " تصاقب الألفاظ، لتصاقب المعاني" إذ يقول: "وذاك من (س ح ل) وهذا من (ص ه ل) والصاد أخت السين كما أن الهاء أخت الحاء ونحو منه قولهم (سحل) في الصوت (زحر) والسين أخت الزاي؛ كما أنّ اللام أخت الراء. وقالوا: (جلف وجرم) فهذا للقسر، وهذا للقطع، وهما متقاربان معنى، متقاربان لفظاً؛ لأنّ ذاك من (ج ل ف) وهذا من (ج ر م)".⁽¹⁸⁾

3-4 الاشتقاق الكبار (النحت):

هو أن تشتق كلمة من كلمتين أو أكثر تدلّ على المعنى نفسه الموجود في الكلمتين أو الجملة عن طريق الاختزال والاختصار مثل: بسم: منحوتة من بسم الله، وحمد: من الحمد لله، وسبح: من سبحان الله، ورجل وعشمي: نسبة إلى عبد شمس، وحيعل: من حي علي الفلاح. وقد أجمع العلماء على أن ابن فارس هو صاحب النحت كما صرح بذلك حرفيا في الصحابي وقد تناوله بنوع من التفصيل في مقاييس اللغة.

وللنحت ثلاث طرق:

- 1- إما أن تنحت اللفظة من كلمتين مثل: بحر الشيء إذا بدّده والفعل منحوت من بحث؛ أي فتش في التراب.
- 2- وإما أن تُكسع بحرف أو حرفين زائدين لمعنى المبالغة ك: زُرقم من الزرق. وعرمم من العارم.
- 3- وإما أن تكون بالوضع لا قياس لها على أربعة أو خمسة أحرف ك: مخضرم. لا يختص النحت بقسم من أقسام الكلام، بل هو مشترك بين الأفعال والصفات والأسماء وأقسامه هي كالتالي:

3-4-1 النحت النسبي: القاعدة العامة للنسبة هي إلحاق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة على نسبة شيء إليه، والنحت النسبي هو تركيب صيغة نسبية من السمين مركبين تركيباً إضافياً بشرط ألا يؤخذ من كل واحد منهما سوى حرفين اثنين ليكون مجموع حروف النسبة خمسة مثل: عبدري في عبد الدار، ومركسي في امرؤ القيس وعبقي في عبد قيس وتيملي في تيم الله

3-4-2 النحت الجملي: وهو الحاصل من جملة اسمية كانت أو فعلية وهي طريقة استعملها القدامى لاختصار المركبين الاسمي والفعلية إلى كلمة واحدة تحل محلها وتدل على ما يدلان عليه والكلمة المنحوتة يكون فعلها على وزن فعلل ومصدرها فعلة على نحو بسمل وبسمة من بسم الله، وحوقل من لا حول ولا قوة إلا بالله، وحمدل من الحمد لله. وجعفد وجعفة من جعلت فداك، وطلبق وطلبقة من أطال الله بقاءك

3-4-3 النحت الاسمي: ويأتي على ضربين:

- 1- أن تنزع كلمة من كلمتين على نحو طائر البرقش المختزل اسمه من البرش بمعنى التبقيع والرقش بمعنى النقش، والجذور المنحوت من الجذم والجذر وكلاهما يفيد الأصل.

2- أن يزداد حرف في الاسم كزيادة الحرف الأول في يَرْقِعُ (اسم السماء الدنيا) من رَقَعَ والباء زائدة وزيادة الحرف الثاني في يَرْشَاعُ؛ أي من لا فؤاد له من بشع والراء زائدة.

3-4-4 النحت الصّفتي: وهو على عدّة أنواع

- نحت الصفة من لفظتين كالصّقعب المنحوتة من الصّقب (الطويل) والصعب ليدل على الرجل الطويل.
- نحت الصّفة من ثلاث كلمات: كالكَرْدُوس للخيّل العظيمة وهي منحوتة من كُرْد بمعنى ساق وكُرْس بمعنى جمع وكُدس بمعنى ركبت الخيل بعضها بعضا في سيرها.
- نحت الصّفة بزيادة حرف واحد تصديرا كالبرْدِس للرجل الخبيث فالباء زائدة
- نحت الصّفة بزيادة حرفين في الأول كالعَنجَرْد للمرأة الجريئة السليطة فالعين والنون زائدتين، والعنتريس للمرأة الداهية والنون والتاء زائدتين.
- نحت الصّفة المنحوتة بزيادة حرف فيها: كالقنْدر للثّيم الفاحش وأصلها من القفر وهو الخلاء والقنْدر وهو الذليل المهان والنون زائدة.

3-4-5 النحت الفعلي:

وهو أن تشتق من الجملة فعلا يؤدّي معنى الجملة أو تشتق فعلا من فعلين صريحين ك: بلطح الذي يجمع بين بلط وبطح، وفي معناه بين اللصوق بالأرض والانبطاح عليها.

فالنحت وسيلة مثلى تتطور بها اللُّغة وتنمو، وقد اعتمده العرب قديما وحديثا بدافع إيجاد مختصرات لبعض الكلمات للدلالة على معانٍ مستحدثة.

4-أهمية الاشتقاق: -الاشتقاق هو السبيل إلى معرفة الأصلي من الزائد من الحروف، وهو وسيلة من وسائل نمو العربية وتكاثر كلماتها، وتوليد مصطلحات جديدة للدلالة على معانٍ مستحدثة، كذلك الاشتقاق يميز به الدخيل من العربي، وكذلك للاشتقاق دور فعال لفتح الباب أمام اللُّغة العربية لاستيعاب الكثير من المعاني الجديدة للتعامل مع الحديث من الأدوات الحضارية.

5-خلاصة القول:

اللُّغات ليست بمادتها وكلماتها، وإنما هي بأساليبها وتراكيبها لأنّ الكلمات تموت وتندثر بينما الأسلوب الخاص باللُّغة ثابت فهو يطور الكلمات الدخيلة ويجعلها في بنية لغته، ومن خصائص العربية الاشتقاق وهو توليد الألفاظ بعضها من بعض، أو استخراج لفظ من لفظ أو صيغة من أخرى، بحيث تظلّ الفروع المولدة متصلة بالأصل؛ أي تحويل الأصل الواحد إلى صيغ مختلفة، وأنواعه ثلاثة، ثم أضاف إليها بعض الصرفيين نوعا رابعا وهو النحت أو الاشتقاق الكبّار، فأصبح يعرف بأربعة أنواع مختلفة وهو الأصغر والكبير والأكبر والكبّار وأنواعه وهي النحت الفعلي والاسمي

والجمالي والنسبي والصفتي. وللاشتقاق أهمية في المحافظة على اللغة العربية وتوليد مصطلحاتها للدلالة على معانٍ مستحدثة استجابة لكل ما تتطلبه الحياة ومستجدات الحضارة.

6-التوصيات:

- لتعلم العربية أو التضلع فيها، لابدّ من معرفة الاشتقاق بأنواعه.
- تأليف معاجم خاصة بالألفاظ الأجنبية المركبة لتسهيل العمل على المعجمي.

7-المصادر والمراجع:

- 1- إبراهيم قلّاتي، قصة الإعراب دار الهدى، عين مليلة، الجزائر.
 - 2- الزركشي، البحر المحيط في أصول الفقه، راجعه سليمان الأشقر، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ط2، الكويت، 1992.
 - 3- أبو البركات بن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، تح: جودة مبروك محمد مبروك، مكتبة الخانجي، دط، القاهرة، مصر.
 - 4- جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تح: مولى بك وفضل إبراهيم والبجوي، المكتبة العصرية، دط، 1968، ج1.
 - 5- محمد عابد الجابري، بنية العقل العربي، دراسة تحليلية نقدية لنظم المعرفة في الثقافة العربية، مركز دراسات الوحدة العربية، ط10، 2010.
 - 6- محمد المبارك، فقه اللغة وخصائص العربية، دار الفكر للطباعة والنشر.
 - 7- محمد الشوكاني، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، تح: سامي بن العربي الأثري، دار الفضيلة، ط1، 2004.
 - 8- المنجد، مادة: شق.
 - 9- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، مادة (ش، ق، ق).
 - 10- نور الهدى لوشن، مباحث في علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، المكتب الجامعي الحديث، 2008.
 - 11- عبد الواحد وافي، فقه اللغة، نهضة مصر، ط3، 2004.
 - 12- عثمان بن جني، الخصائص، تح: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، دط، ج2.
- ## 8-الهوامش والاحالات:
- 1- محمد عابد الجابري، بنية العقل العربي، دراسة تحليلية نقدية لنظم المعرفة في الثقافة العربية، مركز دراسات الوحدة العربية، ط10، 2010، ص: 560.
 - 2- إبراهيم قلّاتي، قصة الإعراب، دار الهدى، عين مليلة، الجزائر، 2009، ص: 404.
 - 3- المنجد، مادة: شق.
 - 4- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، مادة (ش، ق، ق)، ص: 111.
 - 5- مرجع سابق.
 - 6- محمد الشوكاني، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، تح: سامي بن العربي الأثري، دار الفضيلة، ط1، 2004، ص: 117.
 - 7- الزركشي، البحر المحيط في أصول الفقه، راجعه سليمان الأشقر، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ط2، الكويت، 1992، ص: 71.
 - 8- نور الهدى لوشن، مباحث في علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، المكتب الجامعي الحديث، 2008، ص: 213.
 - 9- جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تح: مولى بك وفضل إبراهيم والبجوي، المكتبة العصرية، دط، 1968، ج1، ص: 345-346.
 - 10- محمد المبارك، فقه اللغة وخصائص العربية، دار الفكر للطباعة والنشر، ص: 78-79.
 - 11- أبو البركات بن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، تح: جودة مبروك محمد مبروك، مكتبة الخانجي، دط، القاهرة، مصر، ص: 192.

- 12- المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
- 13- المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
- 14- عثمان بن جني، الخصائص، تح: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، دط، ج2، ص: 134.
- 15- السيوطي، المزهر في علوم اللّغة، مرجع سابق، ص: 346.
- 16- ابن جني، الخصائص، مرجع سابق، ص: 134.
- 17- عبد الواحد وافي، فقه اللّغة، نهضة مصر، ط3، 2004، ص: 142.
- 18- ابن جني، الخصائص، مرجع سابق، ص: 149.