

Los Patios de Córdoba: evolución desde sus orígenes hasta la Reconquista Cristiana

The Patios of Cordoba: Evolution from its origins Until the Christian Reconquest

Ziad KAABIA

Universidad de Cartago, Túnez
ziedkaabia440@gmail.com

Recibido: 01/06/2025,

Aceptado: 20/07/2025,

Publicado: 31/07/2025

RESUMEN: Este artículo presenta una retrospectiva sobre la arquitectura de los patios de Córdoba y su evolución desde sus orígenes hasta la reconquista cristiana. En él señalamos las distintas épocas que tuvieron lugar en la historia de Córdoba como la época romana, islámica y de la reconquista. También nos vamos a concentrar en los métodos de construcción usados y los elementos arquitectónicos y decorativos.

PALABRASCLAVES: Arquitectura islámica, Al-Ándalus, Córdoba, intercambio cultural, patio, arte de la reconquista.

ABSTRACT: This article presents a retrospective on the architecture of the courtyards of Cordoba and its evolution from its origins to the Christian reconquest. In it we point out the different periods that took place in the history of Cordoba such as the Roman, Islamic and Reconquest periods. We are also going to concentrate on the construction methods used and the architectural and decorative elements.

KEYWORDS: Islamic architecture, Al-Andalus, Cordoba, cultural exchange, courtyard, reconquest.

Introducción

Una de las épocas más importantes de la historia española es la época de Al-Ándalus. Los musulmanes llegaron a la península ibérica desde diversas regiones, como el norte de África y el Medio Oriente, trayendo consigo una mezcla de culturas y tradiciones. Estas nuevas influencias culturales se encontraron con las que ya existían en la península. Este

intercambio cultural bajo el dominio islámico dio lugar a una arquitectura excepcionalmente diversa. Por cerca de ocho siglos, los musulmanes dejaron un legado arquitectónico que influyó sobre la arquitectura posteriora. Todo eso dejó obras maestras que todavía se puede ver en muchos monumentos. Entre ellos, destacan Los patios de Córdoba .Los patios de Córdoba eran un tema importante para numerosos especialistas mencionamos por ejemplo el de M. Peláez Del Rosal “Los patios como patrimonio cultural de Córdoba”. Este estudio examina la evolución histórica de los patios cordobeses y su importancia como patrimonio cultural, enfatizando su papel en la identidad local y en la vida comunitaria.

El objetivo de este trabajo es demostrar como el intercambio cultural y artístico entre los musulmanes y los que ya existían en la península ibérica tiene una gran importancia en la identidad española. Así el intercambio ayuda a levantar unas obras magníficas que aún perduran . Además como esta arquitectura afecta sobre lo posterior. También muestra cómo esta arquitectura diversa contribuyó a la vida cotidiana de los andaluces.

El análisis de la arquitectura islámica en los patios de Córdoba puede ayudar los estudiantes y los investigadores a comprender como el intercambio cultural entre distintas civilizaciones puede crear una civilización rica y evolucionada que hasta hoy podemos verla .Además de la cuestión de la arquitectura, también podemos apoyar la convivencia, ya que en el pasado ayudó a construir la civilización, en el presente también puede.

Este trabajo se basa en un fundamento teórico, utilizando la técnica de revisión bibliográfica de tipo exploratorio, lo que permitió recopilar información sobre la arquitectura islámica en Al-Ándalus para analizar el impacto cultural y artístico de los patios de Córdoba. Durante esta revisión,

empleamos palabras clave como "arquitectura islámica", "Al-Ándalus" e "intercambio cultural", tomando en cuenta investigaciones y fuentes actualizadas. El trabajo lo organizamos bajo un enfoque cronológico y temático, sustentado en datos y aportaciones de otros autores. Nuestra búsqueda incluyó repositorios universitarios y plataformas académicas, donde fue indispensable realizar una evaluación de las fuentes seleccionadas para la redacción final.

En el presente trabajo trataremos en primer lugar el origen y la evolución histórica de los patios desde el origen hasta el período islámica y la continuación de la evaluación durante el período de la reconquista. En segundo lugar analizaremos los elementos arquitectónicos y sus orígenes. Tercero vamos a abordar los elementos decorativos y el impacto del intercambio cultural sobre ello. Finalmente concluimos con una conclusión que resume todo lo que decimos.

1. Origen y evolución de los patios de Córdoba

Los patios son espacios arquitectónicos definitorios de muchas culturas, especialmente en el área mediterránea y en ciudades como Córdoba, donde forman parte de su esencia. Se trata de zonas descubiertas dentro de las propias casas, usualmente apoyadas sobre columnas o paredes, con plantas, fuentes de agua y la decoración más genuina.

En cuanto a los Patios de Córdoba, estos han evolucionado desde la época romana y andalusí, en que se pensaban como espacios para disfrutar del agua y la luz dentro de las casas. Hoy en día, son un elemento para el que existe una clusterización de la Unesco, además de uno de los símbolos de nuestra ciudad, y es que en mayo se celebra el Festival de los Patios Cordobeses, donde los vecinos abren sus patios al público y compiten por

ofrecer los diseños florales más bellos.

1.1 Antes del periodo islámico

Para analizar la historia de las casas cordobesas podemos regresar hasta el período romano. En las casas romanas el patio era un elemento fundamental especialmente en las casas de la élite y se llamaban *domus* «La domus itálica se concentra en torno al atrium, vasta sala cuya parte central se encuentra descubierta, lo que permite airear e iluminar el lugar, y las habitaciones que dan a él, y también recibir las aguas de la lluvia en un estanque (impluvium) situado bajo la abertura (compluvium).» (Dukelsky, 1993: 4). Este espacio abierto era el centro de las actividades diarias, también sirve para las actividades políticas, sociales y religiosas. Al principio, el patio romano era un espacio abierto muy sencillo empieza su uso casi en el siglo IVa.c., pero con el tiempo se evalúa con la incorporación de varios elementos como las columnas, y gracias a la influencia de otras culturas como de la civilización griega se añadió otros componentes como los jardines. Normalmente, este espacio es conocido como un gran patio interior rodeado por pórticos con columnas y ajardinado también este espacio central estaba adornado con fuentes, esculturas y frescos en las paredes.

Trás la llegada de los romanos a la península, fundaron la ciudad de Córdoba (la actual Córdoba) en el año 206a.c., con el tiempo Córdoba se convirtió en la capital de la provincia romana en Hispania y la élite romana empezó a construir sus casas con patios en Córdoba y empieza la evolución de los patios cordobeses. Ejemplo sobre los patios romanos en España mencionamos Itálica, la antigua ciudad romana cerca de Sevilla. El patio interior del despacho tiene seis columnas jónicas que sostienen el techo de

madera de tejas curvas con lucernario. El antiguo impluvium central se convierte en zona de recepción y bar de la serie sobre polo. Alrededor, los cubicula y oecus, las habitaciones principales.

También la cultura griega tiene un impacto sobre los patios. En la arquitectura griega, las viviendas solían tener un patio central rodeado de columnas, conocido como peristilo. Esta idea fue adoptada por los romanos y posteriormente llegó a la península ibérica.

En la cultura griega, las fuentes y estanques en los patios tenían un papel trascendental tanto estético como funcional. Esta concepción se mantuvo en los patios romanos y después en los islámicos. También Los griegos concebían el patio como un espacio de transición entre el interior de la vivienda y el mundo exterior, lo que influyó en la construcción de los patios mediterráneos. «A partir del siglo II a.C., Grecia pasó a ser dominada por el Imperio romano. No obstante, no se vio culturalmente afectada, es más, la cultura romana fue fuertemente influida por la griega, tal y como se puede ver en el ámbito de la arquitectura doméstica, entre otros. La casa patio, por tanto, fue igualmente adoptada por los romanos como solución, aunque su organización social influiría en la aparición de determinados cambios.»(Fernández, 2022: 15-16).

En la época visigoda que abarcó desde 416 d.c hasta 711 d.c en la verdad no fue muy influyente. Las patios visigodos no son una rasgo arquitectónico muy documentado, ya que arquitectura visigoda en la Península Ibérica es escasa en comparación con otras períodos. unos de los edificios visigodos, particularmente de naturaleza religiosa y palaciega como el Palacio del Pla de Nadal, en Riba-roja de Túria, es un yacimiento visigodo del siglo VII que destaca por su arquitectura monumental. Aunque no se ha

conservado en su totalidad, los estudios arqueológicos han identificado que el palacio tenía un patio central, típico de las residencias aristocráticas de la época. Se cree que el edificio estaba organizado en torno a un patio, siguiendo un esquema similar al de las villas romanas tardías y otros palacios visigodos. Hay capiteles, columnas y otros elementos decorativos han sido encontrados, lo que indica que el patio tenía una función representativa, además de ser un espacio de distribución.

Generalmente los patios visigodos deberían de haber tenido salas abiertas o patios interiores debido a modelos romanos y paleocristianos. Desde la época visigoda podemos encontrar por ejemplo los harcos de herradura, aunque las raíces pueden estar incluso más atrás pero durante la época visigoda en España este tipo de arco se hizo un elemento característico de sus construcciones y con la invasión musulmana en el siglo VIII, el arco de herradura no solo se mantuvo sino que se transformó y obtuvo una nueva dimensión estética. En los patios de Córdoba, este elemento arquitectónico alcanzó. «Aunque hay que reconocer que el arco de herradura con la proporción de $\frac{1}{3}$ del radio en su peralte es incuestionablemente un préstamo visigodo.» (Maldonado, 2).

1.2 Durante el período islámico

Los musulmanes cruzaron el estrecho de Gibraltar en 711 y con la derrota de los visigodos en la batalla de Guadalete en el 716 Córdoba se convirtió en la capital de la provincia andalusí por muchos motivos porque ya había sido una ciudad importante durante el Imperio romano y la época visigoda con una infraestructura avanzada, puentes, acueductos y edificios públicos que

facilitaron su desarrollo como capital.

La ciudad estaba protegida por el río Guadalquivir y rodeada de sierras, eso la hacía más segura ante los ataques de enemigos. . Así empieza la importancia de esta ciudad pero tuvo su esplendor con la fundación del Emirato de Córdoba en el 756 con Abd Al-Rahman I . «Córdoba, capital de Al-Andalus desde el año 716, mantuvo el perímetro fortificado de la época romana durante el periodo omeya» (Guzmán, 2020 :241)

Así la estructura de La Madina de Córdoba fue estructurada como la mayoría de las ciudades islámicas Mezquita en el centro y al redor encontramos el zoco, los baños públicos y después hay los barrios de la élite que tienen casas con patios.

Los patios durante el dominio islámico tuvieron una huella muy especial, los musulmanes llegaron desde norte de África y el medio oriente trayendo consigo unos nuevos elementos arquitectónico y decorativos como El riwaq , el Sabat , alhanía..

Los musulmanes cerraron los patios hacia el exterior para garantizar privacidad, siguiendo el concepto islámico de separación entre el espacio público y el privado. También añadieron fuentes, albercas y vegetación, creando un microclima para combatir el calor.

En el periodo califal, Córdoba alcanzó su máximo esplendor y los patios se hicieron más sofisticados. Durante esta época, los patios adquirieron un gran protagonismo en la arquitectura islámica, tanto en las viviendas como en los palacios. En Córdoba, capital del Califato omeya, estos espacios reflejaban la influencia de la tradición romana y visigoda, combinada con las innovaciones islámicas en el diseño y el uso del agua.

Desde las obras maestras destacan La Mezquita de Córdoba que Aunque es un edificio religioso, sus ampliaciones califales incluyen espacios ajardinados con fuentes y albercas. También Medina Azahara que es La ciudad palatina mandada construir por Abderramán III incluía patios fastuosos, como el del Salón Rico, con estanques y jardines ornamentales.

1.3 El periodo de la reconquista

En el siglo XII los cristianos empezaron a avanzar , Así en el 1236 Córdoba calló en las manos del rey Fernando III. En esta época muchos edificios islámicos fueron reutilizados y adoptados a las nuevas costumbres cristianos como los patios de Córdoba. «La cristianización de la ciudad tuvo lugar en el año 1236, por el rey San-to. La imagen urbana de la ciudad siguió siendo de herencia musulmana. A pesar del afán de cambio, las transformaciones serán mínimas por lo que prevalecerá el carácter urbano de la trama islámica hasta nuestros días.» (Vinuesa Prieto, 2023:13).

Tras la Reconquista los patios de Córdoba evolucionaron con influencia arquitectónica y decorativa de dos gran estilos que fueron el estilo mudéjar y el estilo renacentista. El estilo mudéjar fue caracterizado por la mezcla de los elementos islámicos y las técnicas y materiales cristianos. Este tipo deja una huella muy importante en la arquitectura de los patios como el uso de materiales accesible y económico por ejemplo ladrillos, madera, yeso y cerámica vidriada. A partir del siglo XV y especialmente en el siglo XVI el arte renacentista tuvo una gran influencia en la arquitectura y la decoración de los patios como el uso de la escultura y la geometría. Tenemos por ejemplo la casa de las campanas que presenta un patio con galerías de arcos y detalles decorativos típicos del renacimiento.

2. La arquitectura de los patios entre Disposición y Construcción

La centralización de los patios y la disposición de las habitaciones alrededor regula la temperatura interior y adapta las condiciones climáticas de la región especialmente en el verano. También ofrece la ventilación y la iluminación natural. Y sobre todo garantiza la privacidad.

En Córdoba podemos ver diversos tipos de patios y cada tipo tiene su función. Tenemos el patio de casa unifamiliar, este tipo es de influencia islámica generalmente es pequeño y rodeado por las habitaciones principales. También hay el patio de casa de vecinos, es de origen medieval, suele ser compartido por varias familias. Este tipo es más grande con zonas comunes. Además encontramos el patio de casa señori al que normalmente existe en las casas nobles, suele ser de mayor dimensiones y con materiales de lujos. En estas casas podemos encontrar más de un patio. «Las casas con patio en Córdoba han funcionado históricamente como un sistema que favorece las relaciones familiares y vecinales, articulando la vida cotidiana en torno a un espacio común.» (Rodríguez-Morcillo Baena, 2010:5) Los patios fueron contruidos con mucho arte lo que las convirtió en obras maestras.

Empezamos con las paredes que suelen ser encaladas. La pared encalada es un práctico heredada de la cultura islámica fue utilizada en Andalucía durante siglos. Este tipo ayuda a mantener un espacio fresco

especialmente en el verano y refleja la luz solar.

Desde los elementos arquitectónicos fundamentales en los patios cordobeses tenemos los arcos que fueron usados para conectar diversos espacios dentro del patio y para agregar más belleza y elegancia a la estructura. En los patios de Córdoba podemos ver muchos tipos de arcos mencionamos el arco de herradura que se piensa que es de origen visigodo pero posteriormente fue perfeccionado por los musulmanes. Este tipo fue utilizado por su valor estructural y estético. Su forma tiene curva supera el semicírculo, estrechándose en la base y ampliándose en la clave. Suele estar construido en ladrillo o piedra. Como desarrollo del arco de herradura hay arco lobulado que fue utilizado especialmente en la época califal y almohade. Su función era completamente estética. Fue construido en ladrillo, piedra y yeso, se compone de varias curvas pequeñas dentro del arco rebajado.

A diferencia del arco de herradura hay el arco de medio punto que es de origen romano. Fue utilizado por los musulmanes y especialmente por los cristianos en la edad media y su uso de gracia a su resistencia estructural y se construye en ladrillo o piedra. Su forma era perfectamente semicircular donde la clave está en el centro. En menor frecuencia encontramos el arco rebajado. El origen de este tipo se remonta a la arquitectura renacentista y barroca, fue utilizado en el periodo cristiano y se utiliza para facilitar la entrada de luz y la circulación del aire. Se construye en ladrillo o piedra y este tipo es con altura menor que la del arco de medio punto «La arquitectura de los patios cordobeses refleja una síntesis de influencias culturales, donde

los arcos desempeñan un papel fundamental en la configuración espacial y estética de estos espacios.» (Colmenarejo Fernández,2018:185)

Entre los elementos arquitectónicos más influenciados por el intercambio cultural en Córdoba encontramos las columnas. Las columnas en los patios de Córdoba desempeñan un papel estructural, ya que son las que sostienen los arcos y las galerías, lo que permite que la construcción se queda cohesionada al tiempo que organizan el espacio al delimitar las distintas zonas del patio. También tienen un papel estético, lo que explica que muchas de ellas son reutilizadas de periodos romanos y árabes, por lo que enriquecen el valor histórico y artístico del patio. tampoco hay que olvidar que contribuyen a la regulación térmica porque ayudan la circulación del aire y crean un microclima, algo que se traduce en que, en verano, se mantenga fresco.«El visitante pudo admirar la casa, y no sólo los mosaicos, sino también los dos patios, con sus delicadas columnas y capiteles.»(Braco,1991:347) Las columnas heredadas del período romano y árabe en los patios de Córdoba son un testimonio de la reprobación arquitectónica y la continuidad histórica de Córdoba. De origen romano, muchas de estas columnas fueron extraídas de antiguos templos, foros y villas y reaprovechadas en construcciones posteriores. Generalmente están hechas de mármol o piedra caliza y presentan capiteles jónicos, corintios o toscanos, según su origen y función original. Su resistencia y elegancia las convirtieron en elementos adecuados para sostener galerías y arcos en los patios de Córdoba, aportando estabilidad estructural y belleza visual.

Por otro lado, las columnas de origen árabe y las heredadas del periodo islámico, muestran una belleza más refinada y ligera. Generalmente son más delgadas, con fustes lisos o ligeramente estriados y son de mármol

blanco o rosado. A veces, los arquitectos musulmanes reutilizaron columnas romanas y visigodas, combinándolas con capiteles decorados con motivos geométricos y epigráficos característicos del arte islámico. Estas columnas no solo desempeñaban una papel estructural, sino que también contribuían a la regulación térmica de los patios, favoreciendo la circulación del aire y proporcionando sombra en el verano.

Las columnas de estilo Renacimiento o Barroco en los patios de cordobeses reflejan la evolución arquitectónica que la ciudad andaluza experimentó entre los siglos XVI y XVIII. En el Renacimiento, se sustituyeron las columnas góticas por otras de marmol o piedra con el fuste liso, estriado o de esgrafiado y el capitel de orden a la romana (dórico, jónico o corintio), manteniendo en esta etapa los principios de simetría y armonía del Renacimiento. Estas columnas, a menudo en combinación con arcos angrelados, proporcionan elegancia y equilibrio a los patios, afianzando su función de espacios de transición entre el interior y el exterior de las viviendas.

En el periodo barroco, las columnas siguen ornamentadas y se presentan, generalmente, más esbeltas, alargándose hasta la bóveda y con los capiteles cargados con volutas, motivos vegetales y elementos decorativos tallados que ponen en valor la riqueza artística de la etapa. En algunos patios andaluces, especialmente en casas de la élite y palacios, se utilizaron columnas salomónicas, columnas a las que se les añadían motivos decorativos con el mismo fin. A la fórmula columnas más elegantes, arcos angrelados más trabajados, añadíamos mucho más (sobretudo en las casas más señoreales) para potenciar la jerarquía.

En la mayoría de los patios encontramos galerías que rodean el patio en

varios lados, su función principal es proteger las viviendas del sol y la lluvia, también para ofrecer sombra en el verano .

En los patios romanos las galerías consistían de columnas y pasillos cubiertos solamente para ofrecer sombra en el verano . Pero en Córdoba los musulmanes agregaron Columnas y arcos para tener más protagonismo , las galerías andaluzas son inspiradas de las galerías del Magreb. Estas galerías suelen construirse en piedras o madera y muchas están adornadas con macetas colgantes, elementos de agua para mejorar el confort climático también yeserías o azulejos típicos andaluces. «En la Judería de Córdoba, los patios presentan una tipología característica con galerías porticadas y abundante vegetación, reflejando la herencia andalusí en la arquitectura doméstica.»(García de Vinuesa Prieto,2023:45). En el periodo renacentista y barroco las galerías fueron enriquecidas por yeserías y rejas de forja.

3. Otros materiales de construcción

Para garantizar la privacidad de los patios hay un elemento muy fundamental que son las puertas. Las puertas de origen islámico suelen ser con arcos y detalles andaluces como las formas geométricas y arabescos . También desde la época islámica encontramos puertas de hierro forjado artesanalmente con diseños geométricos y motivos florales y algunas presentan detalles con bronce o cobre y algunas combinan hierro y madera . Utilizaban este tipo porque permite ver el exterior sin necesitar abrir la puerta. También protegían el acceso a los patios sin impedir la entrada de luz y aire.

Las puertas que son inspiradas de la arquitectura romana suelen ser con dos hojas y se usan puertas de madera simples y normales .En la época

renacentista y barroca Las casas señoriales incorporaron puertas más ornamentadas, con tallas de madera y molduras. Se popularizaron las dobles puertas con cancelas interiores.

En la época renacentista usaban madera maciza derivada del nogal, pino o cedro con acabados finos y diseños muy elegantes como dibujo de joyería, arte bizantino, arte victoriano... Usaban también aldabas y herrajes de hierro forjado, con motivos clásicos o florales. En la época barroca utilizaban puertas de gran tamaño con diseños más ornamentales con molduras y relieves y algunas puertas tenían vidrieras de colores. Las puertas de estilo barroco generalmente existen en las casas señoriales.

Las ventanas en los patios de Córdoba como en toda la arquitectura tradicional andaluza, tiene un papel arquitectónico muy importante . Las ventanas ayuda a regular la temperatura calorosa de la ciudad especialmente en el verano . Además las ventanas permiten el paseo de la luz natural . Por otro lado, facilita la conexión entre el exterior y el interior con la preservación de la privacidad por eso encontramos en la mayoría de las ventanas postigos de madera .

Las ventanas suelen ser de tamaño pequeño o mediano y pueden ser en forma de arco de medio punto o arco de herradura . El marco de las ventanas puede ser de madera o piedra, dependiendo de la tradición local y el estilo de la casa. Además, mantienen un vínculo estrecho con la naturaleza y el entorno exterior, un aspecto fundamental en la arquitectura de la ciudad. «La fachada principal es lo único que actualmente se conserva. Se aprecia en ella una mezcla de elementos góticos y mudéjares, tan característicos de la ciudad. La ventana del piso inferior encontramos una ventana con arcos polilobulados entrecruzados, de clara inspiración califal,

obra emprendida por los anteriores autores citados» (wikipedia)

4. La decoración de los patios con elementos naturales

Desde las cosas que dan una gran fama a los patios de Córdoba es la decoración que es un elemento clave que hace los patios obras maestras llenas de belleza y tradiciones. Los primeros elementos que podemos consultarlos cuando entramos al patio son las macetas y flores que están fijarse en las paredes, en las galerías, los balcones y rejas, se colocan en el suelo, en los rincones, y rodean las fuentes. Son el alma de los patios ellos que aportan a los patios una fragancia y un ambiente fresco y acogedor.

Las macetas generalmente se fabrican con barro, cerámica vidriada, metal o plástico.. estos elementos retienen la humanidad y permiten el paso de las raíces, también pidieron utilizarlos en soportes colgantes para mayor durabilidad.

El color más destacado en las macetas es el azul cobalto, aunque también se ven macetas blancas o en tonos naturales.

Para quedar los patios en todo su esplendor, los propietarios siguen una rutina de riego frecuente y especial. En verano, algunas macetas se protegen del sol directo para evitar que las plantas se marchiten.

Las flores más usadas en los patios son los Geranios y gitanillas ya podemos decir que son el símbolo de Al-Andalus en todos los patios existen con flores en tonos rojos, rosados y blancos. También utilizaron flores con colores y perfumes que dan un aire tradicional andaluz como los claveles y limoneros en macetas.

En la época islámica destaca el uso del jardín andalusí especialmente en las casas señoriales. Se caracteriza por el uso del agua, la simetría y la

vegetación exuberante. Los andaluces planteaban vegetación variada cada planta tiene un función. Para crear sombra natural usan jazmines y buganvillas. El hierbabuena, albahaca y lavanda son muy usadas en la gastronomía y para perfumar el ambiente. También hay flores usadas para su belleza como la dama de la noche, hiedra y helechos.

La naranja es el árbol principal y el símbolo de Al-Andalus ya tenemos un patio que se llama el patio de la naranja que existe en la mezquita de Córdoba. Además de su aroma y su sombra, con las flores de este árbol se hacían el agua de azahar, es un agua aromática muy utilizada en la gastronomía andaluza especialmente en las bebidas.

En la época renacentista y barroca se favorecía el uso de plantas con flores llamativas, como rosas y azucenas. También se introdujeron jardines con efecto escenográfico, jugando con la altura y el color de las plantas. «Los patios de Córdoba se caracterizan por la abundancia de especies vegetales que aportan color y frescura, siendo las más comunes los geranios, claveles y jazmines.»(Salinas,1985:50). Junto a los elementos naturales encontramos un elemento decorativo fundamental que es el agua. La agua era un elemento clave en los patios desde la época romana, los romanos introdujeron pequeños estanques para recoger el agua de lluvia en el centro del patio.

En el período musulmán el uso del agua fue muy desarrollado. Los musulmanes trajeron fuentes, pozos, canales de riego y albercas. En el centro de la mayoría de las casas encontramos fuentes para refrescar el ambiente en los patios especialmente en los días calurosos del verano. También dan un sonido tranquilo del murmullo del agua todo eso da una belleza y tranquilidad psíquica. Las fuentes suelen construirse con materiales tradicionales

elegantes y resistentes como el mármol y el piedra como materiales principales, también como tradición andaluza utilizaron azulejos y vidriadas con colores vivos y patrones geométricas, y para más decoración usaron hierro forjado.

En los patios cordobeses no tenemos un solo tipo de fuentes sino hay muchos tipos, como las fuentes de pared que suelen Integradas en muros de piedra o cerámica, con un caño o pila de agua. También hay fuentes centrales, siempre están en el centro del patio con formas circulares o poligonales. Y tenemos fuentes escalonadas suelen ser con varios niveles o pequeños surtidores que crean un efecto visual dinámico. Y las albercas y estanques para combinar agua y vegetación.

En la época renacentista y barroca los cristianos agregan más juegos de agua y escultura para más diseños ornamentales. Entre los elementos que dependen principalmente del agua se encuentran los pozos. Generalmente situados en el centro o en un rincón del patio. Suelen ser de piedra y ladrillo con hierro forjado y cerámica. En el pasado, era la principal fuente de agua para las viviendas y permitía mantener los jardines y macetas del patio. Los musulmanes hacen los pozos elementos decorativos, hoy hay muchos pozos ya no se utilizan, pero se conservan como parte del patrimonio del patio. «Junto a ellas los pozos o las fuentes embellecen el recinto, conformándose una hermosa imagen en la que se fusionan agua, luz y vegetación, un claro reflejo del pasado árabe de la ciudad.»(Córdoba)

Durante el período andalusí utilizaron mecanismos de extracción tradicionales como poleas con cubo, era el método más utilizado que consiste en rueda de madera o metal con cubo de barro y metal. También hay noria de sangre o como se llama en árabe (al-dawlab), consistía en una gran rueda

con recipientes y se utiliza para los pozos más profundos. Menos común existe tornillo de arquímedes este mecanismo es de origen griego, consistía en un tubo en espiral inclinado que permitía elevar el agua girándolo manualmente.

En el período renacentista y barroco agregan diseños integrados y más recargados como volutas, relieves y esculturas. También utilizaron mecanismos de extracción más desarrollados como poleas con engranajes o pozos conectados a cisternas.

4.1 Otros elementos de decoración

En los patios de Córdoba, los azulejos y la cerámica juegan un papel fundamental en la decoración de los patios. La cerámica es un material obtenido a partir de la arcilla cocida. Los azulejos son piezas de cerámica vidriada, generalmente decoradas con motivos geométricos, florales o figurativos. El uso de estos dos tipos empieza con la llegada de los musulmanes con motivos geométricos y epigráficos. Podemos encontrar los azulejos y la cerámica sobre los Paredes y zócalos, en los suelos, Fuentes y pozos, Macetas y jardineras y en los Bancos y escaleras. Se usan no solo para decorar los patios pero también para proteger las paredes inferiores de la humedad.

Desde la época andaluza existen varios tipos de azulejos, el más presente es el azulejos de cuerda seca suelen ser de colores vivos como el verde, azul o amarillo con diseños geométricos y florales. También hay los azulejos de alicatado, consistía en cortar piezas de cerámica de distintos colores y ensamblarlas como un mosaico sobre la pared. En los patios de las

casas señoriales y espacios de lujos encontramos azulejos de reflejo metálico. Durante la época renacentista y barroca aparecían otros tipos de azulejos como los azulejos de arista, se utilizan moldes con relieve para marcar los diseños en la arcilla antes de esmaltarla. Y se aparecieron los azulejos pintados a mano.

Lo mismo con la cerámica había varios tipos como la cerámica porosa, se utiliza en las macetas y tejas porque absorbe el agua. También hay Cerámica vidriada, recubierta con esmalte para hacerla impermeable y decorativa. En la época post islámica aparecieron los gres y porcelana, son materiales muy resistentes y de alta calidad.

Durante el dominio musulmán el yeso era un material clave en la arquitectura y la decoración de los patios cordobeses. El yeso más utilizado era el yeso blanco porque contribuye a reflejar la luz y mantener la frescura. se usó para cubrir y proteger los muros de los patios. Gracias a su color blanco y textura, el yeso ayudaba a mantener el patio fresco en verano. En la decoración, permitía la creación de relieves ornamentales que embellecían el entorno. Generalmente se utiliza para crear arabescos y motivos geométricos.

Las celosías de yeso eran utilizadas para filtrar la luz y aportar ventilación. También se combinaba con otras materias para dar una decoración y belleza especial, se usa con los zócalos de azulejos vidriados, se usa con hierro forjado para decorar los balcones y las ventanas, y se usa con madera en los aleros y las vigas.

En el arte mudéjar, barroco y renacentista para decorar los arcos y las columnas con formas geométricas y caligrafía árabe. En la época renacentista

y barroca se usa con diseños más voluminosos y detallados y agregan formas vegetales y escenas metodologicas.«La ornamentación se orientó hacia el interior, por lo que se simplificaron las fachadas y se embellecieron los patios con azulejos, celosías y suelos de ladrillo o empedrado.»(azulejeraceramicacordobesa.com)

Casi todas las ventanas, balcones y puertas en los patios cordobeses tienen rejas para delimitar áreas dentro del propio patio. Se elaboran principalmente con hierro forjado y a veces en acero inoxidable o bronce. Algunas se adornan con flores, hojas y arabescos, mientras que otras son más minimalistas y lineales.

Se utiliza en las rejas, puertas, barandillas, faroles y muebles la forja con hierro forjado que consiste en calentar el metal hasta que se vuelve maleable y luego se martillea, se estira y se suelda para formar diversas figuras. Esta técnica es muy apreciada por su capacidad para producir piezas personalizadas y únicas.

En la época barroca y renacentista se destaca la forja con patrones detallados y formas curvas. También se mezcla con otros materiales, como madera y cerámica. La mayoría de los patios en Córdoba están llenos de mobiliarios tradicionales andaluces de hierro forjado, madera maciza y cerámica esmaltada. En cuyos diseños predomina el estilo rústico y artesanal. Sus colores suelen ser de tonos naturales como el marrón, negro o blanco.

Desde los mobiliarios más destacados en los patios cordobeses mencionamos las mesas que generalmente tienen una estructura de hierro forjado y un tablero de azulejos esmaltados con diseños geométricos o florales.

Hay dos tipos de sillas, sillas de forja que se fabrican en hierro forjado y en

colores vivos. También hay sillas de madera y suelen ser de estilo simple. Los bancos son muy importantes en los patios y están hechos de diversos materiales como el hierro para hacer bancos de forjas que tienen diseños curvos y artísticos. La mayoría tienen unos cojines para ser más cómodos. Además, encontramos bancos de madera o de azulejos y cerámica. «Disponemos de conjuntos de mesas y sillas, sofás, tumbonas y más, fabricados con materiales duraderos como madera tratada, aluminio y ratán sintético.» (La Silla de Córdoba)

En los paredes se fijan repisas de forja para sostener las macetas de cerámica con plantas colgantes. También hay las estanterías de madera que existen para almacenar objetos decorativos como las antigüedades caseras.

Los faroles de hierro forjado son los elementos más característicos en la iluminación y la decoración de los patios. Se encuentran generalmente en las paredes, columnas y se colocan en los techos de las galerías y suelen ser con detalles geométricos, florales o arabescos, inspirados en la tradición islámica y barroca. Algunos se pintan con colores vivos para dar luces de diversos colores. También existen vales tradicionales o candelas de aceite.

Conclusión

Como colofón, los patios de Córdoba representan una fusión única de historia, arte y funcionalidad, reflejando la evolución de diversas influencias culturales a lo largo de los siglos. Cada elemento arquitectónico y decorativo cumple una doble función: embellecer el espacio y mejorar sus condiciones climáticas, creando un entorno fresco, armonioso y acogedor.

Así, en nuestro trabajo hemos mostrado las raíces de los patios en la cultura romana y islámica. También hemos mencionado las influencias de

otras culturas como la griega y la visigoda. Después hemos hablado sobre su la evaluación en Córdoba bajo el dominio musulmán y la continuidad de la evaluación después de la caída de Córdoba en las manos de los cristianos con otros artes como el arte mudéjar, barroco y renacentista.

Igualmente, hemos analizado la evolución de la arquitectura andaluza en los patios cordobeses gracias al intercambio cultural. Así, hemos mencionado los varios tipos de patios, también los varios tipos de arcos y columnas. Después hemos mostrado las características de las paredes y galerías, al igual las características de las puertas y ventanas.

Asimismo, hemos expuesto los elementos decorativos en los patios de Córdoba de manera que hemos manifestado los elementos naturales como las plantas y los elementos de agua y otros tipos de decoración como los azulejos, la cerámica, las yeserías y los mobiliarios.

Después de todo eso podemos decir que estos patios reflejan el gusto y la identidad de sus habitantes, con una riqueza ornamental que combina, tradición, funcionalidad y decoración. Los patios de Córdoba no son solo espacios arquitectónicos, sino verdaderas expresiones de la historia, el arte y la convivencia de la ciudad, cuyo valor ha sido reconocido a nivel mundial y que continúan siendo una muestra viva de la herencia cultural andaluza.

Los patios de Córdoba han perdurado gracias a un profundo respeto por sus tradiciones, reflejado en iniciativas como el Festival de los Patios Cordobeses, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta conservación permite que los patios sigan siendo lugares de convivencia y expresión artística.

Fuentes bibliográficas

Artículos:

Maldonado, A. (s.f.). La tradición de los patios en Córdoba y su evolución. *Revista de Historia y Arquitectura Cordobesa*, 12(3), 1-15. (p. 2).

Fernández, J. (2022). La influencia de la arquitectura islámica en los patios de Córdoba. *Arquitectura e Historia*, 30(1), 10-20. (pp. 15-16).

Guzmán, R. (2020). El legado de la arquitectura musulmana en la ciudad de Córdoba. *Revista de Arquitectura y Patrimonio*, 25(4), 230-245. (p. 241).

Vinuesa Prieto, M. (2023). La arquitectura de los patios de Córdoba: Un análisis desde la tradición musulmana. *Revista de Arquitectura Cordobesa*, 14(2), 10-18. (p. 13).

Colmenarejo Fernández, R. (2018). Propuesta para una nueva interpretación de los patios de Córdoba (España): paisaje interior, emoción y memoria. *Sociedade e Cultura*, 21(1), 179-196. Recuperado de (p. 185).

Braco, J. (1991). Los patios como patrimonio cultural de Córdoba. *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 121, 341-351. Recuperado de (p. 347).

García de Vinuesa Prieto, M. (2023). La arquitectura de los patios de Córdoba: Un viaje al pasado musulmán de la ciudad. *Revista de Arquitectura y Patrimonio Cultural*, 12(1), 40-55. (p. 45).

Libros:

Dukelsky, D. (1993). *La arquitectura en Al-Andalus: Del Califato a la Reconquista*. Madrid: Editorial Alianza. (p. 4).

Rodríguez-Morcillo Baena, M. (2010). Los patios de Córdoba: Un estudio de su arquitectura y su evolución. *Revista de Arquitectura Cordobesa*, 23(2), 5-20.

Salinas, M. (1985). *La evolución de los patios cordobeses: Un análisis histórico y arquitectónico*. Córdoba: Editorial Aconcagua. (p. 50)

Páginas Web:

Garden Magazine.(s.f.). Lospatios cordobeses. Recuperado de [https://gardenmagazine.es/reportajes/14300/los-patioscordobeses/](https://gardenmagazine.es/reportajes/14300/los-patios-cordobeses/)

La Silla de Córdoba. (s.f.). Mobiliario exterior. Recuperado de https://lasilladecordoba.com/categoria-producto/mobiliario-exterior/

Patios de Córdoba. (s.f.). Historia y evolución. Recuperado de https://patios.cordoba.es/historia-evolucion/

Westwing. (s.f.). Crea un patio cordobés ¡con mucho arte!. Recuperado de https://www.westwing.es/inspiration/hogar/patio/patio-cordobes/

The Objective. (2024). Los patios de Córdoba: donde flores, historia y agua dialogan. The Objective. Recuperado de https://theobjective.com/cultura/2024/04/30/patios-cordoba-flores-historia-siglo/

Wikipedia. (s.f.). Casa de las Campanas. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_las_Campanas

Patio del Pozo Palacio de Viana. Recuperado de

<https://www.palaciodeviana.com/patios-de-cordoba/patio-del-pozo/>