

## **Luis Martín Santos y la novela moderna: de la denuncia social a la prospección formal**

### **Luis Martín-Santos and the Modern Novel: From Social Critique to Formal Introspection**

TOUIL Khalida

*Universidad de Orán 2, Argelia*

*Laboratorio de Lenguas, literatura y Civilización/Historia en Africa*

[touil.khalida@univoran2.dz](mailto:touil.khalida@univoran2.dz)

LAKHDARI Sadi

*Universidad Paris IV Sorbonne, Francia*

*Laboratorio CRIMIC*

**Recibido:** 26/05/2025,

**Aceptado:** 18/07/2025,

**Publicado:** 31/07/2025

---

**RESUMEN:** Este artículo examina la importancia de *Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín-Santos, como obra fundacional de la novela experimental en la literatura española del siglo XX. Situada en el contexto de los años sesenta, una década marcada por profundos cambios sociales, económicos y culturales en España, la novela representa una ruptura decisiva con el realismo social de posguerra, inaugurando una narrativa introspectiva, fragmentaria y formalmente innovadora. A través de una estructura no lineal, el uso del monólogo interior, la multiplicidad de perspectivas narrativas y un lenguaje complejo y técnico, Martín-Santos redefine los límites de la novela como medio para representar la realidad. Se analiza cómo la formación científica y humanista del autor, especializado en psiquiatría existencial, influye directamente en la construcción de personajes caracterizados por la alienación, la angustia ontológica y la frustración histórica. Estos protagonistas, lejos de ser meros retratos del hombre medio, se configuran como arquetipos de una europeización frustrada y de una sociedad atrapada entre el estancamiento franquista y los primeros signos de modernización. La biografía del autor permite comprender la confluencia entre compromiso político, pensamiento existencial y experimentación literaria que define su obra. El trabajo expone los rasgos principales de la novela experimental española, como la ruptura con la estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace; la disolución de las fronteras temporales; y la multiplicidad de voces narrativas. *Tiempo de silencio* se sitúa en diálogo con corrientes internacionales del modernismo narrativo —Kafka, Joyce, Faulkner, Proust— y con el auge del Boom latinoamericano, incorporando influencias que enriquecen su estilo y profundidad temática. Asimismo, se examina

la recepción crítica desde diversas perspectivas. Salvador Clotas destaca su estilo barroco y elaborado; Alfonso Rey subraya el cambio de paradigma en la visión del individuo y el mundo; Ramón Buckley analiza la dimensión poética de su lenguaje; Fernando Morán interpreta la novela como una crítica a la malformación histórica española; y Pablo Gil Casado resalta el pesimismo existencial vinculado a elementos autobiográficos. Esta pluralidad crítica refleja la complejidad y riqueza de la obra. En suma, *Tiempo de silencio* constituye un hito en la narrativa española no solo por su innovación técnica, sino también por su capacidad para expresar el desencanto, la desorientación y la complejidad del sujeto en una España contradictoria. Su relevancia radica en haber abierto un nuevo camino para la novela contemporánea, que deja atrás el testimonio social explícito para centrarse en la indagación estética, filosófica y psicológica de la condición humana. Martín-Santos inaugura así una tradición literaria que concibe la forma como contenido y asume la literatura como un medio para interrogar críticamente el presente histórico desde una perspectiva polifónica y profundamente moderna.

**PALABRAS CLAVES:** Novela experimental, Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*, Narrativa española del siglo XX, Crítica social y existencial

**ABSTRACT:** This article offers a comprehensive analysis of *Tiempo de silencio* (1962) by Luis Martín-Santos as a foundational text in 20th-century Spanish experimental fiction. Situated within the transformative socio-economic and cultural context of 1960s Spain, the novel marks a decisive rupture with the postwar social realism tradition, inaugurating a narrative mode characterized by introspection, fragmentation, and formal innovation. Employing a non-linear narrative structure, interior monologue, multiple narrative perspectives, and a baroque, technical language, Martín-Santos reconceptualizes the novel as a medium capable of representing complex and multifaceted realities. Martín-Santos's dual background as a scientist and humanist—particularly his expertise in existential psychiatry—deeply informs his portrayal of characters imbued with alienation, ontological anxiety, and historical frustration. These protagonists transcend mere depictions of the average individual, embodying archetypes of a failed Europeanization and a society caught between Francoist stagnation and nascent modernization. Biographical insights reveal how Martín-Santos's political engagement, existential philosophy, and literary experimentation converge to shape the novel's thematic and formal complexity. The study delineates key features of Spanish experimental fiction exemplified by *Tiempo de silencio*, such as the rejection of classical narrative structures (beginning, climax, resolution), temporal dislocation, and narrative polyphony. The novel dialogues with international modernist currents—Kafka, Joyce, Faulkner, Proust—and the Latin American Boom, integrating

diverse influences that enrich its stylistic and thematic scope. Critical reception is examined through various scholarly lenses: Salvador Clotas emphasizes the novel's elaborate, baroque style; Alfonso Rey highlights its paradigm shift in conceptualizing the individual and worldview; Ramón Buckley interprets its poetic linguistic dimension; Fernando Morán reads it as a critique of Spain's historical malformation; and Pablo Gil Casado underscores its existential pessimism rooted in autobiographical elements. Ultimately, *Tiempo de silencio* stands as a landmark in Spanish narrative, not only for its technical innovations but also for articulating the disillusionment, disorientation, and fragmented identity of individuals in a contradictory Spain. Its significance lies in pioneering a literary paradigm that moves beyond explicit social testimony toward aesthetic, philosophical, and psychological inquiry. Martín-Santos inaugurates a tradition wherein form and content are inseparable, and literature serves as a critical tool to interrogate history, society, and subjectivity from a modern, polyphonic perspective.

**Keywords:** Experimental novel, Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*, 20th-century Spanish narrative, Social and existential critique

---

## INTRODUCCIÓN

La década de los años sesenta en la literatura española se caracteriza por la aparición de la novela experimental, un movimiento que representa una ruptura significativa con el realismo social tradicional predominante en la posguerra. En este contexto, *Tiempo de silencio* (1961) de Luis Martín-Santos se erige como una obra pionera y fundamental en la renovación formal y temática de la novela española del siglo XX. Esta novela destaca por su estilo complejo y vanguardista, que incorpora un lenguaje barroco, neologismos y una terminología científica y culta, con el propósito de superar la representación mimética y lineal de la realidad social, para ofrecer una visión más profunda y crítica de la España de su tiempo.

La problemática central de *Tiempo de silencio* radica en la representación de una sociedad española en plena transformación económica y social, marcada por la transición hacia el capitalismo, el aumento de la

emigración, el turismo y los conflictos sociales, pero también atravesada por una crisis existencial y una sensación de parálisis nacional.

Martín-Santos se distancia de la novela social tradicional al construir un relato en el que la experimentación formal y la multiplicidad de voces narrativas reflejan la complejidad y fragmentación de la realidad, así como la fractura identitaria del individuo en la España franquista. Los personajes de la novela no son meros agentes o víctimas de circunstancias concretas, sino prototipos de una europeización frustrada y de una sociedad en tensión consigo misma.

Este artículo argumenta que *Tiempo de silencio* no solo reformula la función de la novela como instrumento de crítica social, sino que, mediante su innovadora propuesta estética y su exploración de la interioridad humana, inaugura una nueva concepción del individuo y del mundo en la narrativa española contemporánea. Para ello, se analizarán las innovaciones formales y estilísticas de la obra, la construcción de sus personajes y la manera en que Martín-Santos articula una visión crítica y compleja de la realidad histórica y social de España durante el franquismo.

## **LUIS MARTÍN-SANTOS: SU BIOGRAFÍA Y SU IMPACTO EN LA NOVELA EXPERIMENTAL ESPAÑOLA**

Luis Martín-Santos Ribera nació en 1924 en Larache, por entonces parte del Protectorado español de Marruecos, en el seno de una familia militar. Ese mismo año, Europa experimentaba transformaciones políticas decisivas, como la consolidación del fascismo en Italia y la consolidación del régimen soviético con Stalin. En España, el golpe de Estado de Primo de Rivera seguía marcando un periodo de inestabilidad política. En el ámbito cultural, se publicaba *Lucas de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán, obra

precursora del esperpento y fundamental en el desarrollo de la literatura moderna española.

En 1929, la familia se trasladó a San Sebastián, ciudad en la que Martín-Santos residiría gran parte de su vida. Su juventud estuvo marcada por la enfermedad mental de su madre, hecho que le obligó a vivir con su abuela en Salamanca, donde cursó el Bachillerato. Entre 1940 y 1946 estudió Medicina en la Universidad de Salamanca, una etapa que inspiró partes de su novela inacabada *Tiempo de destrucción*. En 1945 publicó *Gran gris*, una recopilación poética con influencias románticas evidentes de Bécquer y Espronceda. Obtuvo el doctorado en Medicina en Madrid entre 1946 y 1949. Paralelamente, inició una carrera científica intensa, publicando trabajos como *Vaguetomía experimental* y realizando prácticas quirúrgicas en el CSIC y el Hospital General de Madrid. En 1949 fue nombrado director del manicomio provincial de Ciudad Real.

En 1950, se trasladó a Alemania para ampliar su formación psiquiátrica con Kurt Schneider, figura clave de la psiquiatría existencial. A su regreso, en 1951, asumió la dirección del Sanatorio Psiquiátrico de San Sebastián y fue nombrado jefe de los servicios psiquiátricos de Guipúzcoa. Durante la siguiente década, publicó diversos trabajos sobre esquizofrenia, delirios y alucinaciones, mostrando una clara influencia de la fenomenología y del pensamiento existencialista alemán (Rey, 1982).

En 1953 contrajo matrimonio con Rocío Laffón, con quien tuvo tres hijos. En 1955 publicó *Jaspers, Dilthey y la comprensión del enfermo mental*, obra en la que queda patente su enfoque humanista en el tratamiento de los trastornos psíquicos, alejándose del reduccionismo médico imperante (Claramonte, 1991). Su producción científica durante estos años se amplió con estudios sobre el test de Rorschach, electroencefalografía y psicosis

alcohólica.

Comprometido políticamente, en 1957 fue arrestado por su militancia socialista, aunque liberado sin proceso. Nuevas detenciones siguieron entre 1958 y 1960, vinculadas a su implicación clandestina en el PSOE durante el franquismo. En 1961, presentó su novela *Tiempo de silencio* al premio Pío Baroja, donde resultó finalista. La obra se publicó finalmente en 1962, marcando un hito en la literatura española contemporánea.

*Tiempo de silencio* introdujo una radical renovación formal y temática, superando los límites del realismo social. La crítica ha subrayado su estilo barroco, su complejidad estructural y su profundidad filosófica (Gullón, 1976). Ese mismo año, Martín-Santos fue detenido nuevamente por causas políticas. En 1963, sufrió la pérdida de su esposa, lo que afectó profundamente su vida personal. En 1967, falleció prematuramente en un accidente de tráfico cerca de Vitoria, dejando obras inéditas que se publicaron póstumamente, como *Tiempo de destrucción* (1975).

Su figura representa la confluencia entre ciencia, compromiso político y creación literaria, y su obra constituye el punto de partida de una nueva novela española que no solo buscaba retratar la realidad, sino también interpretarla desde una perspectiva crítica y existencial.

## **LA NOVELA EXPERIMENTAL ESPAÑOLA: ORIGEN Y RASGOS PRINCIPALES**

### **ORIGEN**

La novela experimental en España emerge durante la década de 1960 como una reacción frente al agotamiento del realismo social que había dominado la narrativa tras la Guerra Civil. Esta nueva corriente literaria se caracteriza por una profunda renovación tanto en el plano formal como en el

temático, con el fin de reflejar la complejidad y fragmentación de la realidad contemporánea. La representación objetiva y lineal del mundo — propia del realismo— da paso a una estructura narrativa fragmentaria, introspectiva y estilísticamente audaz.

Uno de los hitos fundacionales de esta tendencia es la publicación de *Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín-Santos, obra que revolucionó la narrativa española al incorporar recursos como el monólogo interior, la dislocación temporal, la multiplicidad de perspectivas narrativas y un lenguaje barroco, culto y altamente simbólico. Según Gullón (1976), con esta novela "la prosa narrativa española entra, por fin, en el siglo XX" (p. 197), dejando atrás los moldes del compromiso político directo para adoptar una crítica más profunda, de corte existencial e ideológico.

Además, la novela experimental española está claramente influida por autores internacionales como James Joyce, Marcel Proust, Franz Kafka y William Faulkner, cuyas técnicas narrativas —como el flujo de conciencia, la distorsión temporal y la disolución del yo narrador— transformaron radicalmente la narrativa del siglo XX. Martín-Santos incorpora estos recursos con un estilo propio, al servicio de la representación de una España sumida en la alienación, la represión y la angustia ontológica del franquismo (Rey, 1982, p. 14).

También es esencial el influjo del Boom hispanoamericano, con autores como Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez, quienes ampliaron las posibilidades de la ficción a través de una mayor experimentación estructural y una visión más subjetiva del tiempo y del espacio narrativos. Como señala Carlos Bousoño (1970), esta confluencia de influencias propició "una renovación profunda del lenguaje narrativo y una conciencia más crítica del papel del escritor en su contexto" (p. 128).

## RASGOS PRINCIPALES

**-Innovación estructural:** Se abandona la estructura clásica narrativa para adoptar una organización fragmentada, con saltos en el tiempo, digresiones y finales abiertos o ambiguos.

**-Diversidad de narradores y perspectivas:** La novela presenta una pluralidad de voces y puntos de vista, desde narradores omniscientes hasta subjetivos, ofreciendo una visión múltiple y compleja de la realidad.

**-Profundización en la subjetividad:** Se enfatiza la exploración de la conciencia y los procesos internos de los personajes, mediante recursos como el monólogo interior y el flujo de conciencia, reflejando la fragmentación psicológica y social.

**-Lenguaje innovador:** Uso de neologismos, terminología especializada y un estilo barroco que desafía al lector y enriquece la experiencia literaria.

**-Crítica social velada:** Aunque se distancia del realismo social directo, la novela experimental mantiene una crítica social implícita, abordándola desde la subjetividad y la ironía.

**-Temáticas recurrentes:** Crisis existencial, alienación, parálisis social, frustración ante la modernización, desigualdad y tensiones políticas y culturales propias del régimen franquista.

## Autores destacados

Además de Luis Martín-Santos, considerado el precursor con *Tiempo de silencio*, otros escritores relevantes dentro de esta tendencia son Juan Goytisolo, Juan Marsé, Juan Benet, y figuras consagradas como Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester, quienes incorporaron elementos experimentales en sus obras.

## **TIEMPO DE SILENCIO Y LA NUEVA NOVELA ESPAÑOLA**

Los años sesenta vienen marcados por la aparición de nuevas formas de expresión que reciben el nombre de *novela experimental*. Aunque se da mucha importancia a la forma, el tema de la sociedad sigue siendo central. La novela abandona su función política explícita y se enfoca en una renovación formal. El comienzo de esta generación viene marcado por la publicación de *Tiempo de silencio* (1962). Martín-Santos y los demás autores de esta época están profundamente influidos por los grandes novelistas del siglo XX como Kafka, Proust, Joyce y Faulkner.

Estas novelas reflejan el profundo cambio de la sociedad española, que se transforma en una sociedad capitalista con el aumento del nivel de vida, el turismo, la emigración y los conflictos sociales.

Entre las características de esta corriente, destacan las siguientes:

- El protagonista es el centro absoluto de la novela y a través de él, el autor expresa sus pensamientos.
- El espacio y el tiempo no son definidos con claridad: el espacio es difuso, y el tiempo se fragmenta con saltos hacia atrás y anticipaciones.
- No se sigue la estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace; muchas veces este último se omite, dejando el juicio al lector.
- Multiplicidad de narradores: puede haber un narrador omnisciente, uno objetivo, o diversas perspectivas sobre una misma trama.
- Esta nueva narrativa aparece como una fuerza renovadora, cuyo pionero, como se ha citado antes, es Luis Martín-Santos. *Tiempo de silencio* causó un gran impacto tanto en el público como en la crítica.

Entre los estudios críticos más destacados se encuentra el de Salvador Clotas, quien afirma que:

“Frente a la asepsia del lenguaje de la mayoría de los jóvenes novelistas –de ascético fue calificado Hortelano–, Martín-Santos ofrece un estilo barroco y recargado, producto de una elaboración cultísima [...] su discurso será siempre cínico, sarcástico, violento o lírico, nunca impersonal” (Clotas, 1989, citado en Díaz Valcárcel, 1982, p. 15).

Alfonso Rey añade que:

“La diferencia que aprecia entre este libro y las novelas de Sánchez Ferlosio, Fernández Santos, Ignacio Aldecoa, Ana María Matute, Goytisolo y otros representantes de la generación del medio siglo, radica [...] en un nuevo concepto del hombre y en una nueva visión del mundo y de la vida” (Rey, 1982, p. 15).

Rey destaca que en *Tiempo de silencio* no se trata de describir la vida social de un hombre corriente, sino de presentar a un nuevo tipo de hombre: uno preocupado por su porvenir y su condición existencial.

Ramón Buckley, por su parte, subraya el aspecto formal de la obra al afirmar:

“En realidad, si observamos detenidamente el lenguaje empleado en *Tiempo de silencio*, llegaremos a la conclusión de que la novela, de principio a fin, es un continuo

---

‘neologismo’ [...] Parece que haya un continuo desajuste entre la realidad que el novelista describe y la forma en que la describe. En este sentido, *Tiempo de silencio* es un poema” (Buckley, 1982, p. 15).

Buckley señala la presencia de cultismos, culteranismos y terminología científica, económica y biológica, que Martín-Santos utiliza de manera innovadora.

Desde un enfoque histórico, Fernando Morán comenta:

“El primer intento decidido de rebasar la realidad inmediata fue *Tiempo de silencio*. [...] Mediante un procedimiento irónico se suministran las claves para comprender la malformación histórica española [...] Sus personajes [...] son prototipos de una europeización frustrada” (Morán, 1982, p. 16).

Morán explica que la novela no se limita a denunciar la situación social, sino que trata de comprender las causas del atraso histórico español a través de la representación de sus personajes. Finalmente, Pablo Gil Casado señala que la obra revela una visión personal marcada por el desencanto:

“La visión desoladora, amargada, revela una persona desencantada con la sociedad española y con un carácter nacional [...] lo que Martín-Santos siente es que el ambiente nacional está poseído de una total parálisis [...] al final se traza un paralelo entre Monasterio, Escorial, Pedro y el carácter nacional” (Gil Casado, 1982, p. 16).

Gil Casado considera que los aspectos autobiográficos del autor influyen decisivamente en el tono pesimista y crítico de la obra.

En definitiva, *Tiempo de silencio* representa no solo el inicio de una renovación formal dentro de la novela española de los años sesenta, sino también una obra clave que refleja con agudeza las tensiones y contradicciones de una sociedad en plena transformación. A través de su complejidad estilística, que combina un lenguaje elaborado y experimental con una estructura narrativa innovadora, Martín-Santos logra plasmar una visión crítica y profundamente introspectiva del ser humano y su entorno. La novela se erige así como un referente imprescindible para comprender no solo la evolución literaria de la época, sino también las dinámicas sociales, históricas y culturales que marcaron el tránsito hacia una España moderna, caracterizada por la crisis, la incertidumbre y la búsqueda constante de nuevas formas de expresión artística y existencial.

## **CONCLUSIÓN**

*Tiempo de silencio* constituye un hito fundamental en la renovación de la novela española del siglo XX, al articular una crítica social profunda con una audaz experimentación formal y lingüística que rompe con las convenciones narrativas tradicionales. Luis Martín-Santos, mediante un estilo barroco y una estructura fragmentada, refleja la complejidad de una sociedad española en transición hacia el capitalismo, caracterizada por tensiones sociales, crisis existenciales y una identidad nacional fragmentada. La novela trasciende la mera denuncia social para ofrecer una reflexión existencial sobre el individuo y su posición en un contexto histórico marcado por la incertidumbre y el cambio.

Asimismo, la obra redefine la función de la literatura como

instrumento para comprender y cuestionar la realidad histórica, incorporando una polifonía narrativa que permite explorar múltiples perspectivas y voces internas, lo que contribuye a una representación más compleja y matizada de la realidad social. En este sentido, *Tiempo de silencio* inaugura una nueva vía en la narrativa española, donde la forma y el contenido se entrelazan para ofrecer una visión crítica y profunda del ser humano y su entorno, consolidándose como un referente imprescindible para el estudio de la literatura y la sociedad española del siglo XX.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Buckley, R. (1982). *Problemas formales en la novela española contemporánea*. En E. -Díaz Valcárcel (Ed.), *La visión del mundo en la novela: Tiempo de silencio, de Luis Martín-Santos* (p. 15). Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Clotas, S. (1989). Las transformaciones del socialismo en los años setenta–ochenta. *Leviatán*, (otoño), 95–106. Citado en E. Díaz Valcárcel (1982), *La visión del mundo en la novela: Tiempo de silencio* (p. 15). Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Díaz Valcárcel, E. (Ed.). (1982). *La visión del mundo en la novela: Tiempo de silencio, de Luis Martín-Santos*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Gil Casado, P. (1982). *Condiciones personales y novela*. En E. Díaz Valcárcel (Ed.), *La visión del mundo en la novela* (p. 16). Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Morán, F. (1982). *Historia, ironía y malformación nacional*. En E. Díaz Valcárcel (Ed.), *La visión del mundo en la novela* (pp. 15–16). Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

- Rey, A. (1982). *Innovación y técnicas narrativas en Tiempo de silencio*. En E. Díaz Valcárcel (Ed.), *La visión del mundo en la novela* (p. 15). Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Bousoño, C. (1970). *Épocas literarias y evolución*. Madrid: Gredos.
- Gullón, R. (1976). *Direcciones del modernismo*. Madrid: Taurus.
- Valcárcel (Ed.), *La visión del mundo en la novela: Tiempo de silencio, de Luis Martín-Santos* (pp. 13–16). Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Claramonte, M. (1991). *Luis Martín-Santos y la psiquiatría existencial*. Madrid: Cátedra.
- Gullón, R. (1976). *Direcciones del modernismo*. Madrid: Taurus.