

Sarah AZIZI, azizi123.sarah@gmail.com

Université Larbi Ben M'hidi, Oum El Bouaghi, Laboratoire DÉCLIC

Repenser le film d'écriture en classe de FLE : La plate-forme Padlet comme co-design interactif et espace de création littéraire

Article reçu le : 30.08.2025 / Accepté le : 16.06.2026 / Publié le : 18.08.2026

Résumé

Il est indéniable que l'évolution technologique a plongé toute l'équipe pédagogique dans un mode de fonctionnement innovant et se démarquant des pratiques enseignantes classiques. En effet, les modalités de transmission du savoir se sont multipliées, les enjeux éducatifs ont décloisonné la pédagogie traditionnelle et les participants aux activités pédagogiques peuvent désormais interférer en temps réel. En contexte universitaire, l'écriture à plusieurs et/ou collaborative offre un potentiel considérable aussi bien sur le plan motivationnel que pédagogique. Le *digital writing workshop* loin d'être une panacée offre quand bien même aux étudiants la possibilité d'interagir avec leurs pairs dans un environnement dynamique. La présente contribution met l'accent sur l'écriture de textes à plusieurs mains et propose d'accompagner le processus d'exploitation de la plateforme à travers la genèse des fragments proposés par les étudiants de 2^{ème} année Licence de français.

Mots-clés : littératie, co-conception, numérique, pairs, plateforme Padlet.

Rethinking the Writing Film in the FFL Classroom: The Padlet Platform as an Interactive Design and Literacy-Based Creative Space

Abstract

It is undeniable that technological evolution has immersed the entire teaching team in an innovative pedagogical approach that stands apart from traditional teaching practices. Indeed, the methods of knowledge transmission have multiplied, educational challenges have broken down the barriers of traditional pedagogy, and participants in learning activities can now interact in real time. In a university context, collaborative writing offers considerable potential, both in terms of motivation and pedagogy. While the digital writing workshop is far from being a panacea, it nonetheless offers students the opportunity to interact with their peers in a dynamic environment. This contribution focuses on collaborative writing and proposes to support the process of using the platform through the creation of fragments submitted by second-year French undergraduate students.

Key words: literacy, co-design, digital, peers, Padlet platform.

Pour citer cet article :

AZIZI Sarah (2026). Repenser le film d'écriture en classe de FLE : La plate-forme Padlet comme co-design interactif et espace de création littéraire. *Action Didactique*, [En ligne], 9 (1), 65-89. URL. Ajoutez le lien de l'article.

Pour citer le numéro :

BELKESSA Lahlou et AIT MOULA Zakia (dir.). (2026). L'enseignement des langues en mutation: études sur les représentations et les pratiques. *Action Didactique*, 9 (1) [En ligne], URL. <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/843>.



Cet article est sous licence Creative Commons : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International **CC BY-NC-ND 4.0**
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr_CA

Introduction

Face à une mutation d'envergure des méthodes d'enseignement et à la multiplicité de modalités relatives à l'acquisition, à la transmission du savoir et à la vulgarisation d'une culture donnée, la mise en action d'une approche littéraciée novatrice s'est imposée et ce pour répondre aux enjeux pédagogiques et aux exigences universitaires de la société numérique contemporaine. Pour cela, « il est nécessaire de réviser ou d'adapter le paradigme de l'enseignement des langues à ces nouvelles technologies qui, à mon sens, sont inévitables ». (ACI, O, 2025, p.398). Les institutions algériennes elles aussi se sont inscrites de façon significative dans un environnement dont la technologie occupe une place prépondérante.

La transition numérique affecte profondément les pratiques universitaires à travers le monde. L'université algérienne n'échappe pas à cette dynamique, particulièrement en ce qui concerne les littératies numériques, entendues comme l'ensemble des compétences nécessaires pour lire, écrire et apprendre dans un environnement médiatisé par les technologies (Benyoucef, 2025, p.382).

Dès lors, les pratiques enseignantes et professionnelles ont été remodelées et le scénario d'écriture se voit proposer de nouveaux modèles entièrement différents de l'apprentissage classique et habituel, en mettant en avant des procédés variés et en bardant des entrées différenciées. On parle désormais de la rédaction numérique et/ou multimodale, « un champ encore peu documenté par des corpus de textes d'apprenants en langue étrangère (LE) » (Caron & Woerly, 2024, p. 01). En fait, cette forme d'écriture ne cesse d'attirer « la génération Z », une génération qui a grandi pleinement dans une ère d'Internet et d'écrans tactiles. Le film d'écriture, défini comme la reconstruction du processus de rédaction d'un texte à partir des traces des modifications effectuées par le scripteur, permet d'étudier la genèse et la dynamique de la réalisation et de la révision de l'écrit.

L'atelier d'écriture numérique, appelé littéralement en anglais « *digital Writing Workshops* » est un intervalle de réunion virtuelle, une alternative de nature hybride dédiée au partage et au développement des compétences scripturales des étudiants. Il s'agit entre autres de repenser les pratiques rédactionnelles et d'envisager de nouvelles dimensions potentielles et collectives sur des plateformes variées alimentées de ressources permettant le stockage, le partage et le transfert des données. Ces dispositifs « peuvent être appréhendés comme une sorte de reflet ou de révélateur des mutations qui touchent l'école actuellement » (Bishop & Dupont, 2023, p. 08).

Dans le cadre de cette modeste contribution, nous comptons examiner l'effet de la collaboration sur la qualité de l'écrit (des étudiants de 2^{ème} année de

licence de français) et envisageons notamment de trouver des éléments de réponse aux interrogations suivantes :

- Comment les espaces collaboratifs numériques contribuent-ils à optimiser une culture littéracieée en classe de français langue étrangère (FLE) ?
- Dans quelle mesure les interactions entre les pairs peuvent constituer une alternative pertinente et impacter de ce fait le processus d'écriture sur des plateformes et des espaces de rencontre virtuels ?
- Quels contenus la plate-forme Padlet propose-t-elle et quelles ressources met-elle à disposition pour un apprentissage rentable de l'écrit ?

C'est particulièrement autour de ces questions que s'articule le présent travail qui se propose ainsi d'examiner l'impact de la co-crédation sur les pratiques rédactionnelles et littéraciques des étudiants de 2^{ème} année de Licence de français et ce dans des espaces et platesformes tels que : Padlet. Souhaitant mettre en place des activités scripturales qui suscitent une véritable interaction tant pédagogique que sociale, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- L'écriture numérique collaborative favoriserait une réelle implication dans le processus d'écriture et offrirait un potentiel créatif important.
- Les ateliers numériques et les séances collaboratives faciliteraient les rétroactions entre pairs ainsi que le travail collaboratif des étudiants.
- La plateforme Padlet constituerait une banque de ressources et de dispositifs permettant de faciliter l'apprentissage de l'écrit et de le rendre plus stimulant.

1. L'essor du numérique dans les contextes d'enseignement et d'apprentissage

Le monde contemporain est marqué par une révolution numérique spectaculaire sur tous les plans, les transactions ainsi que les différentes opérations communicatives, techniques et économiques ont dès lors remodelé nos pratiques sociales et enseignantes. En effet, l'évolution technologique a atteint son apogée et s'est imposée, qu'on le veuille ou non, comme une réalité tangible qui est omniprésente autour de nous.

Désormais, les modalités et les pratiques d'enseignement et d'apprentissage sont désormais différentes et ce grâce à la présence de dispositifs qui vont avec les littératies multimodales actuelles. Effectivement, la génération de nos jours est constamment attirée par les lumières des écrans et les objets numériques en raison de la facilité magique d'accès et de navigation entre les

applications et les pages web ajoutons à cela la pléthore informationnelle que constituent les réseaux sociaux et les plateformes de marketing numérique. Dans ce contexte, Romero et al soulignent : « Nous avons accès à une grande quantité d'informations comme jamais auparavant. En même temps nous nous retrouvons à une époque où la qualité et la véracité de l'information supposent un défi pour les sociétés contemporaines » (Romero et al., 2017, p. 05).

Il est évident que l'autonomie numérique renvoie à la capacité d'une personne à mobiliser justement, dans des situations variées synchrones ou asynchrones, les ressources sémiotiques, modales et multimodales (exemple : compilation de plusieurs outillages linguistiques, visuels et sonores) les plus adaptés au contexte et au support de communication (Lacelle et al., 2017, p.18).

1.1. L'atelier d'écriture numérique

C'est une pratique pédagogique qui consiste à exploiter les espaces numériques et les forums de blogage disposant de maintes fonctionnalités dédiées à l'accompagnement, à la structuration et à l'amélioration de l'apprentissage de l'écrit, ce dernier « apparemment inerte, est le résultat de métamorphoses dans ses aspects conceptuels et linguistiques » (Similowski et al., 2018, pp. 15-34).

Dans le cadre de l'enseignement du FLE, ce dispositif peut être particulièrement pertinent, car il permet une grande variété de procédés interactifs et collaboratifs adaptés aux besoins des étudiants. L'enjeu principal de l'atelier est de favoriser les réunions et les allers-retours entre les participants concernés et de stimuler principalement leur expression et leur potentiel créatif afin de parvenir à rédiger ensemble des écrits intéressants. Dans cette optique, nous rejoignons Kordoni qui souligne que : « L'apprentissage collaboratif se définit ainsi comme un mode de travail actif qui se focalise sur le groupe, le travail mutuel, le partage et l'interaction entre les apprenants en vue d'atteindre un but commun » (2021, p. 03).

L'atelier d'écriture numérique repose de ce fait sur une collaboration scripturale en recourant aux plateformes et à diverses applications (Google Docs, Padlet, Framapad, Draft), en exploitant des ressources multimédias (images, vidéos, sons) pour stimuler l'inspiration et la créativité ajoutons à cela les correcteurs d'amélioration linguistique à l'image d'Antidote et de Grammarly).

En contexte universitaire, les approches pédagogiques sont marquées par une transmutation considérable en ce qui concerne le processus rédactionnel

et les actions concrètes des sujets rédacteurs. Dans le cadre académique actuel, « Les pratiques d'écriture créative à l'université relèvent d'un changement de paradigme didactique dans la mesure où elles déplacent la focale sur les gestes de création engagés par le sujet scripteur » (Petitjean, 2023, p. 31). En d'autres termes, il s'agit de s'interroger désormais sur la manière dont les participants s'engagent conjointement dans le film d'écriture et dans la démarche interpersonnelle qu'ils entreprennent plutôt que de se faire une fixation sur l'évaluation du produit final.

1.2. Objectifs pédagogiques de l'atelier numérique

L'atelier d'écriture numérique et créative, rappelons-le, vise à développer les compétences rédactionnelles, encourager la co-construction des textes dans une dynamique en dyade ou en groupe. Écrire ensemble permet déjà de réaliser des textes percutants en passant par les différentes étapes du processus rédactionnel selon le modèle conçu par Hayes et Flower (1980). Grâce à des commentaires personnalisés et des suggestions de la part des apprenants et/ou étudiants, ces derniers peuvent se lancer dans des projets rédactionnels comme des textes collectifs ou des *blogs*. L'atelier de groupe permet aux étudiants d'avancer à leur rythme et de développer leur savoir-faire. Ils prennent de ce fait conscience de leurs stratégies d'écriture et des ajustements nécessaires, de s'intégrer culturellement et socialement et d'établir des contacts avec leurs pairs. Il s'avère donc que :

L'apprentissage collaboratif est une démarche active par laquelle l'apprenant travaille à la construction de ses connaissances. [...] Le groupe est un catalyseur de l'apprentissage. En se donnant un but, en s'engageant dans la réalisation collective d'une tâche, le groupe, en tant que groupe, apprend et construit des connaissances. Ce faisant, il permet à chaque apprenant de se confronter aux autres et il nourrit les apprentissages de chacun. (Henri & Lundgren-Cayrol, 2001, pp. 42-43)

1.3. Phases et/ou étapes clés dans un atelier d'écriture numérique

1.3.1. Phase préalable ou préparatoire

Il s'agit à ce moment-là de déterminer un objectif clair et précis (créer des activités sur Kahoots, des activités ou jeux interactifs sur la plateforme Kahoot ; réaliser une fiche de lecture ; concevoir un *kamishibai* ; théâtre de papier, analyser une œuvre romanesque, rédiger un commentaire composé, commenter un passage, écrire un article, un poème, un texte narratif...) en optant pour des outils numériques adaptés à chaque type de texte ou support tout en rassurant les rédacteurs et leur faisant comprendre que l'atelier d'écriture n'est pas un espace de jugement ou de critique portant sur le niveau des participants mais que c'est un lieu où toutes les compétences

se croisent. Ainsi :

Ce dispositif garantit un espace sécurisé où il ne s'agit pas d'attaquer les textes qui viennent d'être partagés, de les juger, de dire si on les aime ou pas. L'objectif est de mettre tout le monde sur un même pied : celui d'apprenti. (Tran, 2021, p. 03)

1.3.2. Phase de planification

Il s'agit de recourir à des procédés graphiques (cartes heuristiques ou *mind maps*, représentations numériques, formes et pokers, bibliothèque de puces) pour structurer les idées et présenter un travail qui tient également compte de l'aspect formel et des activités de remue-méninges.

1.3.3. Rédaction initiale

C'est l'étape propice de l'atelier numérique, il s'agit de procéder à la tâche demandée tout en respectant une consigne précise, de se mettre au travail en temps réel sur une plateforme collaborative en ayant la possibilité de partager son écran et d'accéder à un mur de ressources, de moyens d'aide et de mise en page (correction automatique, coloration, traduction, orthographe, ajout de certaines formules, recherche de lexiques relatifs à telle ou telle thématique, synonymes, conjugaison disponible en ligne).

1.3.4. Révision et réécriture

La phase de révision est incontournable dans tout travail rédactionnel, qu'elle soit faite sur papier ou sur écran, cela permet bien entendu de revenir sur le premier jet et de se rendre compte des maladresses, des incohérences et des coquilles qui risquent d'altérer la qualité du texte, cela demande de recourir aux commentaires des apprenants pour réviser les textes (en dyades ou en groupes).

1.3.5. Production ou version finale

C'est la réalisation définitive et effective du produit en question, à ce moment-là, la version finale du texte peut être distribuée et partagée en ligne (plusieurs choix peuvent être opérés : *blog*, portfolio en ligne, revue électronique, dessins. Nous pouvons même épingler des fichiers audios ou des podcasts).

2. Expérimentation pédagogique

Considérant que les activités pédagogiques réalisées en classe sont intimement liées aux recherches récentes et s'inscrivent dans le cadre de l'enseignement de la matière « Littératies numériques », nous avons choisi de

mener notre expérimentation pédagogique durant l'année universitaire 2024-2025 avec un groupe de dix-sept étudiants inscrits en deuxième année de licence et faisant partie du département de français de l'université Larbi Ben M'hidi d'Oum El Bouaghi. L'expérimentation s'est déroulée dans la salle d'informatique du département de lettres arabes.

Les deux activités proposées tiennent compte des profils des étudiants et de leur niveau de maîtrise de l'outil numérique. Pour y parvenir, nous avons demandé aux étudiants d'écrire ensemble deux textes. Le premier porte sur l'intelligence artificielle (sa définition, ses retombées sur l'existence humaine, ses limites et les défis à relever) tandis que le second décrit un monde irréel où ils peuvent donner libre cours à leur imagination. Nous avons demandé d'accompagner le texte de formes, d'images, d'icônes en utilisant des couleurs variées. Le but est de développer leurs compétences scripturales et de savoir se servir d'un écran pour laisser leurs empreintes personnelles tout en s'aidant entre eux. Produire collectivement aide à trouver des solutions au moment des blocages rédactionnels et ce en échangeant parallèlement leurs commentaires et leurs éventuelles remarques.

3. Environnement méthodologique et littéraire

Il s'agit exactement de créer des textes personnels accompagnés d'illustrations variées sur la plateforme Padlet, une sorte de mur virtuel personnalisable. Pour ce faire, il suffit d'accéder à la version gratuite de la plateforme qui autorise la génération de quatre padlets et de créer des comptes permettant d'enregistrer les textes en question, les exporter et les récupérer ultérieurement. Les rubriques disponibles sont les suivantes : *Rapport de lecture, Marque-pages, carnet de notes, atelier d'art IA, porte feuille personnelle, carte et colonne*. Padlet, nous le rappelons, est une plateforme qui consiste à créer un contenu didactique adaptable au profit des classes collaboratives et des enseignants faisant partie de plusieurs institutions et établissements de tous niveaux (maternelle, collège, lycée, université) vu que cela permet d'optimiser la productivité de chacun des acteurs et de collaborer en mode synchrone ou diachrone. Le tableau Padlet dispose de maintes fonctionnalités flexibles et configurables ; nous pouvons changer le fond d'écran à notre guise sous format « *post-it* », insérer des commentaires personnels et tout un champ de boutons relatifs aux différentes discussions, d'effectuer des recherches autour d'autres padlets, choisir des arrière-plans personnalisés et des avatars selon les choix des étudiants.

4. Activité 01 : Synthétiser un article sous forme d'un texte (durée 2h)

Temps 01 : Passation de la consigne : (30min) : après la lecture à haute voix d'un article récent sur l'intelligence artificielle, nous avons demandé aux étudiants de faire une récapitulation, une sorte de synthèse comprenant les données et les informations qui y figurent. Nous soulignons que cinq étudiants, qui ne maîtrisent pas suffisamment l'outil informatique ont sollicité de temps en temps notre aide pour répondre à tel ou tel besoin.

Temps 02 : Rédaction du premier jet : (45 min) : Durant cette étape, Les étudiants ont été invités à faire une synthèse collaborative de l'article. Cette activité leur offre un espace de liberté et la possibilité de gérer les contraintes liées à la tâche et à la consigne. Les réponses ne se limitaient pas à écrire des segments de textes ou des paragraphes mais peuvent combiner images, podcasts, liens, vidéos et sons. Les photos et les éléments sonores peuvent directement être insérés dans les rubriques Padlet qui y correspondent. Le texte peut être rédigé et posté a priori sur les réseaux sociaux et les intervenants peuvent se servir par exemple d'Instagram et de Facebook pour épingler des pictogrammes et des référents sur la page web. Les activités citées dans les pages supra amènent les étudiants à produire dans un premier temps des textes authentiques, purement personnels et modifiables de différents types et modèles et de commenter et poursuivre dans un second temps les textes des pairs en revenant sur des erreurs éventuelles et des imperfections qui figurent dans les avant-textes.

Temps 03 : Réécriture du texte (45 min) : les étudiants procèdent par la suite à la révision et à l'amélioration du texte écrit en proposant des corrections portant sur le style (reformulations plus explicites), la langue et la mise en page.

4.1. Protocole de suivi des textes et des gestes d'écriture

Pour un suivi rigoureux des premiers jets d'écriture, des aspects liés à l'amélioration et à l'affinement de la qualité et de l'homogénéité séquentielle ont été pris en compte par les étudiants. Pour mieux rendre compte des ajustements apportés aux premiers jets, nous nous sommes inspirée de la grille conçue par le groupe EVA (1991) qui prend en considération les niveaux macro et micro-textuels. Nous nous référons notamment au modèle de Hayes et Flower (1980) portant sur le processus rédactionnel et particulièrement sur l'opération de révision qui donne lieu à une réécriture en passant par des modifications diverses : ajout, déplacement, suppression, remplacement. Nous rappelons que les symboles suivants [E. N°], [T], [V] renvoient respectivement à l'énoncé écrit par un étudiant donné, au texte et à la version.

Cette grille d'analyse a été élaborée afin d'examiner la cohérence textuelle des productions écrites selon une approche multidimensionnelle. Elle prend en considération les dimensions pragmatique, morpho-syntaxique, sémantique et matérielle afin d'identifier les mécanismes assurant l'unité, la progression et l'organisation du texte. Son exploitation permet ainsi d'évaluer les transformations opérées au cours du processus rédactionnel.

Grille 01 : Critères d'analyse de la cohérence textuelle

1-Analyse pragmatique	2-Analyse morpho-syntaxique
-Déictiques de personne -Déictiques de temps et de lieu -Modes et temps verbaux -Expressions modalisatrices	-La progression thématique -Les reprises anaphoriques
3-Analyse sémantique	4-Analyse matérielle
-La non-contradiction -La contiguïté sémantique	-Planification et séquentialité -Le découpage en paragraphes -L'usage du brouillon

Ce tableau présente une comparaison entre la version initiale du texte rédigé par les étudiants et sa version modifiée à la suite du travail collaboratif de révision. Il met en lumière les modifications apportées au niveau linguistique, discursif et organisationnel dans une perspective d'amélioration de la cohérence textuelle. Cette mise en parallèle permet d'observer l'évolution du texte à travers les gestes d'écriture mobilisés.

Tableau 01 : Consigne 01 : version originale et version modifiée

Version originale	Version modifiée
Aujourd'hui, le monde est marqué par une évolution technologique massive qui a totalement changer le ritme de vie des gens [E.01]. L'intelligence artificielle est une intelligence qui nous accompagne et qui se trouve autour de nous parfois même sans faire attention [E.02]. Plusieurs choses sont des exemples concrets, ils sont disponibles au niveau des chatbots et des applications store [E.03]. L'IA représente de nos jours une aide quotidienne pour toute personne désirant améliorer sa vie L'IA est partout dans les	<u>Le monde contemporain</u> est marqué par une évolution technologique massive qui a totalement <u>changé</u> le <u>rythme</u> de vie des gens [E.01]. L'intelligence artificielle est l'une des <u>inventions</u> qui nous accompagne et qui se trouve autour de nous parfois même <u>sans en rendre compte</u> [E.02]. Plusieurs <u>logiciels</u> concrets sont disponibles au niveau des chatbots et des applications store [E.03]. L'IA représente de nos jours une aide

caméras téléphoniques, les assistants vocaux [E.04]. Dans le domaine médical, l'IA assiste les médecins et leur permet de faire des diagnostics en un temps court. [E.05]. Les avantages de l'IA sont nombreux [E.06]. L'IA peut faciliter des tâches répétitives, du coup elle nous permet de concentrer sur des choses plus intéressantes [E.07] elle peut aussi nous aider à prendre de meilleures décisions en analysant beaucoup d'informations[E.08]. - A cause de L'IA l'apprentissage est devenu plus personnalisé pour chacun et chacune [E.09] de plus, elle peut répondre à toutes les questions, à n'importe quel moment et nous permet de partager nos émotions avec les amis sur les réseaux sociaux sous forme de « j'aime » ou des émojis [E.10] l'IA provoque une augmentation du taux de chômages, en raison de la compensation des taches réalisées par l'homme [E.11], l'exploitation abusive de l'IA à des fins éducatives, rend les apprenants des consommateurs de connaissances [E.12], cela entrave également la construction de leur propre savoir [E.13] ajoutons à cela l'émergence de la cybercriminalité et deepfakes, la disparition du terme « vie privée » [E.14] car chaque abonnement dans l'une des plates-formes ou applications de l'IA nécessite un libre accès aux informations personnelles de l'abonné [E.15]. L'intelligence artificielle a des bienfaits et des méfaits [E.16], autrement dit, elle nous a ouvert beaucoup de portes mais elle nous expose à beaucoup de dangers [E.17].	quotidienne pour toute personne désirant améliorer sa vie : L'IA est partout dans les caméras téléphoniques, les assistants vocaux [E.04]. Dans le domaine médical, l'IA assiste les médecins et leur permet de faire des diagnostics en un temps court. Citons <u>à titre d'exemple les patchs et la montre connectée qui aident à donner des détails sur l'état de santé d'une personne</u> [E.05]. <u>Cette intégration massive s'explique par les nombreux avantages qu'offre l'IA.</u> [E.06]. Elle peut automatiser des tâches répétitives, ce qui nous permet de nous concentrer sur des choses plus créatives [E.07]. - Elle peut aussi nous aider à prendre de meilleures décisions en analysant de grandes quantités de données [E.08]. - <u>Grâce à L'IA, l'apprentissage est devenu plus personnalisé pour chaque individu</u> [E.09]. - De plus, elle peut répondre à toutes les questions, à n'importe quel moment et nous permet de partager nos émotions avec les amis sur les réseaux sociaux sous forme de « j'aime » ou des émojis [E.10]. Par ailleurs, L'IA provoque une augmentation du taux de chômage, en raison de la compensation des tâches réalisées par l'homme [E.11], l'exploitation abusive de l'IA à des fins éducatives rend les apprenants des consommateurs de connaissances [E.12], cela entrave également la construction de leur propre savoir [E.13] ajoutons à cela l'émergence de la cybercriminalité et deepfakes, la disparition du terme « vie privée » [E.14] car chaque abonnement dans l'une des plates-formes ou applications de l'IA nécessite un libre
---	--

	accès aux informations personnelles de l'abonné [E.15]. L'intelligence artificielle est tout simplement <u>une arme à double tranchant</u>, [E.16]. Autrement dit, <u>elle élargit nos horizons tout en nous exposant à des risques considérables</u> [E.17]. (Texte collectif 1 rédigé par notre groupe expérimental sur Padlet, 2025)
--	---

Ce tableau recense les différents défauts et les insuffisances de cohérence identifiées dans le premier jet ainsi que les propositions de réécriture émises par les pairs. Il rend compte des opérations d'écriture appliquées, telles que le remplacement, l'ajout, la suppression ou la reformulation. L'objectif est d'analyser l'impact de la révision collaborative sur l'amélioration et le perfectionnement du texte en question.

Tableau : 02 Défauts de cohérence dans le premier texte

Jet 1	Défaut	Geste d'Écriture Proposé par les pairs +opération effectuée
[E.01]	Orthographe Ritme changer	Remplacer Aujourd'hui par une formulation plus percutante : « <i>Le monde contemporain</i> » -Revoir l'orthographe : Rythme - <i>Changé (participe passé)</i> Remplacement [E.01]
[E.02]	Redondance Remplacer le mot intelligence 2 par invention -Style	« <i>L'intelligence artificielle (IA) est l'une des inventions qui nous accompagne et qui se trouve autour de nous parfois même sans en rendre compte</i> » Remplacement -Remplacer « <i>Sans faire attention</i> » par « <i>sans en rendre compte</i> »
[E.03]	<u>Choses</u> Formulation maladroite	Améliorer la syntaxe et le vocabulaire : « Plusieurs <u>logiciels</u> concrets sont disponibles au niveau des chatbots et des applications store » Remplacement
[E.04]	-Défaut de progression thématique -L'IA est partout avec nous Une maladresse	Intégrer l'idée à la phrase précédente ou la développer et rajouter un exemple : « <i>L'IA est partout, des algorithmes de traitement d'image dans les caméras de smartphones aux systèmes de reconnaissance vocale des assistants numériques.</i> »
[E.05]	Exemplification	Ajout de l'exemple: "Citons <u>à titre d'exemple les patches et la montre connectée qui aident à</u>

Jet 1	Défaut	Geste d'Écriture Proposé par les pairs +opération effectuée
		donner des détails sur l'état de santé d'une personne » [E.05].
[E.06]	Transition trop simple. + absence de reprise sémantique	Utiliser une transition plus élaborée : « <i>Cette intégration massive s'explique par les nombreux avantages qu'offre l'IA.</i> »
[E.07]	Style un peu décousu Du coup → registre familier	Rendre plus formel : « <i>L'IA a permis d'automatiser les tâches répétitives.</i> »
[E.08]	Style	Remplacer beaucoup d'informations par « de grandes quantités de données »
[E.09]	Conjugaison (« et devenu ») et formulation lourde (« chacun et chacune »).	Corriger et simplifier : « <i>Grâce à l'IA, l'apprentissage est devenu plus personnalisé pour chaque individu.</i> » Remplacement Remplacer à cause de par grâce à- Introduire une cause positive
[E.10]	Idées disparates (réponses aux questions !! et réseaux sociaux).	Supprimer ou reformuler la partie sur les réseaux sociaux, car elle dilue l'argumentation sur les avantages de l'IA. Se concentrer sur l'accès à l'information : « <i>De plus, elle offre un accès instantané à l'information, répondant aux questions à tout moment.</i> » <u>Suppression</u>
[E.11]	Défaut de contiguïté sémantique : limites de l'IA	Maintenir l'enchaînement des idées en introduisant, par ailleurs. <u>AJOUT</u>
[E.12]	Impropriété dans : Trop-enseignement	Remplacer par l'adjectif abusive et enseignement par les fins éducatives.
[E.13.14.15.16.17]	Beaucoup d'énumérations sans lien logique	Etablir des liens sémantiques avec ce qui précède et ce qui suit en introduisant des articulateurs logiques Car. Autrement dit <u>Ajout</u>
[E.16]	Reformulation	Remplacer « l'IA a des bienfaits et des méfaits » par L'intelligence artificielle est tout simplement une arme à double tranchant »
[E.17]	Style	Reformuler le dernier passage : elle nous ouvre les portes → Elle élargit nos horizons.
Défaut matériel	Texte écrit en bloc	Découper le texte en tripartie et laisser des alinéas.

4.2. Réécriture du texte rédigé à plusieurs mains sur Padlet

La réécriture collaborative reflète non seulement un processus d'apprentissage mais aussi un procédé d'auto-lecture et d'auto-rectification où les étudiants font le point sur leurs réalisations groupales. La réécriture sur écran, quant à elle, offre la possibilité d'apporter des corrections immédiates et des retouches aux textes produits à partir des premiers jets. (Voir le sous-titre : 5.1) Nous ajoutons dans cette optique que chaque fichier Padlet donne la possibilité d'ouvrir plusieurs sections avec de multiples versions. Cela dit, les étudiants peuvent disposer d'un fichier brouillon avant de procéder à la finalisation leur production (l'ajout, par exemple, des connecteurs logiques s'est fait en dernier lieu pour établir une combinaison adéquate entre les sections textuelles proposées par les participants. Tout comme le Word, Padlet nous permet de procéder à des corrections automatiques dans des boîtes de dialogue et les mots dont l'orthographe est défectueuse sont soulignés en rouge).

5. Activité 02 : Créer un Padlet fictif (durée 2h)

Temps 01 : Passation de la consigne : (30min) : En ce qui concerne la deuxième activité, nous avons suivi le même protocole, nous avons expliqué la consigne, il s'agit de rédiger un texte fictif et descriptif dans lequel les participants définissent le lieu, les habitants, les biomes, les caractéristiques et notamment la création d'une cartographie correspondant au thème.

Temps 02 : Rédaction du premier jet : (45 min) : Il s'agit de se servir du mur Padlet pour élaborer des cartographies reflétant un monde fictif et d'écrire notamment des avant-textes où tous les étudiants doivent participer. La première personne poste le début du texte sur le mur Padlet, puis le deuxième participant poursuit la rédaction en fonction du contenu de la première phrase et ainsi de suite, afin de faire de l'activité un jeu scriptural stimulant. Après avoir du thème avec le groupe, nous sommes parvenus à mettre au point une boîte à outils qui sert de repère et de point de départ :

Ce tableau présente l'univers de la forêt légendaire conçu à travers ses différentes composantes descriptives : thème, localisation, habitants, biomes et singularités. Il permet de structurer un espace imaginaire où se mêlent éléments naturels, mythologiques et fantastiques.

Tableau 03. Boîte à outils conçue en classe

Thème	Forêt murmurante, ténébreuse, flippante, dangereuse, hantée par les esprits.
Localisation	Au choix, Forêt amazonienne qui s'étend sur plusieurs pays et territoires (Brésil, Colombie, Equateur...)
Habitants	Animaux mythologiques, créatures monstrueuses, surnaturelles, fantastiques, Les sylvains, (dans la mythologie, ce sont des divinités liées aux paysages naturels et aux forêts), Dragons, Sirènes, Licornes, êtres légendaires ayant des ailes et naviguant en toute liberté dans la forêt + créatures réelles aux nez pointus et au tempérament mystérieux.
Biomes	Forêt impénétrable, mythique, feuillue, Savanes, végétation dense et arbres très serrés attachés les uns aux autres filtrant partiellement les rayons du soleil, climat humide et canicule infernale.
Singularité	Une forêt dont les êtres féériques prennent tout en main et sont chargés de de garder le maintien des cieux.
Cartographie	Images illustratives représentant une forêt légendaire.

Temps 03 : Réécriture du texte (45 min) : La troisième étape permet aux étudiants de revenir sur le texte initial pour améliorer ce qui semble maladroit et incohérent et pour repositionner certains éléments.

Le tableau ci-dessous met en parallèle la version initiale et la version révisée du deuxième texte produit collectivement afin d'observer les transformations apportées au récit au niveau de la cohérence, de la progression des idées et de la qualité rédactionnelle.

Tableau 04 : Consigne 02 : version originale et version modifiée

Version originale	Version modifiée
Il y a bien longtemps en Colombie [E.01], là où les esprits sont les seuls commandants et les sagas s'incrument [E.02] se trouve une forêt amazonienne [E.03] un espace totalement dense à travers lequel apparaît partiellement la lumière du jour [E.04] jusqu'à	Il y a bien longtemps, en Colombie, <u>au-delà des terres inexplorées [E.01]</u> , en Colombie, là où les esprits sont les seuls commandants et les sagas s'incrument [E.02], se trouve une forêt amazonienne aux murmures secrets [E.03], un espace totalement dense à travers lequel <u>se</u>

maintenant, aucune personne n'est parvenue à déceler les secrets que cache cette forêt [E.05] mais chaque branchage, chaque plante semblent porter le poids d'un passé lointain [E.06]. La forêt est habitée par des démons [E.07] dont les bruits réveillent les licornes et les dragons qui soufflent le feu [E.08], ces animaux sont dotés d'un charme trompeur et crachent du sang sur toute personne osant franchir les limites de ce territoire [E.09]. C'est un espace insomniaque ayant ses propres règles et pouvoirs [E.10], les seules créatures qui profitent de cette terre sont particulièrement [E.11] les Sylvains, dieux de la nature [E.12] qui assurent sa tranquillité et le maintien des cieux [E.13]. La forêt amazonienne dort pas [E.14] et surveille les comportements parfois angéliques, ou maléfiques des humains [E.15] la légende dit que la forêt était autrefois le lieu de résidence des fées [E.16] et les anciens pratiquaient la magie et la sorcellerie dans cet endroit. [E.17]. (Texte collectif 2 rédigé par notre groupe expérimental sur Padlet, 2025)	<u>filtre</u> partiellement la lumière du jour [E.04]. Jusqu'à maintenant, <u>nulle</u> personne n'est parvenue à déceler les secrets que cache cette forêt [E.05], mais chaque branchage <u>tordu</u>, chaque plante noueuse semblent porter le poids d'un passé lointain [E.06]. La forêt est habitée par des démons [E.07] dont les chuchotis alarment les licornes, les dragons <u>cracheurs de feu et de sang et les chauves-souris qui étaient effrayantes</u> [E.08], <u>ces animaux</u> sont dotés d'un charme trompeur et crachent du sang sur toute personne osant franchir les limites du territoire <u>sinistre</u> [E.09]. En effet, c'est un espace <u>impénétrable</u>, ayant ses propres règles et pouvoirs [E.10], La forêt amazonienne est commandée par les Sylvains, dieux de la nature, [E.14] qui surveille <u>sans relâche</u> les comportements <u>tantôt</u> angéliques, <u>tantôt</u> maléfiques des humains [E.15] et assurent la tranquillité et le maintien de l'espace. [E.13] La légende dit que la forêt était autrefois le lieu de résidence des fées [E.16] <u>et la destination favorite des charlatans qui y exercent leurs pratiques de sorcellerie et sur les murs on a lu : « warning attention, tu ne sortiras pas vivant »</u> [E.17]. (Texte collectif 2 rédigé par notre groupe expérimental sur Padlet, 2025)
---	---

Le tableau suivant présente les différents défauts de cohérence relevés dans le deuxième texte ainsi que les interventions d'écriture réalisées pour les corriger. Les modifications effectuées portent sur plusieurs aspects textuels, notamment la cohésion, la progression thématique, le choix lexical, la ponctuation et la structuration des phrases. Ces gestes d'écriture témoignent

du processus de révision engagé afin d'améliorer la qualité et la lisibilité du texte produit.

Tableau 05 : Défauts de cohérence dans le deuxième texte

Référence	Défaut	Geste d'écriture proposé et opération effectuée
[E.01]	Déictique de lieu	Contextualiser son récit Au-delà des terres inexplorées <u>Ajout</u>
[E.02]	Impropropriété	Remplacer s'installer par s'incruster._ <u>Remplacement</u>
[E.03]	Temps verbal	Remplacer le futur par le présent de narration se trouve <u>Remplacement</u>
[E.04]	Modalisation	Ajout de l'expression moralisatrice : l'adverbe totalement
[E.05]	La forêt -reprise Aucune	Cette forêt Remplacer la par cette-anaphore démonstrative et aucune par nulle (adj.indéfini)
[E.06.07]	Défaut de ponctuation Erreur d'accord Impropropriété	Marquer une pause par l'ajout d'un point. Des démon - ajouter la marque du pluriel s - <u>Remplacer</u> soufflent par cracheurs et <u>déplacer</u> l'expression à la phrase suivante.
[E.08]	Progression thématique Lexique	Reprendre les mots licornes-dragons par ces animaux pour assurer une progression thématique linéaire Remplacer « les bruits réveillent » par « chuchotis alarment »→ Lexique académique
[E.10]	Périphrase	Remplacer ne dort pas par « insomniaque »
[E.11]	Positionnement	Suppression de la phrase « les seules créatures qui profitent de cette terre » et déplacement de la phrase « la forêt amazonienne est commandée par les Sylvains » [E.14]
[E.13]	Enumération	Remplacer les mots bois, champs, forêts par un hyperonyme : la nature
[E.14]	Négation incomplète	Ajouter le « ne » dans 'la forêt amazonienne dort pas » Ajout
[E.15]	Usage lourd de 'Parfois'	Marquer une alternance et remplacer « parfois » par l'expression tantôt. Déplacement [E.7] Ajout de la locution adverbiale sans relâche pour décrire une action continue.
[E.17]	Expansion	Ajout : et la destination favorite des charlatans qui y exercent leurs pratiques de sorcellerie et sur les murs on a lu : « <u>warning attention</u> , tu ne sortiras pas vivant ► anglicisme
Défaut matériel	Phrases longues, ponctuation inadéquate et texte écrit en bloc	Découper le texte en segments et marquer des arrêts par des points.

5.1. Les opérations de réécriture dans les textes des étudiants rédacteurs

Les opérations de réécriture menées par les étudiants concernent des modifications qui portent sur les registres de langue, les structures syntaxiques, le style ainsi que sur les notions de pertinence et de cohérence. Nous notons que ce sont d'ailleurs les mêmes opérations que nous croisons dans les textes réécrits sur papiers (Brunel & Taous, 2018, pp. 57-82). Ces ajustements s'organisent autour de quatre gestes apparents : l'ajout, la suppression, le déplacement et le remplacement auxquels s'ajoutent des modifications de mise en page.

5.1.1. L'ajout

Pour améliorer la qualité du texte, les étudiants ont dû rajouter des substantifs et des syntagmes tels que : « *Au-delà des terres inexplorées...* » (E.01. Version modifiée texte 2) qui permet de contextualiser clairement le récit ou par l'ajout d'un exemple qui sert d'illustration « *par exemple en interprétant les signaux collectés par des dispositifs connectés comme les patches ou les montres.* » (E.05-T.1-V.2) De même, l'adverbe « *totalelement* » (E.04 -t.2 -V.2) qui contribue à intensifier la description, tandis que l'ajout du « *ne* » dans la négation (E.14) corrige une structure incomplète.

5.1.2. Le remplacement

Le groupe de rédacteurs a largement recouru au remplacement pour ajuster les structures lexicales ou grammaticales. Nous notons par exemple « *Aujourd'hui, le monde* » qui est échangé par « *Le monde contemporain* » (E.01 T1. V2 texte 1) ainsi que l'échange entre « *s'installer* » et « *s'incruster* » (E.02) pour un choix lexical plus adapté, ou encore le passage du futur au présent de narration (E.03) afin d'harmoniser le temps verbal. Les étudiants ont aussi mobilisé l'anaphore démonstrative « *cette forêt* » (E.05) pour assurer une reprise logique. D'autres remplacements ont trait au registre de langue : « *les bruits réveillent* » devient « *les chuchotis alarment* » (E.08), tandis que la périphrase (*ne dort pas*) est condensée en « *insomniaque* » (E.10). Enfin, dans le cadre de l'énumération (E.13), plusieurs termes spécifiques sont substitués par un hyperonyme (*la nature*), améliorant ainsi la cohésion sémantique. Le remplacement de *licornes* et *dragons* par *ces animaux* (E.08) s'inscrit dans une progression thématique linéaire, assurant une continuité référentielle plus solide. Le terme « *parfois* » a aussi été réorganisé et remplacé par « *tantôt* » pour marquer une alternance plus précise (E.15).

Nous précisons que le remplacement est l'opération qui se révèle la plus sollicitée dans les versions modifiées des deux textes.

5.1.3. La suppression

La suppression intervient occasionnellement dans les textes réécrits, seulement pour revoir un positionnement d'information inapproprié (E.11). La phrase « *les seules créatures qui profitent de cette terre* » est retirée afin de fluidifier le paragraphe et d'éviter une redondance ou une maladresse narrative.

5.1.4. Le déplacement

Certaines propositions ont été déplacées pour rendre le texte plus aéré. C'est le cas des Sylvains (E.13-), phrase décalée vers un endroit plus cohérent dans le texte.

5.1.5. Les modifications matérielles

Les étudiants ont également veillé à corriger les imperfections formelles de mise en page : ponctuation défailante, phrases longues (E.06-E.07). Le texte a été découpé en paragraphes plus courts afin d'éviter l'effet de bloc, rendant la lecture plus fluide et plus équilibrée.

5.2. Comparaison entre les versions originales et les versions modifiées

La lecture des premiers et des seconds jets relatifs aux deux consignes témoigne de maintes améliorations, nous les citons ci-dessous :

- Dans les versions modifiées, l'enchaînement des idées est nettement fluide, la progression est linéaire et le phénomène de reprise est clairement assuré. Ex : l'intelligence artificielle est l'une des inventions. (T1. E.2)
- Les textes sont clairement contextualisés : Le monde contemporain (T1), il y a bien longtemps, un passé lointain(T2)
- Quelques imperfections grammaticales et orthographiques ont été revues : ritme →rythme. Soufflent → cracheurs.
- La densité sémantique est plus accentuée dans les versions 2 et ce par l'ajout d':
 - Un lexique sensoriel (chuchotis, murmures, secrets). (T2.V2)
 - Un lexique technique vulgarisé convenant au thème : logiciels, applications, assistants vocaux, invention, chat-bots, plate-forme (T1.V2)
 - Un lexique plus expressif : impénétrable, noueuse, tordu (T2.V2)

Repenser le film d'écriture en classe de FLE : La plate-forme Padlet comme co-design ...

- Un lexique fictionnel et mythologique : fées, dragons, licornes, Sylvains (T2.V2)
- Un lexique relatif à la forêt : dense, branchage, plante (T2.V2)
- L'ajout des connecteurs logiques : « par ailleurs, autrement dit », des exemples « patches, montres connectées » et de l'expression « une arme à double tranchant » permettent d'assurer un agencement textuel. (T1.V2)
- La syntaxe est plus correcte dans les versions modifiées et les expressions sont bien choisies : sans faire attention → sans s'en rendre compte (T1.V2), plusieurs choses → logiciels concerts. (T1.V2)
- Le style d'écriture est plus académique dans les V.2, des expansions ont été rajoutées ex : la proposition subordonnée relative dans : « les chauves-souris qui étaient effrayantes, qui surveille sans relâche » et participiale dans « ayant ses propres règles » ainsi que l'anglicisme « warning attention » qui désigne un avertissement.

6. Captures d'écran des padlets travaillés en classe

Figure 01. Padlet 01 : L'intelligence artificielle : une part ou une tare de la vie contemporaine

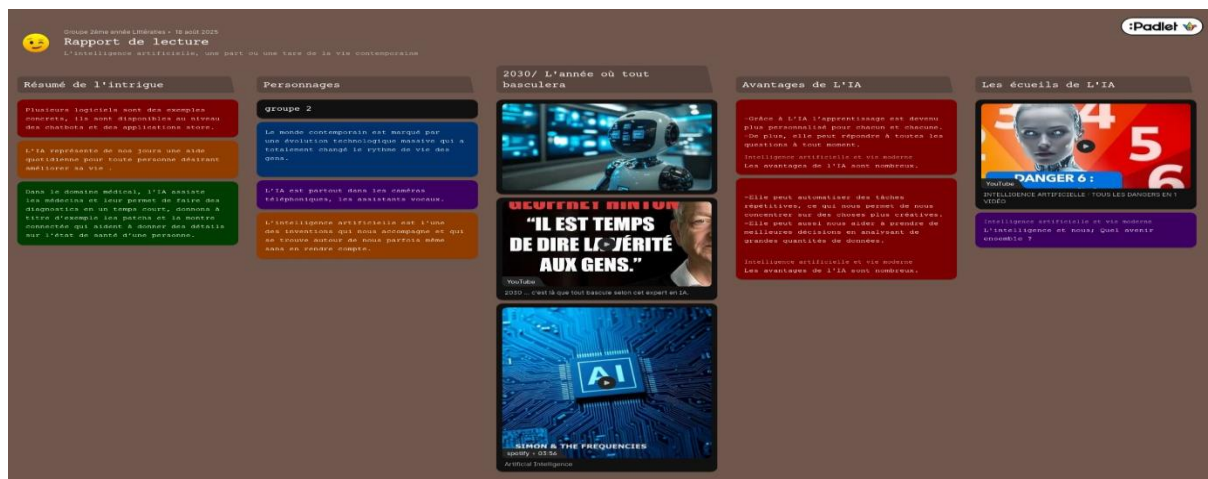


Figure 02 : Padlet 02 La forêt murmurante

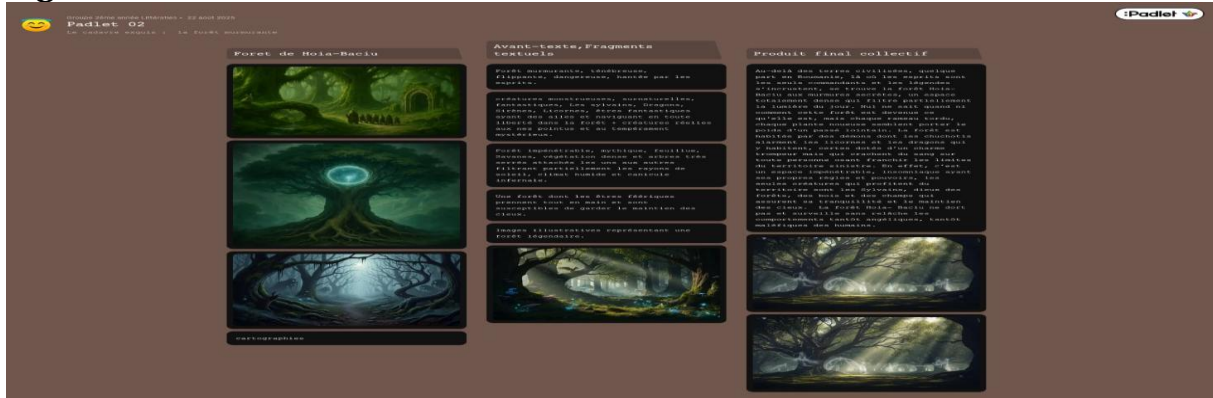


Figure 03 : Commentaires des étudiants (agrandir l'image)

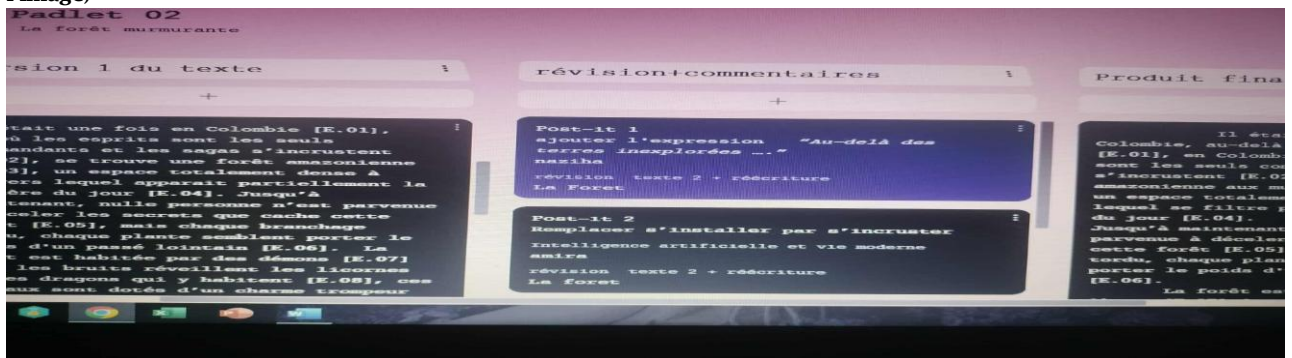
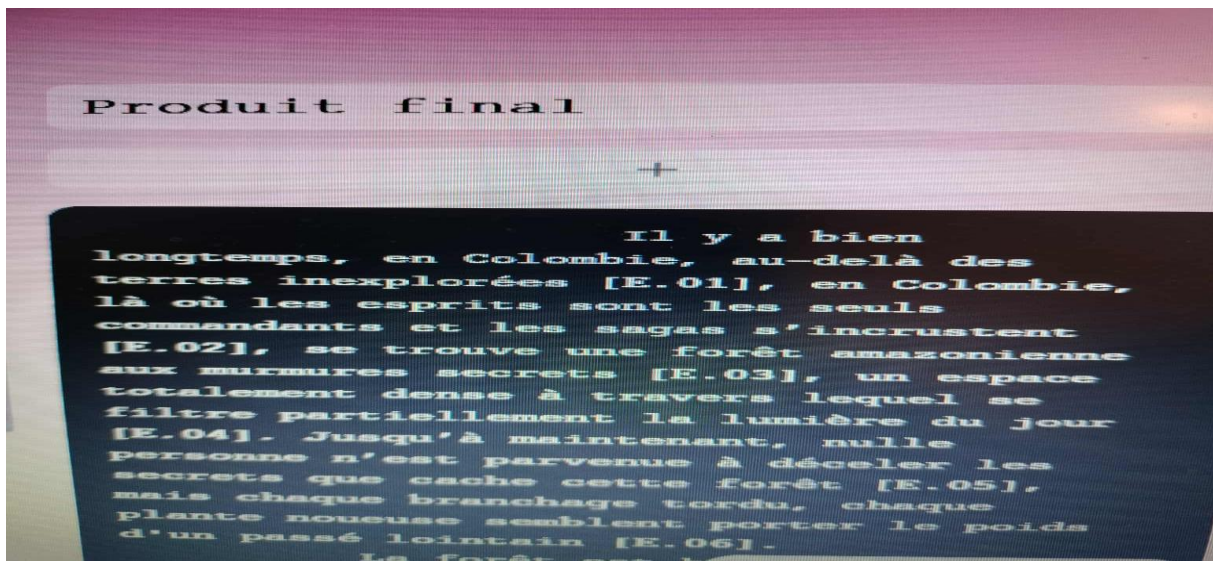


Figure 04 : Produit final



7. Brainstorming et suggestions des intervenants

Dans le cadre de la mise en place d'un atelier collaboratif, nous avons demandé aux participants de partager des remarques avec leurs pairs et de proposer une synthèse récapitulative en mettant en avant les commentaires des uns et des autres. Parmi les propositions récurrentes des sujets scripteurs, nous avons noté les suivantes :

- Le débit de la connexion est faible, pour cela, le téléchargement des images et des documents sonores s'est effectué avec difficulté [E.3.8.11.14.15.9].
- Les phrases ne se terminent pas au même niveau, nous devons de ce fait justifier le texte parfaitement sur Padlet.
- Le travail en groupe nous a énormément facilité la tâche « nous étions pleinement engagés » [E.1.3.5.6.8.10.13.11.14.15].
- L'importance de recourir au système d'exploitation de Windows plutôt que le Winks vu notre familiarité avec les fonctionnalités du Windows.
- La nécessité d'enregistrer fréquemment les travaux réalisés de crainte de les perdre vu que les ordinateurs sont manipulés par les autres étudiants de la faculté. [E.1.4.2.6.7.10.9. 11..17].
- Certains participants veulent monopoliser la parole en classe.
- Les coquilles et les maladresses commises par certains étudiants sont à revoir instantanément avant de diffuser les textes sur Padlet.
- La version supérieure de Padlet offre un large choix de ressources, posters, *storyboards*, *kanbans*, diaporamas et portefeuilles personnels mais elle exige un abonnement payant, mensuel et/ou annuel.
- L'activité 02 était plus enthousiasmante que la première, cela nous a véritablement engagé dans un projet amusant [E.2.9.5.11.14.3.8.16].

Les suggestions des étudiants nous amènent à réfléchir bien évidemment à tout un protocole d'exploitation des outils numériques et sur la possibilité de ménager un environnement de confiance où les travaux réalisés seront sécurisés et que les interventions seront faites de manière équitable particulièrement en ce qui concerne les participants introvertis.

8. Synthèse et Discussion

Le travail créatif mutuel s'est fait sur un espace virtuel, il s'agit en l'occurrence de la plateforme *Padlet*, cela nous a permis de travailler dans un cadre hors du commun, d'aborder avec les étudiants des activités de

production écrite collaborative, ce qui constitue pour ces derniers une opportunité permettant des échanges et des rencontres diverses en dépit de toutes leurs différences non seulement linguistiques mais notamment culturelles. La co-réflexion autour de la première activité a suscité un intérêt vif en classe, les suggestions des intervenants consistaient à donner des opinions personnelles et des appréciations en vue de l'amélioration concrète du travail. La deuxième activité a plongé tout le groupe dans un monde merveilleux, le choix des images générées et des descriptions relatives à la forêt a garanti une rétroaction immédiate et a motivé davantage les étudiants, certains d'entre eux sont désormais conscients de l'utilité de faire des mises à jour et de maîtriser l'outil informatique ; cette technologie bouleversante qui est inhérente à la vie contemporaine.

Dans le cadre de l'enseignement de la matière « littératies numériques », nous avons été régulièrement confrontée à de nombreuses difficultés, citons à titre d'exemples : la nécessité de solliciter fréquemment la clé de la salle d'informatique auprès du service compétent a significativement retardé le début effectif de la séance, ajoutons à cela une connexion internet défaillante qui a entravé le bon accomplissement des tâches, particulièrement en ce qui concerne le transfert des images et des vidéos via Google, YouTube ou Spotify.

Poursuivre des études universitaires à l'ère moderne exige forcément la maîtrise des outils numériques par les étudiants et l'équipe enseignante, la gestion des dynamiques de groupe, notamment dans les productions collaboratives et le respect de la confidentialité des publications et des documents diffusés en ligne.

Les ateliers d'écriture numérique ont des enjeux significatifs sur la pédagogie et l'enseignement des langues, en particulier en ce qui concerne le développement des compétences discursive et interculturelle. L'intégration des technologies modernes rend l'apprentissage plus plaisant, ce qui permet un rendement sûr du côté des étudiants. Grâce à leur aspect ludique et au fond disponible (couleurs, bibliothèque d'images et de vidéos, grilles, liens), les outils numériques permettent d'introduire des éléments de jeu (gamification) ou des activités interactives et motivantes où tout le monde a le droit à la parole et à la participation. De ce fait, les tâches d'écriture s'avèrent moins compliquées et plus stimulantes, ajoutons à cela la possibilité de publier les différents écrits sur des pages, des *blogs* et des portfolios numériques. En ce sens, l'activité revêt une certaine valorisation et une importance concrète encourageant l'investissement et l'engagement personnel.

Les ateliers d'écriture numérique offrent la possibilité d'exploiter des

contenus culturels authentiques, comme des articles de presse, des vidéos ou des œuvres littéraires. La création d'histoires plurielles intégrant les éléments des cultures locales ou étrangères favorise une meilleure réciprocité, une empathie interculturelle et une communication plus ouverte

Bien que la participation à des ateliers numériques soit fructueuse sur le plan pédagogique et motivationnel, ces derniers continuent à présenter des défis liés à des contraintes logistiques lors des visioconférences, ce qui entraîne une perte de temps importante avant le commencement réel de la réunion. Ce qui exige toute une préparation en amont de l'activité en question.

Conclusion

Au terme de cette modeste contribution, il apparaît avec clarté que les plateformes numériques et créatives transforment l'apprentissage des langues en un espace de rencontre interactif et immédiat qui dynamise l'enseignement dans un cadre propice à l'autonomie et à la créativité. C'est aussi un outil de motivation accrue, et l'intégration des technologies familières aux étudiants de FLE garantit une socialisation interculturelle. Les efforts collaboratifs constituent une forme d'interaction sociale qui soutient la formation par la co-conception et la révision des produits en question. Nous confirmons dès lors que la personnalisation des apprentissages, la réalisation des projets d'écriture, l'accompagnement individualisé, en binôme ou en groupe, l'usage régulier de la langue authentique via les ressources en ligne permettent conséquemment de sortir de l'ordinaire et de réduire le stress lors de l'activité scripturale et ce en adoptant une approche adaptée

En exploitant ces retombées et en comprenant la logique et les fonctionnalités des plates-formes mises à la disposition des enseignants de langues, ces derniers peuvent recourir à de tels outils, qui constituent à vrai dire des catalyseurs pour l'écriture et la réécriture à plusieurs mains et répondent ainsi aux besoins des étudiants de profils variés tout en favorisant une pédagogie engageante.

Cette modeste contribution pourrait être approfondie et complétée par d'autres recherches et des aménagements didactiques plus prometteurs si l'on procédait à une analyse comparative des affordances de plates-formes variées tout en répartissant les étudiants dans des salles de sous-groupes et en veillant bien entendu à ce que la propriété de leurs données personnelles soit protégée.

Références bibliographiques

- Benyoucef, M. (2025, Juin). Compte rendu du colloque national intitulé : « Introduction des littératies numériques dans la formation universitaire : défis et enjeux », Université de Khemis Miliana / Algérie [En ligne], 3(1), 380-398 en lien in : <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/>
- Bishop, M.-F. et Dupont, P. (2023). Les dispositifs en classe de français. *Le français aujourd'hui*, 222, 5-12. URL. <https://shs.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2023-3-page-5>
- Brunel, M et Taous, T (2018). Réviser son texte sur écran, Analyse des processus à l'œuvre dans un dispositif d'écrits de fanfiction en classe de troisième, *Repères*, 57 URL : <https://doi.org/10.4000/reperes.1480>
- Caron, E. et Woerly, D. (2024). Dispositifs numériques et ateliers d'écriture créative en FLE : deux corpus de génétique textuelle. *Lidil* [En ligne], 70. URL. <http://journals.openedition.org/lidil/13248>
- EVA Groupe. INRP, (1991), *Évaluer les écrits à l'école primaire*. Hachette Éducation & INRP,
- Hayes, JR, Flower, LS (1980). Identifier l'organisation des processus d'écriture. Dans : Gregg, LW, Steinberg, ER (dir.), *Cognitive processes in writing*. LEA, Hillsdale, NJ, pp. 3-30.
- Henri, F. et Lundgren-Cayrol, K. (2001). *Apprentissage collaboratif à distance : pour comprendre et concevoir les environnements d'apprentissage virtuels*. Presses de l'Université du Québec.
- Kordoni, A. (2021). Littératies numériques et textes multimodaux : l'écriture créative collaborative en classe de FLE. *Revue de recherche en littérature médiatique multimodale* [En ligne], 13, URL. <https://id.erudit.org/iderudit/1077708ar>
- Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique*. Presse de l'université du Québec. URL. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1z27hcs>
- Petitjean, A.-M. (2023). L'écriture créative est-elle une innovation pour la didactique de la lecture-écriture ? *Tréma*, 59. URL. <https://doi.org/10.4000/trema.8309>
- Romero, M., Lille, B. et Patiño, A. (2017). *Usages créatifs du numérique pour l'apprentissage au XXIe siècle*. Presses de l'Université du Québec.
- Similowski, K., Pellan, D. et Plane, S. (2018). Que révèlent les traces de réécriture dans les brouillons d'élèves produisant des récits à partir de

sources littéraires ? *Repères*, 57, 15-34. URL.
<http://journals.openedition.org/reperes/1448>

Soltani, E (2025, Juin). Regards croisés Sur l'intégration des Littératies numériques et de l'intelligence artificielle dans l'enseignement des langues à l'université : Entretien Avec Ouardia Aci, Professeure Des Universités En Socio-didactique. *Contextes, Didactiques, Linguistiques et Culturels*, 3, 391-407. <https://asjp.cerist.dz/en/article/272711>

Tran, L. (2021, 9 août). Le numérique, révolution pour les ateliers d'écriture. Les Artisans de la Fiction. www.artisansdelafiction.com/revolution-ateliers-ecriture-numerique/

AUTEURE

Sarah AZIZI est maîtresse de conférences, affiliée au département de français de l'université Larbi Ben M'hidi d'Oum El Bouaghi. Elle est membre du laboratoire Déclic. Sortante de l'E.N.S. de Constantine, l'enseignante-chercheuse a un Doctorat ès-sciences en Didactique des langues. Sa thèse porte sur les textes littéraires comme passerelle interculturelle dans l'enseignement-apprentissage du FLE. Auteure de plusieurs publications nationales et internationales, elle mène actuellement des travaux qui s'inscrivent pleinement dans le champ des littératies actionnelles et tentent de véhiculer plus d'éclairage à l'exploitation des plateformes numériques en classe de langues et ce en promouvant les échanges interpersonnels.