
**El trasfondo histórico en la Obra La mano de Fátima de
Ildefonso Falcones**
**The historical background of the work The Hand of Fatima
by Ildefonso Falcones**

Souad AISSAOUI
Universidad de Orán 2

Langues, Littérature, Civilisation et Histoire en Afrique (LLCHA)

Recibido: 23/10/2024,

Aceptado: 06/01/2024,

Publicado: 31/01/2025

RESUMEN: el entorno históricotratado en la obra La mano de Fátima, que corresponde al siglo XVI y la situación precaria de los moriscos amenazados por las pragmáticas de conversión no cabe duda que está muy bien detallado por su autor Ildefonso Falcones, que supo poner en escena literaria hechos históricos verdaderos, de una minoría con doble identidad a través de su narración con personajes ficticios, bien documentada históricamente (hechos, datos y fechas verdaderos), y los sucesos históricos tienen puntual reflejo en una novela escrita a manos apasionado por la historia medieval. Los hechos se ven siempre desde la perspectiva de los moriscos afectados por las pragmáticas reales, el personaje principal en la obra lucha para una convivencia mutua entre cristianos y musulmanes, pero sin éxito, reflejando hechos violentos, injusticias, en un intento de reconciliación entre dos religiones y sus respectivas comunidades.

PALABRAS CLAVES: Novela morisca-Historia-convivencia.

ABSTRACT: the historical setting treated in the work The Hand of Fatima, which corresponds to the sixteenth century and the precarious situation of the Moors threatened by the pragmatic conversion is no doubt very well detailed by its author Ildefonso Falcones, who was able to put true historical facts on the literary scene, of a minority with a double identity through his narration with fictional characters, well documented historically (facts, data and dates true), and historical events are reflected in a well-written novel. The facts are always seen from the perspective of the Moors affected by the real pragmatics, the main character in the work fights for a mutual coexistence between Christians and Muslims, but without success, reflecting violent events, injustices, in an attempt to reconcile two religions and their respective communities.

KEYWORDS: Roman morisca-history-conviviality.

1. Introducción

Tratar un tema se puede realizar desde diferentes perspectivas; la histórica primero, por ser la disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados¹, y desde una perspectiva literaria, significa esto basarse sobre un fondo literario, para sacar verdaderos datos históricos. Pues, si la Historia reconstruye sucesos del pasado con metodología, precisión e incluso apuntando a las formas de análisis de la ciencia, la narrativa desde el género de la novela busca de una forma artística e imaginativa recrear los sucesos del pasado y llamar la atención del lector, pues entre tantos tipos de novelas nos centramos en la novela histórica de tipo morisco, y bajo esa etiqueta obras tan semejantes como las novelas de Ildefonso Falcones y otras más, se consideran como verdaderas minas de datos históricos medievales, en pluma de sus autores que supieron acomodar la narración literaria a las verdades históricas,² estas novelas cuyo escenario ha sido la Edad Media, con personajes biografiados a veces pero verdaderos, con la inserción de ficción que no distorsiona la parte histórica, sino que embellezca y atraiga atención, y que refleja el deseo en cierto modo de sus autores a lo que deseaban suceder.

¹Diccionario de la Real Academia Española, Ed tricentenario, revisada en 2021.

²Como las novelas de Vidal Castro, entre tantas citamos a algunas, Yo Isabel la Católica (2008), El médico Sefaradí (2004), El viento de los Dioses (2005), El guerrero Sufí (2011), también Lasala Magdalena, tiene una considerable producción de novelas históricas, Doña Jimena (2006), Zayda la pasión del rey (2007), Ildefonso Falcones con su novela La catedral del Mar en (2006) y Enrique de Diego El último rabino (2002); Las Navas de Tolosa (2012), Isabel de San Sebastián escribió, La visigoda (2006), Astur (2008), Imperator (2010),

El propósito de este artículo es, presentar los acontecimientos histórico a través de la narrativa literaria, o sea a través de una novela histórica, y demostrar como el autor ha podido construir un tejido textual literario evocando a hechos históricos verdaderos sucedidos en la Baja Edad Media y principios de la Edad Moderna en España.

Problemática

¿Cómo podemos recurrir a la obra histórica *La mano de Fátima*, de Ildefonso Falcones, como referencia histórica? ¿Qué hechos históricos han sido mencionados en la obra y corresponden a verdaderos hechos medievales?

¿A pesar de la invención de personajes ficticios por su autor?

¿Qué mensaje quiso transmitir su autor a través de su obra? ¿Qué objetivo o anhelo brota a través de sus escrituras? ¿Qué signos culturales y religiosos musulmanes usa el autor?

¿Por qué una obra contemporánea para evocar temas antiguos en su dimensión temporal?

¿Tiene únicamente un metaliterario o bien podemos destacar otros objetivos?

¿Antes de pasar a detallar el tema nuestro, definimos qué es una novela histórica?

1. Definición de la novela histórica

¿Qué requisitos debe reunir una novela para poder aplicarle el adjetivo «histórica»? y ¿cómo podemos aprovechar su lectura para sacar datos históricos?

Nuestro objetivo, no es centrarnos solo en la novela literaria como texto aislado, sino dar cuenta de un fenómeno social, es decir, de la interacción entre la obra, el autor, el editor y el público lector, de modo que la obra

deberá ser analizada como elemento cultural surgido dentro de unas directrices literarias e históricas, En el decenio(1990 hasta 2012), se han publicado en España más de 500 novelas de tema medieval, entre las cuales no faltan un buen número de obras escritas por autores especialistas en las distinta áreas del medievalismo, atracción notada por el género narrativo de tipo histórico, como lo habíamos señalado en la introducción.

La novela histórica es la manifestación de una actividad intelectual creativa, refleja a la vez actitud, personalidad y deseos de su autor, que narra una historia escrita en prosa, con personajes que pueden ser reales, como ficticios. Esta actividad intelectual apareció desde la Antigüedad, primero en su forma oral, y transmisión de boca a boca, hasta la aparición de la escritura. La novela histórica, por su naturaleza híbrida, plantea un problema específico dado que se sale del ámbito de lo estrictamente literario, es decir, en cierto sentido participa del nivel primero, del de las comunicaciones verbales generales no literarias. Pero no es historiografía pura y tampoco es narrativa o novela pura: constituye un «hiato entre ficción e historia», siguiendo la formulación de G. Kebbel³.

Nos explica Mata, que la novela histórica es un género genuinamente romántico, y es como suele afirmarse, “la imaginación romántica hizo ser historiadores a los novelistas y novelistas a los historiadores”⁴. Por otra parte, se defina la novela histórica como sigue, es el relato cultivado en la España del siglo de Oro, que idealiza las relaciones entre moros y cristianos. « La que se

³. Kebbel, G (1992). *Generadores de historia, lecciones sobre la poética de la novela histórica*, Tübingen, Niemeyer.

⁴ Mata Induráin, Carlos. (1995), “Estructuras y técnicas narrativas de la novela histórica romántica española”, en *La novela histórica, teoría y comentarios*, EUNSA, p 24.

constituyó como género en el siglo XIX, desarrollando su acción en épocas pretéritas, con personajes reales o ficticios”⁵, una novela sea verdaderamente histórica debe reconstruir, o al menos intentar reconstruir, la época en que sitúa su acción, tal como propugna Amado Alonso: “En este sentido, novela histórica no es sin más la que narra o describe hechos y cosas ocurridos o existentes, ni siquiera —como se suele aceptar convencionalmente— la que narra cosas referentes a la vida pública de un pueblo, sino específicamente aquella que se propone reconstruir un modo de vida pretérito y ofrecerlo como pretérito, en su lejanía, con los especiales sentimientos que despierta en nosotros la monumentalidad” “Después de ser novela, sólo después, puede mojarse, teñirse o colorearse de histórica. Pero este adjetivo no puede sustantivarse, so pena de dejar de ser literatura”⁶.

2. Aparición de la novela histórica

La novela histórica clásica nace a principios del siglo XIX como consecuencia de una serie de circunstancias histórico-sociales, apareció en la primera mitad del siglo XIX, como novela romántica, viniendo a coincidir aproximadamente con la caída del imperio de Napoleón Bonaparte en 1815; de hecho, se considera a Walter Scott ⁷ el iniciador de este género con su novela *Ivanhoe*⁸ (1820)⁹.

⁵[novela | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

⁶ ALONSO, Amado (1994): Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en «La gloria de don Ramiro», Madrid, Gredos, p 15

⁷(Edimburgo, 1771 - Abbotsford, Reino Unido, 1832) Novelista, poeta y editor británico. La novela histórica romántica tiene en Walter Scott, si no a su inventor, a su primer y más influyente representante. Hijo de un abogado, desde su infancia se sintió fascinado por las leyendas y los episodios históricos, preferentemente medievales, de su tierra natal escocesa, que posteriormente constituirían el tema principal de muchos de sus poemas y novelas.

⁸El protagonista de la novela es Wilfredo de Ivanhoe, un joven y valeroso caballero de la corte de Ricardo Corazón de León. La novela narra los amores de Ivanhoe con lady

Se considera la Revolución francesa como condición histórico social que dio nacimiento a este género, *“Fue la Revolución francesa, la lucha revolucionaria, el auge y la caída de Napoleón la que convirtió a la historia en una experiencia de masas, y lo hizo en proporciones europeas”*¹⁰.

El estilo narrativo “Scottiano” dominó el panorama de la narrativa europea entre 1815 y 1850, un subgénero que se considera como una institución sociocultural que continuamente cambia de acuerdo con las tendencias ideológicas y literarias. La obra de Alejandro Dumas “La Dama del Rey”, también fue del mismo tipo y tuvo una resonancia considerable¹¹.

El éxito de la novela histórica se encuentra en la conjunción de dos elementos el componente histórico y el elemento ficticio con carácter ejemplar de la historia, en la novela histórica encontramos valores y sentimientos universales, no es sólo determinados hechos o circunstancias que se repitan en el curso de los siglos; es que los grandes temas (amor, honor, amistad, ambición, envidia, venganza, poder, muerte), en tanto que humanos, son iguales en todas las épocas, y es precisamente su valor atemporal lo que permite que nos emocione.

En España la primera obra histórica fue, “Ramiro, Conde de Lucena” escrita en 1829, por Rafael Humara y Salamanca¹².

3. Características de la novela histórica

Cada género literario tiene sus propias peculiaridades, la historia novelada o

Rowena, una dama sajona, así como la diferenciación entre sajones y sus dominadores normandos.

⁹Georges Lukács (1966). *La novela histórica*. México, Ediciones Era, pp15-28.

¹⁰ Ídem, pp19-20.

¹¹ Dumas, Alexandre (1862) *La Dama del Rey*, Ed. M.C. Gómez e Hijos.

¹²Rafael (de) Humara y Salamanca del Valle (Puerto de Santa María, c. 1800 - 1875) fue un militar, político y escritor español, primero en cultivar el género de la novela histórica en español. Parece haber conocido bien la cultura francesa, entre sus obras destacamos, Ramiro, conde de Lucena 1823, y los amigos enemigos 1834.

la llamada novela histórica, es una historia intencionada, conformada y deformada a la vez, conscientemente por sus autores que normalmente saben que están inventando eventos, motivaciones y personajes para hacer más entretenida o atractiva su narración;

Solís Llorente afirma que *«debe haber una intención en el autor de presentar una época, de aprovechar la ambientación de la novela para dar a conocer la realidad histórica de un momento determinado»*¹³.

Las características de la novela histórica, para catalogarla como histórica son, en primer lugar, que sitúa la acción en el pasado y reconstruye la época en la cual se desarrolla el accionar, es un género híbrido que involucra la invención y la realidad.

- Servirá para mostrarnos los modos de vida, las costumbres y, en general, todas las circunstancias necesarias para nuestra mejor comprensión de aquel ayer.

- Se considera la novela histórica como un material renovador y creativo que nos lleva a viajar en la época usando la imaginación.

- La meta de una novela histórica es trasladarnos a escenas o lugares que son verdaderos en la vida actual

- Su propósito principal es la denuncia y el reconocimiento, la reivindicación de lo marginal, y la búsqueda de la armonía social.

- Su autor tiene como misión combinar lo histórico con lo literario, teniendo en cuenta el lenguaje y creando un equilibrio narrativo sin alterar los elementos reales.

- Introducción de marcadores temporales, con el uso de fechas, referencias

¹³.Solís Llorente, R. (1964). *Génesis de una novela histórica*, Ceuta, Instituto Nacional de Enseñanza Media, p 41

que marcan con claridad los hechos.

3.1. Introducción a la novela morisca

La novela morisca¹⁴ es un subgénero narrativo derivado de la novela histórica, posibilita recrear la atmósfera social de un determinado periodo al que el autor no forma parte, es un subgénero narrativo, en cuya construcción se incluyen determinados elementos y/o personajes históricos. A pesar de que es de carácter idealista y tanto sus personajes como tramas son de ficción, pero el contexto de la narración mostrado es real e histórico. Todas las novelas de tema morisco tratan de las relaciones entre los moriscos y los cristianos en la época medieval en España, el objetivo de este tipo de novelas no es más que buscar armonía, el respeto del otro, cuando la minoría musulmana los vencidos estuvieron colgados entre dos culturas, y dos religiones. Los moriscos perdidos, amenazados y víctimas de un entorno sociopolítico que respondía al fenómeno de la Reconquista que aceleró con rapidez a finales de la Edad Media. La minoría de origen musulmán que revistió la apelación de moriscos y conoció una metamorfosis en su estatuto jurídico, se encontró frente a la obligación de abrazar el cristianismo y asimilarse a la cultura de los vencedores o bien rechazar esta situación, y quitar el suelo hispánico. Entre las dos situaciones la doble identidad, la resistencia, preferían ejercer su cultura y religión clandestinamente.

El sueño de buscar una realidad idealizada de multiculturalismo fue un

¹⁴El término “morisco” define a los musulmanes que fueron bautizados por fuerza, bajo amenaza de conversión, durante el primer cuarto del siglo XVI. La partida de nacimiento oficial de los moriscos del reino de Valencia fue el edicto de conversión firmado por la reina Germana de Foix el 7 de octubre de 1525. BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO, Rafael y PARDO MOLERO, Juan Francisco (2009), «Obstacles à l'intégration des morisques du royaume de Valence. Discrimination légale et résistance morisque », *Cahiers de la Méditerranée*, N 79, p. 172.

anhelo para convivir y respetar mutuamente las diferencias, sin violencia ni rechazo, que nunca se realizó, excepto en lo imaginario, nos referimos a la novela histórica y concretamente la morisca que supo adoptar e interpretar estos sucesos en busca de una aspiración medieval que se concretizó a través de sus temas y tramas medievales en épocas recientes. En España la primera manifestación de este tipo de novelas fue, *La Historia de Abencerraje y de la hermosa Jarifa* cuyo autor anónimo; y tanto sus protagonistas son de ficción, pero el contexto de la narración usado es real e histórico, en consecuencia, nos encontramos en una escena real, con sus lugares, cultura, acontecimientos, donde actúan protagonistas ficticios¹⁵.

Apareció este tipo de novelas, con la meta de hallar soluciones a las grandes hostilidades entre las dos razas, la musulmana o grupo vencido y los cristianos vencedores, son obra en busca de la paz, la armonía. Históricamente, la fe profesada por una población tenía enormes repercusiones sobre la misma. La religión practicada por un individuo no se consideraba una decisión personal, sino como una ley que vinculaba a todo aquél que nacía en un determinado conjunto social. Por tanto, las personas que tenían una adscripción religiosa distinta a la estatal pasaban automáticamente a tener el estatus de una minoría jurídica¹⁶.

Los moriscos eran considerados como una minoría jurídica, en situación de inferioridad frente a los cristianos. y tras la violación de las cláusulas de la entrega de Granada, volvieron una minoría marginada torturada, rechazada por la mayoría cristiana, los vencedores que les consideraban como nuevos

¹⁵Rodríguez, Daniela, novela morisca: origen, características, representantes y obras, disponible en[<https://www.lifeder.com/novela-morisca/>]

¹⁶CARRASCO MANCHADO, A. I. (2012). *De la convivencia a la exclusión. Imágenes legislativas de mudéjares y moriscos. Siglos XIII-XVII*. Sílex. Madrid, p. 27

cristianos, sospechados de ocultar su fe e identidad, el destierro y la expulsión fueron el destino obligatorio frente a la medida del bautismo, y el tribunal de la Inquisición¹⁷. Este panorama es un aspecto que aparece claramente en los hechos narrados en la obra *La mano de Fátima*, de Ildefonso Falcones.

3.2. Características de la novela morisca

En las novelas moriscas sin quererlo nos encontramos ante una tendencia de la maurofilia o islamofilia, los escritores de este subgénero escogen en su narración lo conocido por la "mauro-filia" donde introducen sus esperanzas, intenciones y sentimientos positivos hacia esta minoría que se enfrentó con un fin trágico, de exilio, rechazo, dando una mirada mejor a las relaciones sociopolíticas en aquel tiempo¹⁸.

En el mismo contexto se explica Eloy Martín Corrales que, "diversos episodios de la historia desde el siglo VIII hasta la actualidad, han favorecido una percepción negativa por parte de los españoles, de los arabomusulmanes en general pero las obras moriscas hicieron una revolución con sus temas en disfrazar la verdad sobre los musulmanes y dar a conocer aspectos que hasta entonces eran ignorados"¹⁹.

La maurofilia a través de la literatura busca idealizar la figura del morisco ante esta posición, muchos novelistas buscaban un refugio, un pasado lejano para inventar escritos que ponen en duda muchos juicios, en cuanto al otro diferente. Este tipo de novelas conoció un reavivir contemporáneo, una

¹⁷Martínez Millán; José. (2007). *La Inquisición, española*, Ed Alianza, Madrid

¹⁸Tabuenca, Elia., novela morisca: características y ejemplos, disponible en: [<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/novela-morisca-caracteristicas-y-ejemplos-3962.html>];

¹⁹Corrales Eloy Martín. Maurofobia, islamofobia/islamofilia en la España del siglo XXI" *Revista CIDOB internacionales*, Núm. 66-67, p39.

considerable producción intelectual narrativa refleja este interés, por el morisco, obras que se consideran como testimonio fuerte, el destino doloroso, consecuencia del fanatismo de las pragmáticas reales que se endurecerían cada vez más, el morisco tenía que elegir entre la cristianización y la asimilación a la sociedad cristiana y el bautismo, o bien exiliarse a otro territorio, el destierro y el desgarramiento de su tierra natal. Como principal característica de este tipo de obras, se trata la identidad de los moriscos, nuevos cristianos, conversos sospechados muchas veces de no ser sinceros y de llevar en secreto una doble identidad.

4. Biografía del autor

Antes de pasar al análisis de la novela presentamos rápidamente a su autor, escrita a mano de un autor español Ildefonso Falcones de la Sierra en el año 2009, autor y novelístico catalán nacido en Barcelona (España) en 1959, estudió derecho en la universidad de Barcelona, éxito primero con la obra *La Catedral del Mar*, cuya escena es Barcelona, y minoría rechazada los judíos, en 2006. Cambia de escena en 2009 con su obra *La mano de Fátima*, cuyos acontecimientos de desarrollan en Córdoba y Granada²⁰.

5. Resumen de la novela

El conflicto morisco y su trato en la narrativa, particularmente en la obra del abogado y escritor Ildefonso Falcones, *La Mano de Fátima*. Dicha novela narra la historia de Hernando, un joven morisco, hijo de una morisca y el sacerdote que la violó. La historia comienza con el estallido de la sublevación de los moriscos en las Alpujarras en 1568, instigados por la

²⁰FALCONES DE SIERRA, Ildefonso (2018). *La Mano de Fátima*, PenguinRandomHouse Grupo Editorial, Barcelona, 2012, 9ª ed.

humillación, la represión y el expolio. Tras la derrota, se produce la dispersión de los moriscos, entre ellos Hernando, quien se ve obligado a trasladarse a Córdoba. Allí hace frente a las dificultades cotidianas de la existencia de un morisco, y lucha por mantener la identidad cultural y religiosa de la comunidad morisca.

El personaje principal, Hernando llevaba rasgos de ambas razas la musulmana y la cristiana, es híbrido, donde se notaba la fusión de estas dos razas, su aspecto físico tez morena, ojos azules, nariz aguileña con gran estatura, hizo de él un personaje mixto hasta en su educación, criado por un cura que le enseñó las costumbres cristianas, y por el Imán Ibrahim que le dotó de formación religiosa rigurosa a cierto modo, por el hecho de enseñarle a leer, escribir el árabe y lo más importante, le enseñó rezar y recitar Alcorán. Esta doble formación creó una dualidad en la obra, y se considera como elemento clave en su aspecto dramático.

Falcones a través de este personaje supo transmitir el dolor de Hernando con su doble cultura, y supo también evocar otro dolor, del pobre mendigo Miguel, qué pena y dolor sufría este mendigo expuesto a la injusta y violencia de su propio padre que intencionalmente le atrofió las piernas para que pudiera recoger las limosnas, atrapado entre padres duros y una sociedad cruel.

En la época del monarca Felipe II exactamente en 1558 estalló la Rebelión de las Alpujarras, que limitaba las libertades de los moriscos, y se abrió una nueva fase de sufrimiento y persecución contra esta comunidad, el propósito era obligar a los moriscos a abandonar sus costumbres islámicas para convertirse al catolicismo. Los sucesos personajes tal, Aben Abo, Farx Aben Farax, Aben Omeya héroes que resistieron ante tales medidas, están

presentes en la novela, La Mano de Fátima, participan como actores, el mismo Hernando es ayudante de Aben Humaya que lo pone a cargo de los caballos y mulas en las Alpujarras.

6. Estructura de la novela

La novela consta de 995 páginas, tiene cuatro partes divididos en 69 capítulos así que un epílogo. Las partes son

1. En nombre de Alá: 23 capítulos (desde la página 12 hasta 269), las acciones se desarrollan en Granada
2. En nombre del amor: 20 capítulos (desde la página 273 hasta 563), las acciones se desarrollan en Córdoba
3. En nombre de la fe: 14 capítulos (desde 505 hasta 759), las acciones se desarrollan en Granada.
4. En nombre de nuestro señor: 12 capítulos (desde 761 hasta 933), las acciones se desarrollan en Córdoba.

Es una obra que, desde la tapa del libro y el título, hasta los detalles se considera como una obra no solamente histórica morisca sino una referencia histórica porque su autor cuidó demasiado los detalles históricos y supo con su pluma transmitir la tristeza, el mal, el amor, la frustración, la esperanza y la ambición de su personaje principal. Gran parte de la intriga se apoya en el deseo del héroe de descubrir una armoniosa manera de acercar el catolicismo y el islam. Curiosamente, las dos religiones son estrechamente ligadas en su patrimonio cultural. A pesar de este vínculo fortuito, el libro ofrece una lectura perfecta para los que quieren las novelas de acción y aventuras poblados de personajes inolvidables, llenas de situaciones a los límites de la imaginación y sobre un fuerte fondo histórico. En esta novela se puede descubrir el mundo cultural,

el deseo de encontrar la paz, la convivencia y el bien estar.

El autor fielmente plasmó la vida de los moriscos tal como fue recreando su vida socio-cultural gracias a la integración en los relatos a personajes tanto ficticios como reales e históricos que dieron a la obra un tono verosímil compatible con la realidad histórica, étnica y religiosa de aquel período.

7. El espacio de la novela

El espacio temporal corresponde al siglo XVI, XVII desde la rebelión de las alpujarras hasta la expulsión definitiva de los moriscos, como lo habíamos señalado anteriormente. O sea, corresponde al periodo de principios de la Edad Moderna (gobierno de los monarcas Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos I)

En cuanto al espacio territorial los acontecimientos sucedieron en los territorios de Andalucía; Córdoba y Granada.

El título: es un símbolo o amuleto o talismán que proteja del mal, la desgracia, la envidia, y atrae suerte contra el mal ojo y la protección contra la desgracia.

Los personajes

Falcones idealiza a los personajes e alude a la maurofilia literaria de una manera implícita, la admiración y atracción que los cristianos sentían por la cultura musulmana.

1. Principales: Hernando Ruiz, arriero morisco, Hamid ibn Hamid, un joven morisco de 14 años el protagonista, su madre Aisha fue violada por un cura, por lo tanto, su hijo Hernando es fruto de esta violación.
2. Fátima de Terque: la nada de Hernando joven morisca con ojos negros, esposa del protagonista.

6. La situación de los moriscos a través la obra *La mano de Fátima*

Se pretende arrojar luz sobre el trato jurídico dado a la minoría morisca, obligada a abrazar la fe cristiana, enfocándolo particularmente al trato prestado por la narrativa histórica.

Este propósito se plasma en

- Informar sobre el conflicto morisco desde una perspectiva histórico-jurídica.
- Presentar la legislación aplicable a esta minoría, que fue de carácter revocable y dependía de la voluntad de los monarcas, incluyendo a las instituciones y sus derechos, y como se plasmaban las peculiaridades del estatuto jurídico de los moriscos en la novela de Ildefonso Falcones.

En cuanto a la estructura, de la novela el novelista supo respetar y definir fielmente a la sociedad de los reinos hispanicos que estaba marcada por el pluralismo étnico-cultural. Sin embargo, a partir del siglo XV la convivencia de estas comunidades o, mejor dicho, coexistencia, se resquebraja²¹. Ante tal degradación social, la única solución para preservar su identidad era, practicar en secreto su dogma y es lo que se expresa de una manera clara en la obra *La mano de Fátima*, la aplicación de la Taqiyya, era una medida para llevar una vida con dos caras, según la fetwa del al Magrawi, que permitió el manifiesto de una vida cristiana ante las medidas cristianas para sobrevivir, asistir a la misa, y practicar su religión en el ámbito íntimo en secreto en el hogar para salvar su vida, parece que el autor tiene una clara idea sobre los preceptos islámicos; en la siguiente parte nos limitaremos en esta investigación de presentar los signos de identidad y religiosidad, con la muestra de párrafos de la misma obra.

²¹ Carrasco Manchado, op.cit, la contraportada.

Falcones tuvo el cuidado de hacer referencia a la práctica religiosa y de modo especial de evocar la oración, una práctica con valor extremo para cada musulmán, el actoreligioso para cualquier creyente es un fundamento y pilar del Islam, rezar cinco veces al día tras realizar las abluciones, se realizaba de manera clandestina y de modo especial en las casas y de modo individual, temiendo cualquier tipo de denuncia

*“Hernando paso la noche en casa de Munir, donde tuvo oportunidad de rezar con un alfaquí, algo que no hacían en muchos tiempos, luego se enfrascaron en una íntima y profunda conversación que se prolongó hasta altas horas de la madrugada”*²².

En este párrafo hace referencia a la oración de ‘Icha, de la noche. *“La oración de la noche es la única que podemos practicar con cierta seguridad repetía siempre Hamid, porque los cristianos duermen”*.²³

Para la oración de la madrugada *“la mañana, Hernando se levantó al alba, hizo sus abluciones y atendió a la llamada de Hamid a la primera oración”*²⁴.

Falcones describe la práctica de las abluciones: *“...el agua estaba preparada en una vasija limpia, se colocaron en dirección de la Meca la quibla” “Oh Dios señor mío!” imploro Hamid, al tiempo que introducía las manos en la vasija y se las lavaba tres veces”*²⁵.

Falcones presenta la escena del rezo por la importancia que tiene para los moriscos, describe así este acto: *“Tras las abluciones iniciaron la oración de la noche, inclinándose dos veces, agachándose hasta tocas las rodillas*

²² Falcones, La Mano de Fátima, pp 197-180.

²³ Ídem p 29.

²⁴ Ibidem, p 79.

²⁵ Ibidem, p 30

con las manos, Alabado sea Dios, empezaron a rezar al unísono”²⁶.

Además de la oración, Falcones parece tener una idea clara sobre los preceptos islámicos, cuando menciona los rituales, y la importancia del aprendizaje del Corán, y de modo especial a la primera azora “el fatiha” que deben aprender los musulmanes desde la niñez, y la temprana edad. Pues, la siguiente expresión lo demuestra claramente; *«el alfaquí Hamid... todos los niños necesitan aprender el Corán... ¿Quiénes de vosotros, conocéis el primer sura al-Fatiha?... pregunto*”²⁷.

El tema del matrimonio está presente en la obra, haciendo referencia al dote que debe recibir una esposa, símbolo concreto que difiere de una persona a otra, según las capacidades materiales del esposo, citamos a continuación un ejemplo sacado de la página 389, cuando el protagonista principal Hernando quiso contraer matrimonio, y no tenía dinero para el Zidaque “*Hernando no tenía dinero para el zidaque y sin dote no podía celebrarse el enlace... vale con una sortija de hierro*”, manifestación clara de un requisito para casarse, el Zidaque, el autor cuida hasta el vocablo musulmán²⁸.

Esta festividad la boda obedece a normas religiosas, como acabamos de mencionar, así como a rituales culturales, en *La Mano de Fátima*, Falcones describe y pone en escena este evento por su importancia, la boda morisca tenía sus rituales, a pesar de las prohibiciones culturales e identitarias; en la página 145, pone en escena la boda de Ibrahim con Fátima “*la novia tatuada con alheña y vestida con una al cantora a modo de camisa, era trasladada a casa de su esposo, sentada sobre las manos unidas de dos de sus parientes, con los ojos cerrados y sin que sus pies llegasen a tocar en momento alguno*”

²⁶Ibid.

²⁷Ídem, p 80.

²⁸Ídem, p 389.

el suelo”.

Esta manifestación es un símbolo concreto que presenta la vida de los moriscos con el apego a su identidad y cultura. Otra boda esta descrita en la misma obra, pero obedece a otras circunstancias por no haber sido celebrada públicamente, para reflejar las duras medidas cristianas ante cualquiera manifestación cultural²⁹.

“Compro un poco de perfume y dedicó casi toda la tarde a prepararla, la bañó y lavó su cabello negro con alheña...tatuó cuidadosamente sus manos y sus pies, la vistió con una túnica de seda blanca”.

Manifestaciones culturales que obedecen a la aplicación de la fe musulmana, gracias a la Taqiyya, medida para salvar la vida de los moriscos, poder hacer heredar a sus hijos estos elementos culturales de resistencia ante la aculturación forzosa de la Inquisición, y es lo presenta Luis Bernabé Pons quien comenta el uso del concepto (Taqiyya) utilizado para intentar caracterizar tanto el comportamiento de los moriscos como los rasgos definitorios de su identidad, ninguno ha y tenido tanto éxito como el disimulo en el ámbito de su práctica religiosa musulmana³⁰.

La situación descrita por el autor esta presenta en la historiografía, de diferentes maneras, “el empleo de este concepto (taqiyya) sería el que los moriscos autorizados a disimular por el Corán, ocultan tranquilamente sus creencias y ritos musulmanes”³¹.

²⁹ Idem, pp202-203.

³⁰ Pons, Luis Bernabé (2013). “Taqiyyaniyya y el Islam de los moriscos”. En *AlQantara*, pp491-492.

³¹ Lo que vivían los moriscos no era más que la aplicación de la fetwa de Ahmad bAbiYum’a al Magrawi, muftí de Oran que ejercía en Fez, según su opinión ocultar la fe musulmana para sobre vivir era permitido, a pesar de haber sido criticado, porque el rito maleki no permitía esto, para más detalles véase. Ídem, p 495.

Como elemento lingüístico, Falcones cuida su narración literaria, haciendo como base el uso de vocablos de origen árabe, arabismos, para reflejar el contexto lingüístico histórico y su protección, ya que se considera la lengua primer elemento que refleja la identidad de una colectividad, vocablos que se repetían a lo largo de toda la novela: *alfaquí, alheña, basmallah, mihrab, zidaque..alfacall, alfanje, gandur, marlota monfíes*.

Uno de los sueños de Hernando en la obra ha sido hermanar cristianismo e islamismo como lo señala en su relato “uniré las dos leyendas, uniré las dos religiones”³².

Conclusión

El cultivo de la novela histórica puede responder a una situación vital del novelista que, cansado de su propio tiempo, que le parece prosaico o insuficiente, decide buscar un refugio artificial en la rememoración de épocas remotas o trata de encontrar en el pasado un sentido a su existencia actual; la novela histórica puede escribirse no por escapismo o evasión del presente, sino por mero amor al pasado, como una manifestación de añoranza romántica de hombres y sociedades que ya no existen y sentimos dolor y compasión por su vivencias

Con la mutua combinación de dos disciplinas, la literatura y la historia podemos aprovechar para sacar datos históricos verdaderos, es el caso de la novela objeto de nuestro estudio. Una novela morisca, *La Mano de Fátima*, cuyo tema central es muy rico y complicado, referido a una minoría que luchaba para proteger su identidad ante la aculturación forzosa, y supo acomodarse a su nuevo entorno, el personaje protagonista, refleja el deseo de millones de personas que buscan la paz, y se le puede considerar como

³² La Mano de Fátima, p 765.

un héroe mixto, perdido entre dos religiones dos amores y culturas. Además de constituir una fuente fundamental en el conocimiento de los tiempos pasados, la novela morisca permite la valoración del presente.

Bibliografía

Alonso, Amado (1994), *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en «La gloria de don Ramiro»*, Gredos, Madrid.

Benitez Sanchez-Blanco, Rafael y Pardo Molero, Juan Francisco, (2009), «Obstacles à l'intégration des morisques du royaume de Valence. Discrimination légale et résistance morisque », *Cahiers de la Méditerranée*, N 79 pp. 171-194.

Bernabé Pons, Luis F “*Taqiyya, niyya y el islam de los moriscos*”, en *Al Qantara*, 2013, pp 491-527.

Carrasco Manchado, A.I, (2012). *De la convivencia a la exclusión. Imágenes legislativas de mudéjares y moriscos. Siglos XIII-XVII*. Sílex. Madrid.

Corrales Eloy, Martín. Maurofobia, islamofobia/islamofilia en la España del siglo XXI” *Revista*

CIDOB internacionales, Num 66-67, pp 39-51.

Diccionario de la Real Academia Española, Ed tricentenario, revisada en 2021.

FALCONES DE SIERRA, Ildefonso (2018). *La Mano de Fátima*, PenguinRandomHouse Grupo Editorial, Barcelona, 2012, 9ª ed.

Georges Lukács (1966). *La novela histórica*. Ediciones Era, México.

Gómez Redondo, Fernando (1990). «Edad Media y narrativa contemporánea. La eclosión de lo medieval en la literatura», *Atlántida*, 3, pp. 28-42.

Gómez Redondo, Fernando (2005). «Metaliteratura e intertextualidad en la narrativa de temática medieval», *Boletín Hispano Helvético*, 6, pp. 79-109.

Kebbel, G (1992). *Generadores de historia, lecciones sobre la poética de la novela histórica*, Tübingen, Niemeyer.

Mata Induráin, Carlos (1995). “Retrospectiva sobre la evolución de la novela histórica”, en, *La novela histórica, teoría y comentarios*, Ed, Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata, Anejo de Rilce, N15, Universidad de Navarra, Ed EUNSA, pp 13-63.

Mata Induráin, Carlos (1995). “Estructuras y técnicas narrativas de la novela histórica romántica española”, en, *La novela histórica, teoría y comentarios*, ed, Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata, Anejo de Rilce, N15, Universidad de Navarra, Ed EUNSA, pp 145-198.

Martínez Millán, José, (2007). *La Inquisición española*, Ed Alianza, Madrid.

Pons, Luis Bernabé (2013). “Taqiyyaniyya y el Islam de los moriscos”. En *Al Qantara*, pp 491-492.

Solís Llórente, R (1964). *Génesis de una novela histórica*, Ceuta, Instituto Nacional de Enseñanza Media.

Referencias electrónicas

[Novela | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Rodríguez, Daniela, *novela morisca: origen, características, representantes y obras*, disponible en [<https://www.lifeder.com/novela-morisca/>]

Tabuenca, Elia., *novela morisca: características y ejemplos*, disponible en: [<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/novela-morisca-caracteristicas-y-ejemplos-3962.html>];