

Palabra y verso: reflexión sobre la noción de la vida y del sueño en *Policromía* de María Pilar Caveró

Word and verse: reflection on the notion of life and dream in *Policromía* by María Pilar Caveró

Malek SOUAI

Universidad de Manouba, Túnez
Malek.souai@yahoo.com

Recibido: 01/12/2023,

Aceptado: 06/01/2024,

Publicado:31/01/2024

RESUMEN: El presente artículo pretende analizar la funcionalidad de la palabra en *Policromía* de María Pilar Caveró. La poeta nos invita a emprender un viaje a través de un arcoíris, cuyos colores nos hacen reflexionar sobre nosotros mismos, su lírica está cargada de matices: es triste, optimista, jovial y colorida. Con lo cual, en este artículo proponemos analizar cómo María Pilar Caveró, a través de la fusión entre la poesía y la pintura, ha logrado revelar todas las ondulaciones humanas, lidiar todos los sentimientos que agitan el alma humana, y reflexionar sobre los diversos sentidos de la vida humana.

PALABRAS CLAVES: Policromía, viaje, la lírica, poesía, pintura, vida humana.

ABSTRACT: This article aims to analyse the functionality of the word in *Policromía* by María Pilar Caveró. The poet invites us on a journey through a rainbow, whose colours make us reflect on ourselves, her lyric is full of nuances: it is sad, optimistic, jovial and colourful. Therefore, in this article we propose to analyse how María Pilar Caveró, through the fusion between poetry and painting, has managed to reveal all the human undulations, to deal with all the feelings that agitate the human soul, and to reflect on the different meanings of human life.

KEYWORDS:. Polychromy, travel, lyric, poetry, painting, human life.

Introducción

Las combinaciones entre el arte de decir y el arte de pintar con sus menores o mayores tonalidades y ritmos ofrecen una serie de herramientas que exponen valor, carácter y armonía a la obra creada. Así que, con un

ritmo acentual y un significado apasionante, María Caveró nos ofrece su obra poética titulada *Policromía*. En este poemario estamos ante una experiencia estética, a través de la cual nuestra poeta ha logrado hacer de la vida un arcoíris lleno de colores y de ilusiones, pues como confirma el filósofo griego Simónides de Ceos: « La pintura es poesía muda, y la poesía es pintura que habla»¹.

María Caveró parte de la fuerza de la palabra y de la belleza de los colores que se funden y se alimentan mutuamente para darnos una noción de la vida y del ser humano en sus momentos más sublimes y más conflictivos. La poesía de María Caveró es la vía de expresión de la belleza, cuyas palabras en verso y con ritmo persuaden a sus lectores, con sus poemas Caveró intenta cuestionar sobre las distintas nociones de la vida y crear un largo camino de búsqueda para hallar respuestas, sentidos, causas y efectos².

Efectivamente, sus palabras se pintan de colores, se reúnen y se funden para crear una metáfora poética y enigmática que nos llevan a buscar verdades y realidades que revelan su actitud, su visión y su estilo poético. Mediante una fusión entre la poesía y la pintura, Caveró ha logrado revelar todas las ondulaciones humanas y lidiar todos los sentimientos que agitan el alma humana.

Caveró en este poemario reivindica la funcionalidad de la palabra, del verso y de los colores, y nos invita a reflexionar sobre la relación entre los colores y las ideas que dan lugar a una realidad llena de luces y de sombras. Interesa aquí plantear la relación entre la poesía y la pintura que

¹ Bucero, Jesús y Pérez Sánchez, « Poesía y Pintura, la verdad en las relaciones entre artes», publicado en la Universidad de Granada

² Ramos Gómez, Antonio, « Asombro, Experiencia y Forma: los tres momentos constitutivos de la filosofía», publicado en Universidad Carlos III, Madrid.

forman un arcoíris que ilumina caminos de búsquedas por los inexorables sentidos de la vida, es un camino que conmueve, inquieta y perturba al hombre. En este arcoíris de luces y de sombras encontramos fatalidades y golpes, pero nunca hallamos derrotas, ya que según María Cavero, siempre existe un rayo de luz y de esperanza. Esta experiencia poética es el reflejo de toda experiencia cotidiana que se detiene en la palabra de los versos.

Partir del diálogo entre estas disciplinas es buscar un modo de aproximarse a una verdad que se deriva de un rayo de colores lleno de luces y sombras que dan forma al mundo, Cavero, pues, sugiere descubrir el sentido de la vida mediante la palabra que contiene varios colorantes. Mediante la relación entre estas dos disciplinas, la autora hace que la emoción se traduzca en un conocimiento, todo se mueve entre el blanco, el rojo, el amarillo, el verde, el negro y el azul, esta paleta de colores crea toda una filosofía de vida, algunas veces agita la pasión y otras veces calma la ira del alma humana. Pues, se exaltan los sentimientos, se revela la verdad y « se pintan las palabras»³ como dijo Luis Farnox en el prólogo de este poemario.

Las palabras ofrecen una amalgama de pasiones, pulsiones y deseos, sus poemas se agrupan en siete galerías, se estructuran según su tono, su brillo, su luminosidad y el valor que expresan. De rojo se tinte la sangre humana, la vida y las ilusiones, de anaranjado nuestra infancia y la primavera que proyecta risas y saltos, de amarillo se pinta la adolescencia llena de temores, amaneceres y crepúsculos, y entre el blanco y el negro, el destino mueve al hombre entre lo más sublime y lo más triste, el violeta es el color de sensibilidad y de nostalgia el azul remite a la naturaleza

³ Cavero, María Pilar, *Policromía*, Sial Pigmalión, 1. ed. Enero 2014

renovada, al día alegre pero también al deseo de lo que no se tiene, es por eso que se trata de una poesía de colores que se concibe como «el hogar del ser» en palabras del filósofo Martin Heidegger⁴. Mediante una combinación perfecta entre ideas y versos, Caverio crea infinitas posibilidades, se acerca a nociones inabarcables, y transmite un conocimiento eterno, así que mueren personas, cambian los tiempos pero nunca cambia un poema que, según Caverio, es una herencia perpetua.

Cabe preguntar entonces: ¿Qué es la poesía según María Caverio?

La poesía es el ámbito en el que se unen contradicciones, tales como el bien y el mal, la sensatez y la locura, la vida y la muerte, la juventud y la vejez, los encuentros y las despedidas, la lealtad y los crímenes, son dualidades implicadas en este poemario que provocan sentimientos de distintos colores. Caverio intituló el primer apartado de su poemario «Blanco y Rojo: palabras» es cuando el glorioso rojo que remite a veces al desequilibrio y la explosión se combina con la pureza del blanco, se unen, se expanden y se transforman para crear una amalgama de posibilidades traducidas en palabras de Caverio.

Al leer este poemario, cada receptor reflexiona sobre momentos de su vida, su pasado, su presente y su futuro, sobre la naturaleza humana y sus delimitaciones. Caverio ha podido escuchar el silencio que nace de la palabra, en el prólogo de su libro Luis Farnox confirma lo siguiente: «la palabra como linterna, con sus luces y sombras. Allí donde enfoca la llama del verso, también arroja manchas y pinta sombras»⁵.

Las palabras reflejan toda particularidad del pensar y del

⁴ Heidegger, «El lenguaje es la casa del ser. Por salto al día», publicado en *Filosofía*, el 18-05-2022, Uruguay

⁵ Farnox, Luis, (2014); *Policromía*: Prólogo, Sial Pigmalión

conocimiento y en poesía, el conjunto de las palabras forman versos que crean distintos mundos posibles y paralelos. La palabra según María Cavero revela lo complejo, despierta un hondo antagonismo hacia el futuro y la nostalgia del pasado y del recuerdo, todas las palabras se estructuran revelando contradicciones, ambigüedades y la complejidad de nuestra convivencia⁶. Mediante sus poemas, María Cavero resalta los problemas fundamentales de lo real y la incertidumbre, así que, según ella, las palabras son arquitecturas del pensamiento, y aquí lo expresa en estos siguientes versos de su poema titulado « Son Arquitectura».

Arquitectura del pensamiento
Son las palabras.
Con ellas construimos:
Los fuertes interiores,
Nuestros arcos triunfales
El ágora y el templo,
El tiempo y su medida.
Y abrimos el misterio
Que encerraba el silencio.⁷

En este poema se trata de un proceso de auto-construcción del “yo – individual ” y del “nosotros colectivo”, es una arquitectura sensible que hace que cada uno encuentre su identidad y edifique sus propios “arcos triunfales”, las palabras están siempre presentes, en cada acto y en cada hecho forman un discurso creativo, su producción posible traduce emociones, crisis, dudas, y hace concretar toda acción que nos define y nos distingue con nuestra conducta, nuestra forma de leer y escribir palabras, y nuestra capacidad de expresar nuestras emociones⁸.

⁷ Cavero , María, *op.cit*, pág. 17

⁸ Poe, Edgar Allan, « El poder de las palabras», traducido por Julio Cortázar, publicado en Biblioteca Digital Ciudad Seva.

En efecto, Caverio insiste en que las palabras tienen poder: son mágicas, memorizan vidas, curan, enferman, declaran amores y guerras, y se ajustan a nuestras emociones llenas de luces y de sombras, según ella, iluminan con su poder el misterio del silencio. Las palabras, con sílabas y ritmos, sobran las imágenes, dan voces a los deseos, sueños y ambiciones, en este contexto, cabe citar su maravilloso poema de titulado «Del silencio »

Antes buscaba imágenes,
Ahora busco palabras
¡Cuánto placer encierra!
¡Cuánto dolor!
¡Cuánta belleza!
¡Cuánta plenitud!
¡Y cuánta decadencia!
¡Cuánta sabiduría
¡Y cuánta vaciedad!
¡Y qué hermoso el silencio
Que habita entre palabras
y palabras !⁹

La palabra y el silencio son dos términos que, a primera vista, parecen ser paradójicas, sin embargo, Caverio ha logrado escuchar el silencio que habita entre el verso y el otro, según ella, es en pleno silencio donde se contemplan lo que oímos, amamos y sentimos, de allí que el silencio es uno de los grandes temores del hombre, tememos ser silenciados y tener una vida de silencio, la poeta prefiere abandonar el silencio de las imágenes y eso lo expresa cuando afirma que: «antes buscaba imágenes / ahora busco palabras»¹⁰. Buscar es romper las cadenas del miedo, superar el error para llegar a lo verdadero y desde luego a la libertad, en cambio, el

⁹ *op.cit*, pág.20

¹⁰ *op.cit*, pág.21

silencio reprime todo vuelo de las palabras, así la poeta nos invita a deshacerse de la prisión del silencio y agarrarse en el poderío de las palabras, porque la palabra es la única medida que permite que el hombre avance y se enfrente a toda maldad : «No hay hombre sin palabras / ni palabras sin hombre» así comenta Caveró en su poema titulado «Las palabras precisas».

*La palabra es el refugio ante la terrible soledad, aunque en los momentos de soledad el hombre ha de callarse para escuchar a su voz. Así, en cantos y en palabras se transforma el silencio, y de este silencio se contempla lo más profundo del ser. El poder de las palabras persuade al ser y es el arma con el que se siente rebelde. Así que, del silencio nacen las palabras que transmiten el verdadero conocimiento perpetuo válido para todos los tiempos:« No pensaba dejar herencia alguna / pero podré dejar algún breve poema »*¹¹.

Sin lugar a duda, nuestra autora se enfrenta al misterio de las palabras, su dolor, belleza, plenitud y decadencia, sabiduría y vaciedad, según ella, la palabra atrapa lo inaprensible y el verso es el canto transmitido que cobra sentido cuando traduce el pensamiento y el sentimiento. Cada palabra es un sistema que instauration temporalidad y espacialidad, y cada discurso poético es indisoluble de toda experiencia humana, aquí lo explica nuestra poeta en el siguiente verso:«un poema retiene por encima del tiempo , a la nube , al capullo / la gota del rocío, / el ocaso , el recuerdo, al mirlo y su canción [...] y al dolor, al deseo/ la ausencia, los amores, la emoción, la sonrisa, una lágrima, un beso»¹². Las palabras son portadoras de conocimiento y que forman parte de nuestro mundo real, según la poeta

¹¹ op.cit, pág.29

¹² op.cit, pág.32-33

resulta difícil imaginar un mundo sin palabras.

Del blanco y rojo, pasamos al color anaranjado que es el título del segundo apartado, es el color de la puntualidad del día y del sol, *estimula todo dinamismo constructivo, es el color del amanecer y el atardecer* y de su contraste surge la plenitud, y eso lo expresa María Caverio en su poema titulado « Primavera de Silos ».

Se incendiará otra vez
La aurora
Y una vez más regresará la
Pascua.
Se cubrirán de luz
Nuestras conciencias
De luz anaranjada ¹³

En estos versos, la poeta describe los suaves rayos de la luz que iluminan nuestras conciencias, y que crean toda una disciplina constructiva. De todos modos, el color que recibimos corresponde a lo que el cuerpo iluminado refleja, todo es pura estimulación del ojo que ve y del corazón que se siente, esta experiencia sensorial parte de la búsqueda de lo más profundo del espíritu y del alma. De tal forma, María Caverio crea un notable contraste entre colores, es el contraste que ilumina y esplende esta obra, cada color es la expresión de un temperamento, así que inspirada en el color amarillo escribe Caverio:

De fuera a dentro
Nos conduce la vida,
De dentro a fuera
Pugnamos por vivir ¹⁴.

¹³ *op.cit*, pág.43

¹⁴ *op.cit*, pág.51

La vida según la autora es un diálogo poético, cuyos versos nos atrapan, acompañan y nos liberan. Cada uno intenta encontrar lo perdido, hallar un sentido de su vida, debido a que cada uno es la búsqueda de sí mismo como nos ha confirmado el poeta Octavio Paz¹⁵. Cada uno pasa su vida en una búsqueda de su identidad y del sentido de su existencia frente a las sombras que ofrece la misma vida. La vida, con lo cual, es una experiencia de aprendizaje, en ella, nuestras maneras de ser y de actuar dependen de lo que percibimos, por ello, la poeta nos invita a no dejar de aprender, según ella la condición humana depende del deseo de aprender y de la voluntad autónoma de elegir lo que ha de ser aprendido:

Hay que aprender de los que
saben
Y de los que dicen que saben.
Los primeros pueden estar
En los lugares más
insospechados;
Los segundos, en los que se
sospecha
Escondidos en su saber, los
unos,
Evidentes en su ignorancia
los otros¹⁶.

La vida va imponiendo unas enigmas frente a las cuales el ser humano ha de hallar respuestas, parece cierto que para la autora nada dura, todo es efímero y solo lo que permanece es lo que se aprende, ella nos avisa de la caída en la trampa de los que pretenden saberlo todo en la vida: «hay que aprender de los que saben y no de los que dicen que no saben». «Aprender»

¹⁵ Castro, Lopez, « Antonio Machado y la búsqueda del otro », Universidad de León

¹⁶ *op.cit*, pág53

Aprender en la vida hace del mal y de las penas un alivio y hace que la persona sea más libre, aprender según la autora distrae cura y enseñanza. La autora pregunta: « ¿Para qué le sirve la educación al hombre? » y nos da la respuesta en el siguiente verso: « al bueno para ser mejor, y tal vez más feliz / Al malo, para justificarse y ser más refinado en su maldad ». « Aprender ».

Pues como dijo Francisco de Quevedo : « la vida es el rato vivido entre la cuna y la sepultura »¹⁷ , ella busca la esencia de la vida, investiga sobre la potencia innata que trasciende los límites y encuentra en lo más hondo del alma y del saber humano una fuente para vivir y avanzar, recurre , así , a los elementos de la naturaleza tales como el sol , el mar , la tierra y la luna , todos son elementos cósmicos que, con un profundo dinamismo, revelan el devenir de la vida humana.

Por ello en sus poemas encontramos una hegemonía y una constante presencia de estos elementos que se usan como metáforas: « las palabras son olas hermosas en la playa »; « bromeando en la tormenta »; « las palabras son rosas, olas, viento, luz ». Efectivamente, hay una identificación con los elementos de la naturaleza y un predominio de metáforas, por ello , el fuego , el agua , la tierra y la luz todos son elementos que los podemos definir como energías arquetípicas que establecen nuestra forma de ser, nuestra conciencia y nuestra forma de entender el mundo , todos estos elementos reflejan los colores básicos de la pintura y son la fuente que inspira a Cavero . La connotación simbólica de estos elementos confirman su actitud poética, que es intimista , su registro tiende sobre todo a lo lírico que siempre asoma , así que en su

¹⁷ Quevedo, Francisco (de), « La cuna y la sepultura », publicado en La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

poema dedicado a la observación de la naturaleza hallamos un profundo deseo de unión, fusión y conocimiento con el uso de un lenguaje sensible sin excesos, por ello es posible deducir que Caveró con estas metáforas e identificaciones crea una poesía visual que mezcla entre los versos, las imágenes metafóricas y los colores de la pintura. Como hemos dicho al principio de este artículo, Caveró supone que la naturaleza ofrece un colorido y musicalidad a su poesía, con las distintas impresiones que despiertan un interés en la intimidad del espíritu, con la estrecha relación que mantiene con realidades y experiencias vividas. Pues, entre la aceptación y la protesta María Caveró hace de sus palabras una manifestación artística que junta la pintura y la poesía.

Sus poemas pueden ser leídos con autonomía estética pero con un sentido intrínseco debido a que, cada uno de sus poemas es una muestra de sus experiencias personales, su poesía equivale a un ejercicio a la contemplación del mundo, sus versos desempeñan el papel de iluminadores de la verdad y de la realidad, de la naturaleza que otorga identidad y plenitud¹⁸. *Policromía*, con lo cual, es un poemario autobiográfico que se pinta en la memoria de sus lectores.

Caveró escribe poesía para reflexionar sobre lo que es un poema, creando con lo cual, una especie de meta-poesía, entendido como un tipo de poesía que se tiene a sí misma como objeto de estudio y como asunto de reflexión, así que la reflexión de Caveró sobre estos distintos temas, sus distintas inspiraciones, el lenguaje usado, su fascinación por la creación poética y la propia construcción de sus versos van a formar el espejo que refleja múltiples posibilidades de sentido. Caveró, a través de esta reflexión

¹⁸ Orzanso, Ruis, «Necesidad del Arcoíris», Dibam, 2002. Disponible en <https://docplayer.es/22948873-Necesidad-del-arcoiris-poesfa-selecta.html>

meta- poética ha podido responder a estas dos cuestiones: ¿Qué son estas palabras?; ¿Qué relación establecen con su propio mundo?

Ahora bien, el mayor homenaje a la memoria viva son los recuerdos, puesto que según Caverro, al recordar nos construimos. Efectivamente, cada paisaje, cada instante y cada despedida construyen la memoria, el uso de los siguientes términos tales como la “nostalgia”, “amor”, “tiempo”, “tragedia” conllevan una connotación simbólica en su poema titulado «La nostalgia».

Contar querría
Tu vida y tus recuerdos
Esos recuerdos
Tan llenos de dolor
Pero sin odios.
¡Además de tan trágica
Tu vida fue tan lírica!¹⁹

Son recuerdos llenos de dolor y de amargura, pero el hombre ha de contar historias para ser cantadas, contar historias es cantar vidas y recuerdos aunque como dice Caverro: « Hay que contar y cantar aunque todo esté contado y casi todo cantado »²⁰.

«Cantar»; « te canto »; « la música »; « El tango »; « Fayruz»; « Las campanas» en todos estos poemas, Caverro evoca la nostalgia de las costumbres, de acontecimientos, de lugares, de su patria, de lo que somos y de lo que hubiéramos sido. A través del pasado, Caverro se recuerda, imagina y recrea en su mente secuencias de conflictos, deseos y dolores, en realidad, es una poesía que desafía la memoria del olvido, es que escribir es resucitar historias.

Todo ello supone adquirir un valor de conocimiento, nuevos saberes y

¹⁹ *op.cit*, pág.28

²⁰ Caverro, María, *op.cit*, « Contar y cantar».

por consiguiente nuevas actitudes que se caracterizan por la vuelta al amor, al saber, al aprender, a la belleza que dibuja el ideal del hombre con sus formas más idealizadas y más armónicas. Así que, para aprovechar del arcoíris de la vida hay que pasar por la tormenta, y las nubes más oscuras y vientos más feroces, la vida está hecha de luces y de sombras, en ella hay amores, bellezas, esperanzas pero también hay muertes, heridas, desesperaciones y nostalgias. De allí que, para Cavero, la vida es una nostalgia, el paso del tiempo y las ruinas hacen que la conciencia individual se hunda en una obsesión y decepción frente a las falsas promesas de los tiempos. Ante el paso frívolo del tiempo, la poeta define la vida con un verbo intransitivo “pasó”, efectivamente, todo pasa y todo queda como un recuerdo de heridas, es que a veces el tiempo «cierra en falso las heridas», son las heridas que arruinan todo intento de salvación, revelan las sombras y la crueldad de los crímenes, que frente a los cuales, el hombre es incapaz de garantizar su salvación y su intento de mantener un sentido positivo de su existencia.

Todos vivimos unas adversidades, desgracias que forman parte de nuestras vidas, la caducidad del tiempo es sinónimo de una realidad cruda casi siempre trágica, lo efímero y lo pasajero forman un obstáculo que nos impiden percibir la realidad. No se puede manejar el tiempo, los dolores son profundos, y la carga de los años hacen que las pesadumbres y las heridas sean más profundas e incurables, así que la autora comparte con nosotros un dolor profundo, un dolor que vive en su corazón, que, de ninguna manera, el paso del tiempo ha logrado curar sus heridas:

Se cerraron en falso
las heridas.
Esas heridas

que nos trajo el odio.
Ese odio
ancestral y siempre vivo.
Vivo
en el corazón y en el cerebro.
Cerebro
De asesinos y de víctimas²¹.

En su construcción y estructura, la vida es breve, solo en ella nacen los hombres para morir y vivir atrapados en el pasado. Todo esfuerzo, en este camino sería vencido en el momento de su cumbre, el hombre al intentar satisfacer todos sus instintos y conseguir todos los deseos, se destruye y se condena a este giro dramático. La autora confirma que el paso frívolo del tiempo no es capaz de alterar las realidades y vencer el dolor y el sentimiento de la crueldad que la autora los pinta de negro : « Crueldad siempre negra, te disfrazas , a veces , de arcoíris / o te haces transparente para no ser notada». « Crueldad».

La crueldad forma parte de la vida, es una de las emociones contradictorias del ser humano, que a veces se esconde bajo el sentimiento del placer que se siente el hombre al sufrir, en palabras de Cervero es una « crueldad Racional ». Recordaremos, en esta ocasión, la reflexión de Arthur Schopenhauer que considera que la crueldad es una obra del ser humano, es la expresión del sadismo y de la maldad, es el placer que nace de los sufrimientos y dolores y es el lado escondido de la perversidad del ser:

La crueldad sistemática y racionalizada
Es incomprendible para el cerebro humano,
Al menos, para un cerebro sano²²

Ahora bien , el azul este color del silencio y de los misterios, de la

²¹ *op.cit*, pág.95

²² *op.cit*, pág.97

reflexión sobre lo más profundo de la vida humana, este color es profundo, denota prestigio, elegancia, pero también misterio, según Caveró bajo su pureza se esconden las personas que cometen crímenes, acogidos por la fuerza del poder de la maldad que reina en toda orden de la vida, la autora nos confirma que la maldad es la que nace de la discrepancia entre el deseo de vivir y el fracaso que vive el hombre, bajo su bandera se cometen los más crueles crímenes y hechos más atroces como los describe en su poema titulado «En Añil». La rata humana, según sus palabras, es peligrosa, repulsiva e incomprensible, el hombre es codicioso de naturaleza, se obsesiona por las vanidades mundanas que arruinan su alma hasta destruirse y perderse en el abismo.

Todos nos tiramos con violencia y ansia solo para conseguir nuestras pasiones que nunca se sacian, el hombre ambiciona la perfección y recurre a todas las medidas para conseguirla, sin darse cuenta de que va a ser testigo de su autodestrucción y su condenación eterna al castigo de la vida. Los hombres rebeldes viven un conflicto interno y una tragedia vital, parecen ser perdidos entre la rebeldía y la desesperación, se trata según Caveró de una rata humana peligrosa.

La rata humana,
Pérfida y
peligrosa,
Provoca más asco
Y más terror.
No hay palabras
bastantes
En nuestra limpia
lengua
Que puedan
definirla.²³

²³ op.cit, pág.99

El hombre nace, crece y se condena a una serie de culpas y no sabe que la sombra de la muerte es una realidad inevitable, pues nos inclinamos ahora a descubrir otro lado oscuro de la vida tratado en este poemario, es un lado que se tiñe de negro para expresar el duelo, el fondo vacío y lo absurdo, este color nos transmite algo que desconocemos, es el color de la vanitas y de la muerte.

La muerte es la verdad predestinada y preinscrita de todo ser y es el destino inevitable del hombre. Así, la muerte deja de ser un misterio y forma una de las normas del círculo vital. Frente a un realismo agudo, reside una cultura de fatalidad que solo hace recordar al hombre de su derrota y del triunfo de la muerte que perfora en su vida y en sus obras, la poeta es consciente del carácter efímero de la vida y que nadie se escapa de esta justicia divina. Así, Caverio nos transmite el dolor y la amargura que produce la muerte en su vida, en su poema titulado « A mi madre»

Viste la muerte tan de cerca,
Tantas veces...
Una muerte cruel y sin sentido.
¡Cuánto dolor, mamá!
¡Cuánta entereza!
Nunca te vi llorar.
Aunque sé,
Que de tanto llorar
Tus ojos se achicaron ²⁴

La vida es efímera y el hombre se agarra a toda vana esperanza solo para evitar el dolor que causa la muerte en su alma, la muerte física es la que separa el cuerpo del espíritu y la muerte eterna equivale al dolor eterno, y como sostiene Vladimir Jankélévich: «El futuro de la muerte es

²⁴ op.cit, pág112

un futuro que se presenta sin estar presente»²⁵.

De forma trágica , la poeta canta a la muerte cruel y logra fusionar la belleza de la vida con lo más lúgubre de la muerte , contrasta la belleza con lo funesto, y logra cantar a las ruinas, a la oscuridad y a la frialdad ante una belleza fugitiva de lo mundano. Sus poemas « Te acogieron »; « La sombra del crimen »; « los vivos, los muertos » nos confirman que nada dura, toda cambia y la única realidad palpable es la de las cenizas. Debido a todo ello, la vida es un conjunto de circunstancias que conduce a la fatalidad y produce un sentimiento de angustia. De todos modos, Cavero pregunta por el sentido de la vida, de la posición del ser dentro de este laberinto y nos invita a orientarnos y hallar el camino que nos socorre del laberinto que nos atrapa.

La vida es una metáfora llena de interrogantes y ambigüedades, la vida es ilusión y es un sueño. Otra fuente poética usada en este poemario es el mundo de los sueños. El sueño, este movimiento pendular que privilegia a la noche como momento culminar, es un mundo paralelo que lleva al hombre hacia el mundo de la subjetividad y la ilusión, es un mundo profundo que combina hilos de distintos connotaciones , como nos ha confirmado María Cavero:

Parte íntima de la vida
Son los sueños;
Quizá la más sincera,
Tal vez la más profunda²⁶

La vida y el sueño son dos facetas de una misma moneda, a veces las

²⁵ Jankélévitch , « Pensar la Muerte » , en Retrato Ordinario [Blog] , publicado el 11 de enero de 2009 ,[consultado el 16 de junio de 2017] , disponible en :

<https://retratoliterario.wordpress.com/2009/02/11/jankelevitch-pensar-la-muerte/>

²⁶ *op.cit*, pág.54

falsas ilusiones forman el camino para hallar el verdadero sentido de la vida , cuando la vida ofrece el mal y la ansia de vivir, los sueños confirman la vanidad de lo real, ocupan los extremos opuestos que ofrecen unas falsas apariencias , hacen creer que lo vivido durante el sueño es real y hacen que las ilusiones sean verídicas, mientras que no son más que un engaño : « lo vivido y lo soñado / ¿ Dónde está la diferencia ».²⁷

La realidad y los sueños hacen recordar que el mundo es un teatro, la poeta plantea cómo distinguir entre lo verdadero y lo aparente, todo ello para encontrar una respuesta de lo que es la realidad , que tal vez encontrada no va ser más que una superficie que esconde el verdadero sentido de la realidad, pues por medio de esta confusión entre el mundo onírico y la realidad, el hombre alcanza un grado de certeza.

Parece que cuando el hombre sueña, ni el tiempo ni el lugar tienen una lógica, nadie sabe cómo se cambian los escenarios ni cómo giran las unidades del tiempo, pues del sufrimiento se encargan los sueños y del dolor se encarga la realidad, los deseos que no se cumplen en la realidad, se realizan en los sueños.

Tras cruel pesadilla
Es bueno despertar
Tras el placer
De un sueño placentero,
Mejor seguir durmiendo²⁸.

Efectivamente, todo sueño ofrece dos realidades distintas, la primera como un producto de lo experimentado y lo vivido, y la otra es una creación ficcional producto de lo deseado y lo castrado. Se tejen imágenes, sensaciones y recuerdos de lo vivido y de lo deseado, pero al

²⁷ Ibíd.

²⁸ *op.cit*, pág.55

despertarse cada uno vive momentos de confesión y una mezcla entre estos planes, esta confusión nos confirma que la vida no es más que un teatro donde encarnamos distintos cargos y oficios.

Ahora bien , otro símbolo usado en este poemario es la cárcel, es un espacio cerrado, que simboliza la oscuridad, la ceguera y el sufrimiento ,donde vive el preso y adopta una actitud de sometimiento y donde se queda esperando el castigo, pero según Cavero, la cárcel no solo es el espacio cerrado, sino según ella, nuestro cuerpo, el miedo, la mente humana , nuestro tiempo, nuestras pasiones , nuestra libertad y nuestros sueños pueden encerrar el alma humana, en el sentido de que todos ellos constituyen una limitación de los deseos. Paradójicamente, la libertad a veces puede encerrar y la cárcel puede liberar, la cárcel es una noción que está en nuestra mente, somos responsables de toda preocupación excesiva, las culpas nunca cometidas, que solo producen ruidos mentales que castran todo deseo de vivir y crean una especie de autodestrucción.

Hay libertad que encierra
Y cárcel que libera.
La vida es cadena,
Atadura de la libertad [...]
Escribimos, desde esa misma
cárcel:
La de nuestro cuerpo,
La de nuestros miedos,
La de la nuestro tiempo,
La de nuestra muerte.²⁹

Conclusión

Por ende, en este poemario María Cavero nos ha invitado a descubrir este arcoíris de la vida, es un viaje en el que el hombre debe descubrir todo aquello que hay de bueno y de malo en la vida , recuerda , innova ,

²⁹ op.cit, pág.57

hace catarsis , se hunde y se consolida, aprende a ser generoso, positivo y libre. Cavero se mueve alternativamente entre los tonos de colores descodificando el lado oscuro e iluminado de cada tinte, a veces nos hace enfrentar a un blanco sucio con blancura monstruosa, es el blanco que lleva a la destrucción, al aniquilamiento y otras veces, nos ofrece a un blanco percibido como plenitud, equilibrio, como pureza del amor, es la luz blanca que proyecta todas sus bellas e infinitas posibilidades. De esta manera, ha procedido Cavero con los colores del arcoíris que han iluminado a su poesía, su lírica policromada nos ilumina y nos ilustra, con efectos de realismo y de fantasía, sus poemas se pintan en la memoria de sus receptores que les ha permitido percibir sentimientos reales e imaginarios, y con una jerarquía moral y atribuciones éticas ha logrado comunicar y conmover por medio de su poesía. De todas formas, en este libro no se puede hablar de una función única de los poemas, sino podemos afirmar que el objetivo principal de Cavero es transmitir sabiduría, sensaciones, emociones y una realidad policromada.

Referencias bibliográficas

- Blues , Marty , « la poesía , la realidad , la poesía » , publicado en Academia . Eu , 2019
- Bucero , Jesús y Pérez Sánchez , « Poesía y Pintura , la verdad en las relaciones entre artes» , Universidad de Granada ,2013
- Castro, López , « Antonio Machado y la búsqueda del otro » , Universidad de León ,2006
- Cavero, María Pilar, *Policromía*, Sial Pígmalión, Madrid , 2014
- Farnox , Luis , (2014) ; *Policromía*: Prólogo , Sial Pígmalión
- Gómez, Antonio, « Asombro, Experiencia y Forma: los tres momentos constitutivos de la filosofía», en Universidad Carlos III, Madrid, 2007
- Heidegger, « El lenguaje es la casa del ser. Por salto al día», publicado en *Filosofía* ,el 18-05-2022 , Uruguay
- Jankélévitch , « Pensar la Muerte » , en Retrato Ordinario , 2009
- Orzanso , Ruis , «Necesidad del Arcoíris» , Dibam ,2002.
- Poe, Edgar Allan, « El poder de las palabras», traducido por Julio Cortázar, publicado en Biblioteca Digital Ciudad Seva.

- Quevedo, Francisco (de), « La cuna y la sepultura », publicado en La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Ruiz, Carmen, «Literatura y pintura, Jusep Torres Campanals, una novela cubista » , en Universidad Santiago de Compostela , 2007
- Sánchez, María Dolores , « Poesía , pintura; La metáfora de las relaciones entre artes » , España , 2012