

Rabiha AIT HAMOU ALI, r.aithamou15@ummtto.dz
 Université Mouloud Mammeri

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage « *Le mémoire de master : de la conception à la soutenance* » de Chérif Sini. Un guide pour réussir

Article reçu le : 11.06.2025 / Accepté le : 18.07.2025 / Publié le : 31.08.2025

Résumé

Quatre chapitres composent la rédaction de l'ouvrage méthodologique de Chérif Sini intitulé *Le mémoire de master : de la conception à la soutenance*

- Le mémoire de fin d'études de master ou une introduction à un univers de sens (déjà) établi.
- La méthodologie de la recherche.
- La méthodologie de la rédaction.
- La soutenance.

Teinté d'humilité qui caractérise le déroulé du texte, l'ouvrage est un guide à la réussite des études universitaires en lettres et langues.

Mots clés : Méthodologie, Clarification, Stimulation, Responsabilisation, Humilité.

Review of the book “*The Master Thesis: From Design to Defense conception*” Chérif Sini. A Guide to Success.

Abstract

A guide to succeed

The methodological work presented by Cherif Sini entitled *The Master Thesis: From Design to Defense conception* comprises four chapters:

- The Master's thesis or an introduction to an already established world of meaning
- The research methodology
- The writing methodology
- The defense

The work, tinged with the humility which characterizes the unfolding of the text, constitutes a guide to success for university studies in language and humanities.

Key-words: Methodology. Clarification. Stimulation. Responsabilisation. Humility.

Pour citer cet article :

AIT HAMOU ALI Rabiha (2025) Compte-rendu de lecture de l'ouvrage « *Le mémoire de master : de la conception à la soutenance* » de Chérif Sini. Un guide pour réussir. *Action Didactique*, [En ligne], 8 (1), 355-360. Url. Adresse URL de l'article à ajouter.

Pour citer le numéro :

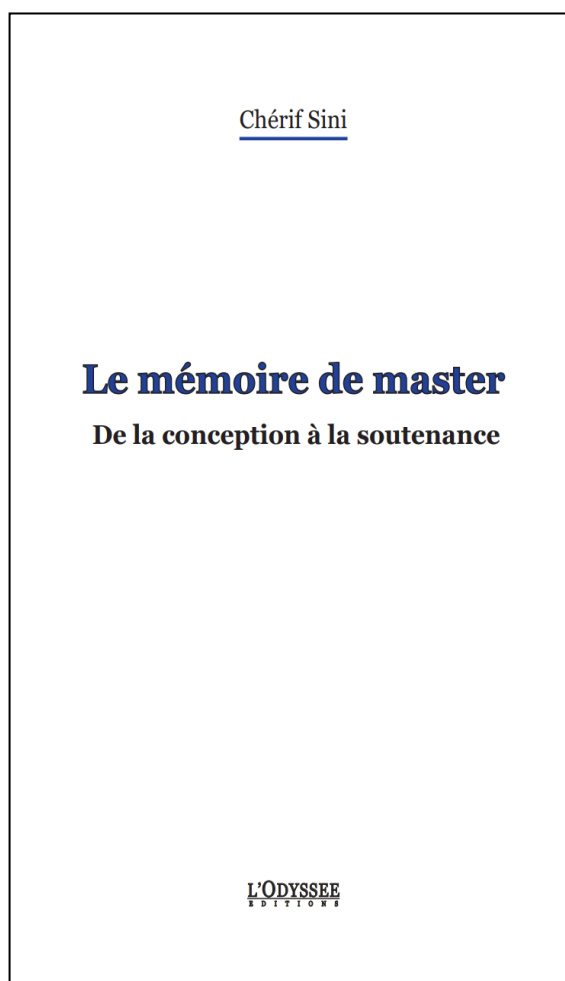
AIT MOULA Zakia et AMMOUDEN M'hand (dir.). (2025). *L'anglais et le français comme langues d'enseignement et de recherche à l'université*. *Action Didactique*, 8 (1) [En ligne], URL. <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/843>



Cet article est sous licence Creative Commons : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International CC BY-NC-ND 4.0
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr_CA

Le mémoire de master : de la conception à la soutenance est l'intitulé de l'ouvrage de méthodologie publié en décembre 2023 aux éditions l'Odyssée par Chérif Sini, sociolinguiste en exercice à l'université Mouloud Mammeri (Tizi-Ouzou, Algérie). C'est un ensemble de 139 pages réparti sur quatre chapitres encadrés par une introduction et une conclusion :

- Chapitre 1 : Le mémoire de fin d'études de master ou une introduction à un univers de sens (déjà) établi.
- Chapitre 2 : La méthodologie de la recherche.
- Chapitre 3 : La méthodologie de la rédaction.
- Chapitre 4 : La soutenance.



Chrono-alphabétique, la bibliographie est d'une page et demie. L'auteur la déclare indicative puisque, écrit-il à la page 14, « l'essentiel du contenu de cet ensemble émane, en effet, de notre expérience d'étudiant, d'auteur, d'évaluateur et de directeur de recherche ».

La rédaction de l'ensemble prend l'allure de clarification méthodologique et de guide pédagogique dont le souci est essentiellement la libération des énergies et la responsabilisation. En effet, la lecture de l'ensemble inspire l'enthousiasme et invite à la prudence, à la nuance et à la « désambiguïsation du sens », pour reprendre la formule de l'auteur.

A l'adresse du candidat à la rédaction et à la soutenance du mémoire de fin d'études de master¹ en lettres et langues, l'auteur dit sans dire que « c'est à ta portée puisqu'on ne te demande pas d'inventer ni de découvrir ; mais bien sûr si tu le fais tu seras parmi les meilleurs. En fait, on te demande juste

¹ En réalité, les orientations de l'ouvrage sont aussi à l'adresse de tout projet de conception, de rédaction et de présentation universitaires : thèse, article de revue, communication, etc.

d'apporter la preuve que tu as suffisamment reçu les enseignements de ta filière de formation et que tu as suffisamment lu autour de ton sujet au point d'en faire une interrogation à laquelle tu proposes une réponse à partir d'un cadre théorique et méthodologique que tu as élaboré en t'appuyant sur les publications d'auteurs de ton domaine, de chercheurs confirmés. C'est en cela que ton travail est une recherche. Une recherche bibliographique d'abord pour « [t'] introduire dans un univers de sens [déjà] établi » (p.11). C'est ensuite une recherche empirique, sur un corpus, à conduire à partir des connaissances documentaires réunies pour t'en servir comme exemple, illustration, cas, etc. ».

Ce souci d'atténuer l'appréhension de la réalisation du mémoire de fin d'études de master court dans tout l'ouvrage. Il est côtoyé par celui de la responsabilisation que l'auteur condense particulièrement à la fin de son texte : « Libre à chacun [...] de se prémunir des mirages de la facilité qu'offrent les raccourcis et autres procédés aussi immoraux qu'irréguliers que la morale condamne et que la loi sanctionne. Télécharger et/ou adapter un produit d'autrui comme se faire rédiger le mémoire par une intelligence naturelle ou artificielle paraissent, en effet, de nos jours une pratique aussi répandue que décourageante des plus consciencieux, des plus déterminés à mériter le succès, à forcer le respect et à se procurer la considération. Céder à la tentation est d'autant plus impulsif que moult scandales de ce genre éclatent dans les pays de liberté de pensée, de liberté de conscience, sans parler des camouflages de l'omerta et de la dictature qui règne dans le monde des interdictions et des symboles élevés au rang de principes mais bafoués au besoin par ceux-là mêmes qui les ont érigés. La durée de vie de cette pulsion dans celle d'un candidat pourrait croître au-delà d'une soutenance, d'un diplôme et devenir, au fil de quelques ascensions d'échelon, un mode de vie, une conception de la vie, une conscience à vie. Elle nuirait alors. Elle nuirait à tous. Elle nuirait dans tous les domaines, sans exception. Chacun se doit de la réprimer à la source, à son niveau. Elle est à l'opposé de ce qui fait l'Homme : l'effort mental et physique. » (pp.132-133)

Dès la première phrase de son texte, le lecteur est bousculé dans ses certitudes en lisant que le mémoire de fin d'études de master est une « introduction à un univers de sens [déjà] établi ». Ce n'est donc pas une recherche ? Si, répond l'auteur dans le premier chapitre de son livre, mais pas spécialement une recherche au sens de trouver, d'inventer ou de découvrir un nouveau sens. Cette recherche-là est pratiquée par des chercheurs formés à cet effet, des chercheurs confirmés dans leur domaine. Ici, c'est plutôt un effort de lecture autour d'un sujet et de recueil de données en vue de le problématiser à partir des travaux de ces chercheurs

confirmés justement. Les clarifications formulées dans ce premier chapitre, fonctionnent aussi comme un repère et une référence, un exemple, une illustration, etc. Même le processus d'évaluation du mémoire est convoqué à la fois pour faire comprendre que la réalisation de ce dernier est à la portée de l'effort et pour conseiller, de par le caractère « introductif à un univers de sens déjà établi » du mémoire justement, l'humilité sur laquelle l'auteur insiste plusieurs fois dans son ouvrage. Et pour illustrer ses propos, celui-ci donne des exemples : composants formels d'un mémoire, page de garde d'un mémoire, etc. Il propose même un projet et d'innombrables sujets réalisables en mémoire pour indiquer la manière avec laquelle il convient de présenter les composants de ce dernier, de structurer l'ensemble.

Tout en distinguant la méthodologie de la recherche et la méthodologie de la rédaction, l'auteur rétablit leur interdépendance en ce sens que les données fournies par la première conditionnent l'orientation de la seconde qui, à la formulation, opère des choix de mots, de tournures et de réglages de sens qui peuvent nuancer et même questionner la première. Mais pour un impératif didactique, il aborde chacune d'elles en chapitre à part.

Ainsi, la méthodologie de la recherche serait la manière de concevoir et de conduire la recherche elle-même ; ce serait l'ensemble des étapes de cette entreprise que l'auteur qualifie de « tâtonnante » car, précise-t-il, elle peut connaître des ajustements et des réajustements au fur et à mesure des lectures et des acquisitions d'arguments, de preuves, d'exemples, de données, etc., mais aussi des formulations de sens que peuvent inspirer telle ou telle perspective théorique de recueil et d'analyse des données. L'auteur revient dans ce chapitre sur l'idée qu'on peut se faire de la recherche. Il y voit trois types de recherche : 1- "la recherche-passion" que peut entreprendre chacun sans avoir reçu une formation spécifique ou que peut réussir un diplômé dans un autre domaine, 2- la recherche universitaire conduite dans des laboratoires ou des centres de recherche par des chercheurs formés spécialement pour cela et 3- la recherche à la fois scolaire et universitaire qui œuvre à introduire dans la recherche universitaire en formant à la restitution du sens et à la problématisation d'un sujet sans exigence d'originalité. Celle-ci est, selon notre auteur, celle que pratique l'étudiant en mémoire de fin d'études. A visée originale, cette pratique est, selon l'auteur, l'initiation à la recherche que conduit le candidat au doctorat. En distinguant la recherche documentaire de la recherche empirique, l'auteur distingue aussi la recherche sur un corpus déjà construit de la recherche sur un corpus à constituer, à recueillir, à relever... Il aborde alors la manière d'analyser le corpus (documentaire et/ou empirique) en partant uniquement de la problématique du sujet quitte à la relancer, à la nuancer, à la reformuler, à la

remettre en question : ce qui, selon notre auteur, arrive souvent et qui indique toujours la réussite du candidat, « la découverte de son ignorance » par lui-même, par son effort, par son étude, c'est-à-dire par son tâtonnement, ses lectures, sa formulation des réponses anticipées aux questions qu'ils soulèvent, par le recueil, l'analyse des données et par sa rédaction de l'ensemble.

Le troisième chapitre porte justement sur la méthodologie de la rédaction que l'auteur qualifie de « sélective », en ce sens qu'elle sélectionne parmi les données fournies par la méthodologie de la recherche et propose un ordre présentatif qu'ouvre une introduction, où est situé le programme de l'ensemble en chapitres, et que clôt une conclusion suivie des références bibliographiques sur lesquelles reposent la conception et la réalisation de l'étude. Les annexes, contenant généralement le corpus, viennent juste avant la table des matières que l'auteur distingue du sommaire, annonciateur des grandes lignes de la rédaction et qui est toujours placé immédiatement avant l'introduction du texte du mémoire. L'auteur prend soin aussi de distinguer, par leur fonction et leur contenus respectifs, une introduction/une conclusion d'un chapitre et celle de l'ensemble, une introduction/conclusion générale et une introduction/conclusion partielle, etc.

Dans le dernier chapitre de son ouvrage, l'auteur aborde, en trois moments, la présentation publique du mémoire : la pré-soutenance, la soutenance et l'après soutenance. Il y conseille sur la préparation, sur ce qu'il convient d'éviter, sur ce qu'il faut insister, sur la manière d'échanger avec le jury et même sur la manière de se conduire physiquement pendant et immédiatement après l'oral. Rien ne doit échapper au « candidat à sa propre réussite » comme l'écrit l'auteur. Tout doit faire l'objet de son contrôle : émotion, débit de parole, geste, regard, déplacement, position, etc. Tout se prépare ... depuis l'entame, durant la réalisation et au moment de présenter oralement son mémoire de fin d'études de master.

Clarification, stimulation et invitation à l'humilité pourraient constituer les mots-clés de cet ouvrage que nous qualifions sans hésitation de guide à la réussite des études universitaires en général. Teinté d'humilité qui caractérise le déroulé du texte, l'intitulé de l'ouvrage condense celle de son auteur, celle de l'auteur de plusieurs publications dans des revues scientifiques de renoms et d'ouvrages de sociolinguistique dont la subtilité de la nuance ressort aussi dans la conception et la présentation de l'ensemble.

Référence bibliographique

Sini Chéfif (2023). *Le mémoire de master : de la conception à la soutenance*. Tizi-Ouzou, L'Odyssée

AUTEURE

Rabiha AIT HAMOU ALI est professeure de Sciences du langage au département de français de l'université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou. Elle conduit des recherches sur les pratiques proverbiales et la transmission culturelle en situation de minoration linguistique. Parmi ses publications, figurent « Mobilité sociale et vitalité du kabyle » (*Langage & société*, 170), « Les proverbes kabyles : les facteurs d'une déperdition » (*Multilinguales*, 10), « Modernité et rupture dans la transmission intergénérationnelle des proverbes kabyle » (*Les aléas de la transmission*, 143^e édition des CTHS), « Communication numérique et devenir du kabyle », dans *Langues, discours et identité au prisme des réseaux sociaux numérique*, etc. Elle a publié un ouvrage de méthodologie universitaire intitulé *Compréhension & expression écrite : introduction à la lecture et à la rédaction*.